

نہی کریم ﷺ کا ذکر مبارک..... عید میلاد النبیؐ پہ تحفہ خاص



پیشکش (ر)
سعید الزماں صدیقی
کا انکشافات
سے محراب انٹرویو

اردو ڈائجسٹ

جنوری 2015ء

www.urdudigest.com



اے معصوم بھولو!
ہم نے اپنے لہو سے
گلشنِ پاک کے تحفظ
کی قسم کھائی ہے

WWW.PAKSOCIETY.COM

بھارت میں پاکستانی
ڈراموں کی مقبولیت

شہید ٹیچر کے
بریگیڈ میجر شوہر کا نذرانہ عقیدت

2014ء کی
بہترین ایجادات

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللہ کا قرآن

دعا مانگنے کے آداب

جب کوئی پکارنے والا مجھے پکارتا ہے تو میں اس کی دعا قبول کرتا ہوں۔ جب دعا مانگیں تو چاہیے میرا حکم مانیں۔ O (سورۃ البقرہ: 186-2)

اس کو پکارو خالص اس کی بندگی کرتے ہوئے۔ سب تعریف اللہ ہی کے لیے ہے جو سارے جہان کا پالنے والا ہے۔ O (سورۃ مؤمن: 65:40)

اور تمہارے رب کا ارشاد ہے کہ تم مجھ سے دعا مانگو کہ میں تمہاری دعا قبول کروں۔ O (سورۃ مؤمن: 60:40)

رسول کا فرمان

دعا پورے اعتماد سے مانگیں

حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ رسول کریم ﷺ نے فرمایا: ”تم میں سے کوئی شخص جب دعا مانگے تو بڑے عزم و اعتماد سے اللہ تعالیٰ سے سوال کرے۔ یہ ہرگز نہ کہے: اے اللہ اگر تو چاہے تو مجھے دے دے اس لیے کہ اللہ تعالیٰ دو ذات ہے جسے کوئی مجبور کرنے والا نہیں ہے۔“ (امام نووی نے لکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ جو کام کرتا ہے اپنی خوشی اور مرضی سے کرتا ہے اس لیے بندے کو یہ شرط لگانا کہ اگر تو چاہے تو ایسا کر دے مناسب نہیں۔ اس میں ایک طرح کی بے پروائی جھلکتی ہے۔ غلام کو چاہیے کہ اپنے آقا سے پابعد اور گڑگڑا کر مانگے۔ اور اس حقیقت کا علم کہ دینا مناسب ہے یا نہ دینا اس کے لیے چھوڑ دے وہ بہتر جانتا ہے۔)۔

(بخاری کتاب 30: باب 21 مسلم کتاب الذکر۔ باب 3)



اردو ڈائجسٹ 06 جنوری 2015ء



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

مارکیٹنگ

ڈائریکٹر: ڈاکٹر اجاز قریشی 0300-8460093

اشتہارات

advertisement@urdu-digest.com

مینیجر ایڈیٹر: محمد سلیمان احمد 0300-4116792

لاہور: ندیم حامد گوجرانوالہ: احسان اللہ

اسلام آباد: محمد سلیم کراچی: شازیہ قمر 0345-2558648

سالانہ خریداری

560 روپے کی بچت کے ساتھ

subscription@urdu-digest.com خریداری کے لیے رابطہ

19/21 ایڈیٹر: سکیم، مکن آباد، لاہور فون 92-42-37589957

پاکستان 1560 کے ہمارے 1000 ادیب ہیں اردو ڈائجسٹ کو پچھلے سال بچے

ہر دن ملک 60 امریکی ڈالر

اللہ دین اور ان ملک کے خریداری رقم ہمارے ایک ادارہ

درجہ اولیٰ کا منتظر ہر سال کریں

URDU DIGEST Current A/C No. 800380

Bank of Punjab (Samanabad, Lahore.)

Branch Code No. 110

ادارتی آفس

اپنی تحریریں اس پتے پر بھیجیں

325, G-III جوہر روڈ، لاہور

فون نمبر: 92-42-35290738 • فیکس: 92-42-35290731

editor@urdu-digest.com

ت 100

ماہانہ شائع ہونے والی ہے ہر سال 24 مارچ سے پہلے کر مئی تک

اردو ڈائجسٹ 08

ایگزیکٹو ایڈیٹر نوٹ



تبدیلی کا سال

16 دسمبر کی صبح رونما ہونے

والے سانحہ پشاور نے ہمارے

دل زخمی کر دیے۔ ہر آنکھ آنکھ

ہے۔ یہ سانحہ ماؤں اور بچوں کے

دل و دماغ پر بہت گہرے اور عدم تحفظ کے اثرات چھوڑ گیا۔ جس

دن سے یہ واقعہ پیش آیا ہے، میری جی گھر سے باہر جانے سے

کترانے لگی ہے۔ اکثر اوقات ٹی وی دیکھتے دیکھتے زار و قطار رونے

لگتی ہے۔ دو مجھ سے کئی طرح کے سوالات چمکتی ہے جن میں سے

اکثر کے جوابات میرے پاس نہیں ہیں۔

پشاور سانحہ میں شہید ہونے والے بچوں کے والدین کو دلاسا

دینے کی ہمت بھی مجھ میں نہیں ہے۔ صرف دعا... کہ اللہ تعالیٰ شہداء

کے وارثین کو صبر جمیل عطا کرے اور پھر کبھی ہماری سرزمین اس طرح کے

حالات سے دوچار نہ ہو اور ان کی قربانی رائیگاں نہ جائے۔

بڑے دکھ اور قرب کی بات ہے کہ ہمارا ملک پچھلے عشرے سے

حادثہ جنگ میں ہے لیکن ہماری قوم اور ادب و اہل انصاف نے اس بات

کو سنجیدگی سے نہیں لیا۔ آپ کو یاد ہو گا جب مشرف نے نائن

ایلیون کے واقعہ کے بعد امریکا اور نیٹو کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا اور قوم

کو "سب سے پہلے پاکستان" کا نعرہ دیا، تو ساتھ ہی ملک میں روشن

خیالی کے نام پر فیشن شو، کیت واک، کنسرٹس اور ہنسٹ بہار کے

میلے گئے شروع ہو گئے۔ ملک میں ایک طرف ڈرونز اپنا کام دکھا

رہے تھے اور دوسری طرف خنزیر اور مرغ ایس فورمز افغانستان میں

کا دروازا کھول کر رہی تھیں۔ جس کا رد عمل آنا فطری تھا۔ ہماری افواج

ملک کی سرحدوں پر اور ملک کے اندر کئی مقامات پر بہادری سے

لڑتے ہوئے قربانیاں دے رہی تھیں۔ لیکن قوم کو کسی جنگ کے لیے

تیار نہیں کیا گیا۔ ملک کی مقبول لیڈر بے نظیر بھٹو کو شہید کر دیا گیا۔ اس

کے بعد دہشت گردی کے واقعات کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔

ملک میں دو انتخابات بھی منعقد ہوئے جس کے نتیجے میں مرکز اور

صوبوں میں مختلف سیاسی جماعتوں کی حکومتیں قائم ہوئیں اور ان کے

لیڈر بھی دہشت گردی کا نشانہ بنتے رہے۔ لیکن پہلے پانچ سال

کرپشن کے اسکینڈلز اور عدلیہ کے ساتھ محاذ آرائی میں گزار دیے اور

دوسرے دور میں تحریک انصاف جہاں نیا پاکستان بنانے چل پڑی اور
ظاہر القادری "انقلاب" کا درس دیتے گئے۔ میاں صاحب اور ان کی
حکومت صورت حال کو سمجھے بغیر پہلے مشرف اور پھر یو ٹی وی کے
معاملے میں الجھ گئے۔ کبھی سیاستدانوں نے سٹے سویوں کا شوشا چھوڑ
دیا اور کبھی انتخابات میں دھاندلی کا ہم گزشتہ کئی شماروں میں اپنے
قارئین اور ادیبانہ اقتدار کو انحراف سے روکنے کے حوالے سے نظام میں
موجود کمزوریوں کی نشاندہی کراتے رہے۔ پولیس اور عدلیہ میں
بہتری لانے کے لیے قابل عمل تجاویز بھی دیں۔ (پڑھیے چند
جھلکیاں صلی: ۱۲۸) لیکن کسی کے کانوں پر جوں تک نہیں رہتی۔

۲۵ دسمبر نصف شب کو دس گھنٹے کے طویل اجلاس کے بعد
وزیراعظم پاکستان نواز شریف نے قوم کو خطاب کے ذریعے نوید دی
کہ تمام سیاسی جماعتیں اور مسلکی قیادت نیا اور محفوظ پاکستان بنانے
کے لیے متحد اور مختلف اقدامات اٹھانے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ اب
ہماری حکومت کو کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر گند کو شس کے ذریعے اپنی رست
قائم کرنا ہوگی اور کسی بھی امتیاز کے بغیر قانون کی منہرائی لانا ہوگی۔
سیاسی قائدین، عدلیہ، بیوروکریسی سب کو اولین ترجیح اپنے فرائض کی
ادائیگی کو دینا ہوگی۔

آئیے ہم سب مل کر عہد کریں کہ ۲۰۱۵ء میں ہم اپنا وطن محفوظ
اور توانا بنانے کے لیے ہر ممکن قدم اٹھائیں گے۔ اس مقصد کے لیے
اپنی حکومت کے شانہ بہ شانہ کھڑے ہو جائیں گے اور کسی قربانی سے
ورہی نہیں کریں گے۔ تاہر ہنگی، گیس اور ٹیکس کی چوری نہیں کریں
گے۔ ڈاکٹر مرلیضوں سے بے رحمانہ سلوک نہیں کریں گے اور دکھا
سائلیں کو خوار کر کے اپنی تہذیبیں نہیں بھریں گے۔ غرض ہر شعبے سے
متعلق افراد اپنا کام دیانت داری سے ادا کریں گے، حتیٰ کہ اساتذہ
پوری لگن سے نئی نسل کو ملک کو درپیش چیلنجز سے نمٹنے کے لیے تیار
کریں گے اور طالب علم اپنا قیمتی وقت غیر تعمیری اور منفی سرگرمیوں
میں ضائع کرنے کے بجائے نئے بنیادوں پر علوم سیکھنے میں ایک ایک
سیکنڈ استعمال میں لائیں گے۔ یہ ملک ہم سب کا ہے اور ہم سب کو
اس کی حفاظت اور ترقی میں اپنا کردار ادا کرنا ہوگا۔ بھی ہم صحیح معنوں
میں اپنے شہید بچوں کی قربانیوں کا بدلہ لے سکیں گے۔
آپ کو نیا سال "تبدیلی کا سال" مبارک ہو۔

طاہر اجاز قریشی

tayyab.ajaz@urdu-digest.com

پڑھیے، پڑھاؤ، سمجھاؤ، لکھاؤ

اردو ڈائجسٹ 09

سابق چیف جسٹس

سعید الزماں صدیقی

ایک بلند پایہ قانون دان جنھوں نے

آمریت کا مردانہ وار مقابلہ کر کے قومی عدلیہ کی

تاریخ میں زندہ و تابندہ روایت قائم کر دی



- 146 مجھے اپنی بیگم پر فخر ہے 155 سمجھو کچھ غلط ہے
- 148 سانحہ پشاور کی مہیب گونج 159 دکھ کا نیا پیغام
- 156 غم و اندوہ تصاویر کے آنیے میں



لندن میں کیا گزری؟ آپ بیتی

حیرتوں اور حیرتوں کے مابین سے جنم لینے والی دلچسپ سرگزشت

راشد و غلامی



191

95

بکشتات

سوئس عدالت نے
آصف زرداری کو مجرم
نامزد کر دیا

مٹھی بھر یہود

نے دوارب عیسائیوں

کو پھانس لیا

رضی الدین سید



169

128

بارن کے مہرگوں سے

ٹائی ٹینک
جو ڈوبا نہیں تھا

اردو ڈائجسٹ 11

جنوری 2015ء

اسلامی زندگی کی کہکشان

33 نبی کریم کا ذکر مبارک

روزانہ اربوں کی تعداد میں ہونے والا نبی پاک کا ذکر مبارک

39 مکہ کے نابینا صحابی

ایک بلند مرتبہ مقدس شخصیت کا تذکرہ

44 جن سے ملے روشنی

آباد شاہ پوری

49 کیوبا میں پہلی مسجد

ہادی محمود

116 شیطان کا لقمہ

ناہید جعفر

ایک نابھہ عورت کی عبرت انگیز کہانی

مصباح الحق خان

کبھی تک تک کبھی چوکے

ابوصارم

73

83

ایجادات

2014ء کی

آپ بیتی

جب آئی جی

نے پیاز چرایا

124

اردو ڈائجسٹ 10

جنوری 2015ء

ربیع الاول
مبارک



مجدد امجد

اردو کے طرح دار شاعر

کا اچھوتا خاکہ

بیر اصغر چودھری

65

الطاف حسن قریشی کے قلم سے

15 کچھ اپنی زباں میں

فیصلہ کن مرحلہ

اردو ڈائجسٹ 10

جنوری 2015ء



یاد زندگان

اردو ڈائجسٹ 10

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 10

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 10

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 10

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 10

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 10

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 10

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 10

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹھریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

- 222 ذرا مسکرائیے یوسف ناظم
فولو گرافر کے قلم کو مطلق اعزاز بادشاہ بھی نال نہیں پاتا
- 139 طب و صحت
معد غلیل چودھری
گوشت سے بھی زیادہ پروٹین رکھنے والا پیش ہمارا قدرتی تحفہ
- 201 مچھلی کون سی بہتر ہے؟
ڈاکٹر سلطان محمود
غذا سے وابستہ معاشرے میں پانی جانے والی غلط فہمیوں کی حقیقت
- رنگارنگ تحریریں
53 یہ جامن سندھ کے ہیں
محمد عابد عباسی
ایک دیہاتی سندھی کا غمرہ مستانہ
- 89 مجھے باتونیوں سے بچاؤ
ابراہیم جلیس
باتونی دوستوں سے عاجز آئے کی رہائی
- 103 پاکستانی ڈراموں کی دھوم
عامر محمود
عمدہ کہانی، دلکش اداکاری اور بہترین عکاسی والے ڈراما سیریل
- 120 فیس بک کے بارہ راز
عماد الحسنین
پاکستان میں مقبول ترین سوشل نیٹ ورک سائٹ
- 182 نئے صوبے
ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی
ترقی و خوشحالی کی نوید
- 211 مری
محمد داؤد طاہر
برف سے باندھی ہے، دستار فضیلت تیرے سر
- 226 افریقا کے بونے
فرزانہ نقیبت
معدوم ہونے کے خطرے سے دوچار ہونے
- مستقل سلسلے
230 قصہ کوئز
چمن خیال
232 تبصرہ کتب
یوجھو تو جانیں

68 آخری سانس
بھکتی، بھکتی، بھکتی، بھکتی زندگی کا قصہ غم

- 78 سہرا سبق
صالحہ محبوب
ناخواندہ دادا نے بھگتے ہوئے بچوں کو سیدھی راہ دکھلا دی
- 108 زندہ بگلی کی موت
سراج دین
اس بیٹے دور کی دل خوش کن کتھا جب غلوں و پیادوں سب کچھ تھا
- 142 کبھی ہم بھی خوب صورت تھے
نیلیم احمد بشیر
گزیرے وقت کی کھنٹی میٹھی یادیں
- 161 کامیابی
جاوید ہسام
ایک ذہین بے روزگار کی داستان عجب
- 165 احسان
رزاق شاہد کوہلر
ایک احمق کا اداس ماجرا
- 175 نصیب
احمد ندیم قاسمی
ایک بے آسرا بیوہ نے اپنوں سے آس لگائی مگر وہ اس میں بدل گئی
- 188 مجھے اللہ نے بچا لیا
مذہبیں
بہلا چھٹا کر معصوم لوگوں کو لٹنے والے لفظ ناک گروہ کا سنسنی خیز قصہ
- 185 ہم نے پاکستانی فلم دیکھی
طیب امین قیصرانی
اسی سالہ ہیر و لور پچاس سالہ ہیر و زن کی غیر معمولی اداکاری
- 204 اندھیرے کی لکیر
سلطان جمیل نسیم
ایک لالچی و خود غرض انسان کی کتھا
- 216 بے گناہ
سہراب اسلم
اندھے قانون سے ڈسے ایک تہم رسیدہ غریب کا ماجرا

دسمبر 2015ء

اردو ڈائجسٹ 12



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

فیصلہ کن مرحلہ

پشاور کے بعد قوم جس طرح دہشت گردی کے خلاف متحد ہوئی ہے اور ہر قربانی کے لیے آمادہ ہے وہ ایک تابندہ مستقبل کی نوید ثابت ہو سکتی ہے۔ ہماری مسلح افواج سالہا سال سے دہشت گردوں کی یلغار کے آگے صف آرا ہیں اور اپنی جانوں کے نذرانے پیش کر رہی ہیں۔ اس خونریز جنگ میں پچاس ہزار شہری بھی موت کی آغوش میں جا چکے اور پاکستان کو معاشی طور پر ساٹھ ارب ڈالروں کا نقصان ہو چکا ہے۔ یہ سب کچھ اس لیے ہوا کہ ہمارے درباب اقتدار عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے اور عوام کو غربت اور جہالت کی تاریکیوں میں دھکیلتے رہے۔ وہ اپنی سکیورٹی پر لامحدود وسائل خرچ کرتے جبکہ ملکی داخلی سلامتی سے غافل رہے۔ اب جب آرمی پبلک اسکول پشاور میں لوگوں نے پھول سے بچوں کو درندوں کے ہاتھوں ذبح ہوتے دیکھا تو وہ غم اور غصے کی حالت میں اٹھ کھڑے ہوئے تب ہمارے حکمرانوں کو بھی احساس ہوا کہ اگر دہشت گردی کا مکمل صفایا نہ کیا گیا تو پاکستان کی بقا خطرے میں پڑ جائے گی اور تاریخ ہمیں کبھی معاف نہیں کرے گی۔ آرمی چیف جنرل راجیل شریف نے اس عزم کا اظہار کیا ہے کہ آخری دہشت گرد اور اس کے معاونوں کے خاتمے تک ہم آپریشن جاری رکھیں گے اور عوامی حمایت سے یہ جنگ ضرور جیت جائیں گے۔

ہم نے یہ خوش آئند منظر بھی دیکھا کہ وزیراعظم کی دعوت پر پارلیمان کے تمام قائدین پشاور پہنچے انھوں نے عظیم الشان قومی جذبے کا مظاہرہ کیا اور اتفاق رائے سے ایک قومی ایکشن پلان بھی منظور کر لیا۔ اس پلان پر عمل درآمد کے لیے وزیراعظم کی سربراہی میں ایک نگران کمیٹی بھی بنادی گئی اور پندرہ ذیلی کمیٹیاں بھی تشکیل پا چکی ہیں۔ ان میں سب سے اہم وہ کمیٹی ہے جس نے آئین اور قانون میں ایسی ترامیم پیش کرنا ہیں جو فوجی عدالتوں کے لیے آئینی جواز پیدا کر سکیں گی۔ یہ تمام کام ہنگامی بنیادوں پر کیا جا رہا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حکومت اور فوج اس چیلنج کو غیر معمولی سنجیدگی سے لے رہی ہیں اور تیز تر مشاورت کا عمل جاری ہے۔ ہم ان کوششوں کی کامیابی کے لیے دعا گو ہیں اور اپنی قوم سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ دہشت گردی کی لعنت سے نجات پانے کے لیے سر دھڑکی باز لگا دے قانونی موٹو گائیڈوں میں الجھنے کے بجائے اصل اہداف پر نگاہ مرکوز رکھے اور فوج کے شانہ بہ شانہ کھڑی نظر آئے۔ ان سیاہ اور سفاک چہروں کو تختہ دار پر لٹکانے کے ساتھ ساتھ جو انسانوں کے سروں سے فٹ ہال کھیلے اور بچوں کو ذبح کرتے ہیں ہمیں اس مائنڈ سیٹ کو تبدیل کرنے کے لیے ایک مشترکہ جذبے سے کام کرنا ہوگا جو ہماری اخلاقی، انتظامی، سیاسی، سماجی اور اقتصادی بگاڑ اور تباہی کا ذمہ دار ہے۔ یہ وہ مائنڈ سیٹ ہے جو معاشرے کے ہر طبقے میں اوپر سے نیچے تک پایا جاتا ہے اور اس کا سامنا روزمرہ زندگی میں قدم قدم پر ہوگا۔ قانون کی خلاف ورزی کرنے اور قطار توڑنے والے کمزوروں کے حقوق

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سہریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

سابق چیف جسٹس سعید الزمان صدیقی

ایک بلند پایہ قانون دان جنہوں نے آمریت کا مردانہ وار مقابلہ کر کے قومی عدلیہ کی تاریخ میں زندہ و تابندہ روایت قائم کر دی

انٹرویو ہنسل: الطاف حسن قریشی، طیب اعجاز قریشی اور نصیر احمد سلیمی



اردو ڈائجسٹ 16 جنوری 2015ء

کراچی کی وینس ہاؤسنگ سوسائٹی کے بنگلے میں جس عظیم المرتبت شخصیت سے انٹرویو کر رہے تھے انھیں قومی ہیرو کا مقام حاصل ہے کہ انھوں نے ۲۰۰۰ء کے اوائل میں پی سی او (پرویز مل کنسنسی ٹیوشن آرڈر) پر حلف اٹھانے سے کمال جرأت اور بلند ہمتی سے انکار کر دیا تھا اور ہماری عدالتی تاریخ کے صفحات پر ایک تابندہ روایت کا لازوال نقش ثبت کرنے کا اعزاز حاصل کیا تھا۔ وہ اعلیٰ فوجی حکام کی چکنی چڑی باتوں اور خوفناک دھمکیوں کا مردانہ وار مقابلہ کرتے ہوئے آئین کی بالادستی پر ڈٹے رہے اور ایک ایسا کارنامہ سرانجام دیا جس پر قوم فخر کرتی رہے گی۔ پچھلے دنوں ملک میں ایسے حالات پیدا ہوئے جن میں عدالت عظمیٰ کی اہمیت میں غیر معمولی اضافہ ہوتا گیا۔ یوں لگا کہ وہ ایک فیصلہ کن کردار ادا کرنے کی پوزیشن میں آ گئی ہے چنانچہ ہم نے محسوس کیا کہ سابق چیف جسٹس سعید الزمان صدیقی سے نہایت حساس موضوعات پر تبادلہ خیال ہمارے قارئین کے لیے بہت مفید رہے گا۔ اس کے علاوہ ان عوامل کا سراغ لگانا بھی غایت درجے کی دلچسپی کا باعث ہو گا جنہوں نے ان کی شخصیت کی تعمیر میں کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ ان سے کئی بار پہلے بھی ملاقاتیں رہیں اور ہر ملاقات نے ان کی فکری اصابت اور ذہنی استحکام کا احساس دلایا۔ ان کا مزاج سنجیدہ ہونے کے ساتھ ساتھ بڑا دلکش بھی ہے اور وہ چھوٹے چھوٹے جملوں میں بڑی بڑی باتیں کرنے کی غیر معمولی صلاحیت رکھتے ہیں۔ دو ستر کے پٹے میں تھے لیکن وہ کرسی پر اس طرح تن کر بیٹھے تھے جیسے وہ پوری طرح تازہ دم ہوں اور ایک مشنری جذبے نے انھیں ماہ و سال سے ماورا کر دیا ہو۔

میرا ان سے پہلا سوال تھا کہ عدالت عظمیٰ کے اعلیٰ ترین منصب تک پہنچنے کی پوری کہانی کیا ہے اور آپ کی تربیت میں خاندان اساتذہ اور آپ کے تجربات کا حصہ کیا کیا ہے؟ انھوں نے کسی تامل کے بغیر اپنے حالات زندگی سنانا شروع کر دیے جو سادہ ہونے کے باوجود نہایت دلچسپ لگے:

”نومبر ۱۹۳۷ء میں گلگتے میں پیدا ہوا جہاں میرے پردادا لکھنؤ سے ہجرت کر کے گئے تھے جن کا بہت اچھا کاروبار



طیب اعجاز قریشی

میرا حسن صدیقی

الطاف حسن قریشی

نصیر احمد سلیمی

اردو ڈائجسٹ 16 جنوری 2015ء



جنرل پرویز مشرف اور شریف الدین پور خان جنہوں نے جنرل کے خلاف غلطی

تھا۔ میرے والد صاحب اپنے خاندان میں انگریزی تعلیم حاصل کرنے والے پہلے فرد تھے۔ انھوں نے ۱۹۴۲ء میں میرے دادا جی کے کاروبار میں ہاتھ بٹانے کے بجائے ریلوے میں ملازمت اختیار کر لی، لیکن جب اسی سال جاپان نے گلگتے پر بمباری کی تو ہم دوبارہ لکھنؤ آ گئے۔ میں نے ابتدائی تعلیم اسی شہر میں حاصل کی، لیکن میٹرک ڈھاکہ سے کیا کیونکہ تقسیم ہند کے بعد ہم نے پاکستان ہجرت کر لی تھی۔“

ڈھاکہ کا ذکر آیا تو میں نے پوچھا اُس وقت وہاں حالات کیسے تھے اور آپ نے کیا تاثر لیا تھا؟ جنس صاحب نے بڑی صفائی سے جواب دیا:

”ہم نے وہاں آباد ہونے کی بڑی کوشش کی، مگر ماحول کچھ سازگار نہیں تھا اور وہاں نفرت پائی جاتی تھی۔ دراصل مغربی پاکستان سے جو افسر وہاں بھیجے گئے انھوں نے حالات بہت خراب کیے تھے کیونکہ اُن کا بنگالیوں کے ساتھ رویہ اہانت آمیز تھا۔ میں نے جگن ناتھ کالج ڈھاکہ سے انٹرسائنس میں کیا۔ اس وقت تک وہاں اردو زبان کے مسئلے پر خونیں فسادات ہو چکے تھے اور ”شہید مینار“ تعمیر کر لیا گیا تھا۔ پھر ۱۹۵۴ء میں وہاں انتخابات ہوئے جن میں ”جگنو فرنٹ“ نے مسلم لیگ کو عبرت ناک شکست دی۔ مولوی فضل الحق کی حکومت بنی، مگر چنا گانگ پیپل میں ہولناک فسادات ہوئے جو کھلنا تک پھیل گئے۔ اُن کے نتیجے میں گورنر راج نافذ ہوا اور فضل الحق کی حکومت ختم کر دی گئی جس میں شیخ مجیب الرحمن وزیر تھا۔ ہم ۱۹۵۶ء کے دستور کی تدوین سے پہلے ہی کراچی آ گئے تھے اور مسلم لیگ کو آرٹرز میں رہنے لگے۔ بی اے میں نے ایم اے قریشی کالج سے کیا جو ٹین کی چادروں سے بنایا گیا تھا، مگر وہاں کے اساتذہ بہت قابل اور فرض شناس تھے جو ہندوستان سے ہجرت کر کے آئے تھے۔ بی اے اکنامکس کرنے کے بعد ایس ایم لا کالج سے قانون کی ڈگری لی۔“

میں نے پوچھا، آپ اکنامکس سے قانون کی طرف کیسے مائل ہوئے۔ انھوں نے ایک دلچسپ کہانی سنائی۔ کہنے لگے:

”میرے پڑوس میں ایک معروف قانون دان غلام علی میمن رہتے تھے۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ ایم اے کرنے کے

غضب کرنے والے اپنے پیٹوں میں رشوت کی آگ بھرنے والے ٹیکس چوری کرنے والے دفاتروں اور تعلیمی اداروں میں اپنے فرائض سے کوتاہی برتنے والے اپنے اختیارات سے تجاویز کرنے والے طاقت کے زور پر اپنی بات منوانے والے اور ایک فرد کو ناحق قتل کر دینے والے اور بستیاں اجاڑ دینے والے ایک ہی خطرناک ذہنیت کی پیداوار ہیں۔ اس ذہنیت کو تبدیل کرنے کے لیے تعلیم و تربیت اور ذرائع ابلاغ کے ذریعے مستقل بنیادوں پر جہاد کرنا ہوگا۔ ہماری آج سب سے بڑی ضرورت ہمارے ذہنی رویوں میں ایک عظیم تغیر پیدا کرنا ہے۔

دوسری اہم بات صحیح ترجیحات کا تعین ہے۔ ہمارے منصوبہ سازوں کو داخلی سلامتی کی اہمیت اور تقاضوں کا ٹھیک ٹھیک ادراک بے حد ضروری ہے۔ ہماری غلط ترجیحات اور ہمارے غیر متوازن رویوں نے پاکستان کا پورا انفراسٹرکچر تباہ کر ڈالا ہے جس کے باعث سکیورٹی کے ادارے صحیح طور پر کام کر رہے ہیں نہ تحقیقاتی ایجنسیوں کے درمیان ایک مضبوط اور مربوط کوآرڈینیشن موجود ہے کیونکہ وہ مجرموں اور دہشت گردوں کے بجائے سیاسی اور معاشی مفاد کا تعاقب کرتی رہی ہیں۔ مزید برآں سیاسی جماعتوں کے اندر اور سول اور فوجی قیادتوں کے درمیان اقتدار کی کشمکش بڑے بڑے بحران پیدا کرتی رہی اس لیے ایک طرف وزیراعظم کو پوری سنجیدگی کے ساتھ جی ایچ کیو سے قومی سلامتی کے خدوخال کی صورت گیری کے علاوہ اُن کے لیے وسائل مہیا کرنا ہوں گے اور دوسری طرف سیاسی جماعتوں کے اتحاد اور یگانگت کو قائم رکھنے کے لیے آپس کے اختلافات طے کر لینا از بس لازم ہے۔ اگر ایک بار پھر سیاسی بے یقینی عود کر آئی تو دہشت گردوں کو اپنے ناپاک منصوبوں پر عمل کرنے کا موقع مل جائے گا۔

پوری قوم شدت سے محسوس کر رہی ہے کہ ہم چاروں طرف سے خطرات میں گھرے ہوئے ہیں اور اس کے اندر ایک بھائی کی کیفیت پائی جاتی ہے مگر ریاست جو ایک ماں کی طرح شفقت ہوتی ہے اسے سخت سے سخت قدم بھی سوچ سمجھ کر اور مہذب انداز میں اٹھانا چاہیے۔ اس امر کا پورا پورا خیال رکھنا ہوگا کہ فوجی عدالتوں سے کسی بے گناہ کو سزا نہ دی جائے اور ان عدالتوں کے فیصلوں کے خلاف اپیل کی اجازت ہونی چاہیے۔ اس طرح یہ بات بھی غیر معمولی اہمیت کی حامل ہے کہ دہشت گردوں سے وابستہ سیاسی اور معاشی مفادات ختم کرنے کے ساتھ ساتھ اُن کے نظریاتی اسباب کا بھی قلع قمع کیا جائے۔ اس کے لیے حکومت کو راست فکر، علم، اہل دانش، اہل قلم اور میڈیا کا تعاون حاصل کرنا ہوگا۔ ہمارے تجزیے کے مطابق ملک میں ادارے بھی موجود ہیں انتہائی قابل ماہرین بھی اور تجربے کا تنظیمیں بھی مگر وہ سیاسی مداخلت اور کرپشن کے غیر معمولی پھیلاؤ کے باعث غیر فعال ہیں اور تمام تر ہارگراں فوج پر آن پڑا ہے۔ کمیشیاں در کمیشیاں کے دائرے سے باہر آ کر ہماری مرکزی حکومت اور صوبائی حکومتیں اس پالیسی پر عمل کرنا شروع کر دیں کہ اُن کا ہر فیصلہ اور بڑے مناصب پر تقرر میرٹ کے مطابق ہوگا، قربت وادوں کا حکومت میں کوئی عمل دخل نہیں ہوگا، پولیس کے سربراہ خود مختار ہوں گے اور ان کی جنس کے ادارے سیاسی شخصیتوں کے بجائے مجرموں کا تعاقب کریں گے جبکہ حکمران اور حکام سادہ زندگی کا نمونہ پیش کریں گے تو ہر سوتوٹائی کے چشمے بہہ نکلیں گے دہشت گردوں کو کہیں بھی جائے پناہ نہیں ملے گی اور قوم جنگ جیتنے کے لیے میدان میں اتر آئے گی۔ اور یہی ہماری تاریخ کا فیصلہ کن مرحلہ ثابت ہوگا۔“

الطاف حسن قمری

بجائے قانون کی تعلیم حاصل کرو، وکالت ایک معزز پیشہ ہے اور اس میں بڑی آزادی ہے۔ گھر والوں نے بھی میمن صاحب کے مشورے کو درست سمجھا، چنانچہ میں نے ۱۹۶۰ء میں ایس ایم لا کالج سے لا کیا جس کے پرنسپل حسن علی عبدالرحمان تھے جن کے چھوٹے بھائی طفیل علی عبدالرحمان جنرل یحییٰ خاں کے زمانے میں سندھ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس بنے، مگر بھٹو صاحب ان سے ایک معاملے میں سخت ناراض ہو گئے تھے۔

اتنے میں چائے آگئی اور سلسلہ کلام لوٹ گیا جبکہ میں اس واقعے کی تفصیلات معلوم کرنے کے لیے بے قرار تھا جو دونوں کے درمیان تنازع کا باعث بنا تھا۔ میرے چہرے پر تجسس کے آثار دیکھتے ہوئے جسٹس صاحب نے رواں لہجے میں کہنا شروع کیا:

”سیشن جج ساگھر نے ایک ایسے شخص کو ضمانت پر رہا کر دیا جسے بھٹو صاحب مزا دلانا چاہتے تھے۔ اس پر انھوں نے سیشن جج کی گرفتاری کے احکام جاری کر دیے۔ انھوں نے ضمانت کے لیے ہائی کورٹ میں درخواست دی۔ چیف جسٹس طفیل علی عبدالرحمان نے انھیں ضمانت پر رہا کر دیا اور ان کی گرفتاری پر احتجاج بھی کیا۔ اس پر بھٹو صاحب ناراض ہو گئے۔ وہ اپنی ناراضگی کا اظہار مختلف انداز میں کرتے تھے اور متعلقہ شخص کی بے عزتی کرنے پر بہت خوش ہوتے تھے۔ میں اس ضمن میں آپ کو ایک واقعہ سناتا ہوں جو ان کی جبلت کا مظہر ہے۔ ہمارے زمانے میں غلام علی رانا ایڈیشنل جج تھے اور انھیں کنفرم نہیں کیا جا رہا تھا۔ جب ان کی کنفرمیشن کا وقت آیا تو بھٹو صاحب نے انھیں اسلام آباد بلایا۔ ان دنوں ایوان صدر راولپنڈی میں تھا اور صدر بھٹو کے دفتر میں صرف دو کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک پر وہ خود بیٹھتے اور دوسری کرسی پر ملاقاتی۔ جج صاحب سے ملاقات کرتے وقت دوسری کرسی اٹھالی گئی۔ وہ بچارے شریف آدمی تھے بھٹو صاحب کے سامنے کھڑے رہے اور کہا کہ آپ نے مجھے یاد کیا ہے۔ وہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے علاوہ اس بات پر افسوس کا اظہار کرتے رہے کہ ابھی تک آپ کو جج کی حیثیت سے کنفرم نہیں کیا گیا۔ جب وہ جانے لگے تو بھٹو صاحب نے کہا کہ میرے قریب



قومی عدالتی تاریخ میں پہلا جج جسٹس میرزا اسلم خان کی عہدہ پر فائز ہونے کا عکاس

اردو ڈائجسٹ 16 جنوری 2015ء

عدلیہ میں سول جج سب سے زیادہ کام کرتا ہے، لیکن اسی کی تنخواہ سب سے کم ہے

آجائے۔ جب وہ قریب گئے تو بھٹو صاحب نے پوچھا جج صاحب! آپ کو معلوم ہے کہ میں نے آپ کو بیٹھنے کے لیے کرسی کیوں نہیں دی؟ پھر خود ہی کہنے لگے کہ میں جب طالب علم تھا اور پاسپورٹ بنوانے پاسپورٹ آفس گیا تو آپ کے والد پاسپورٹ انسر تھے۔ انھوں نے مجھے بیٹھنے کے لیے کرسی نہیں دی تھی اس لیے میں نے آج آپ کو کھڑا رکھا تھا۔ ہم اس واقعے سے مہبوت ہو کے رہ گئے کہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ شخص اس قدر تنگ ذہنیت کا ثبوت بھی دے سکتا ہے۔ میرے ذہن کی اسکرین پر اور بہت ساری تصویریں ابھرنے لگیں جو بڑی روح فرساتھیں۔ میں نے اپنے ذہن کو جھکا دیا اور اپنی توجہ دوبارہ جسٹس صاحب کے منظر در منظر سفر پر مرکوز کر دی اور ان سے پوچھا کہ آپ وکالت میں کب آئے اور اس کے اندر کے بیج دھم کیسے گئے تھے؟ انھوں نے داستان حیات کے ورق اٹتے ہوئے کہا:

”یہ پیشہ ۱۹۶۱ء میں اختیار کیا اور جناب اور ایس قریشی کے جیمیر میں ایک سال تک اٹرنی کے طور پر کام کرتا رہا۔ مختلف مقامات سے گزرتے ہوئے میں نے ۱۹۷۰ء میں پی پی آئی بلڈنگ میں اپنا دفتر قائم کر لیا۔ کچھ عرصے بعد شریف الدین پیرزادہ بھی میرے برابر والے کمرے میں شفٹ کر گئے اور ان سے بہت میل جول ہو گیا۔ وہ جنرل یحییٰ خاں کے دور حکومت میں اتارنی جنرل تھے۔ جب عاصمہ جیلانی کا کیس عدالت عظمیٰ میں آیا تو یحییٰ خاں کا اقتدار ختم ہو چکا تھا۔ چنانچہ بھٹو صاحب نے حکومت سنبھالتے ہی شریف الدین پیرزادہ کی فائل نکلائی اور انھیں برطرف کرنے کے احکام جاری کر دیے۔ لیکن شریف الدین پیرزادہ بڑے سیانے اور دورانہدیش نگے اور فوراً استعفیٰ دے دیا۔ اس زمانے میں تمام دوست ان کا ساتھ چھوڑ گئے تھے اور میں واحد شخص تھا جو ان کا ساتھ دیتا تھا۔ بھٹو صاحب نے ان کا کام ای سی ایل میں ڈال دیا۔ شریف الدین پیرزادہ بھٹو کے دور حکومت میں خاموش رہے اور جنرل ضیاء الحق کے زمانے میں پہلے وزیر خارجہ اور بعد ازاں وزیر قانون مقرر ہوئے۔

☆ ☆

سابق چیف جسٹس جناب سعید الزماں صدیقی جو بہت سارے راز ہائے سرپرست کے امین ہیں ان کی باتیں ہمیں بہت دلچسپ لگیں اور یہ جاننے کی جستجو پیدا ہوئی کہ عاصمہ جیلانی کیس کی ہماری قومی زندگی میں کیا اہمیت ہے۔ انھوں نے سادہ الفاظ میں کہنا شروع کیا:

”عاصمہ جیلانی کیس واحد کیس ہے جس میں فیصلہ آیا کہ جنرل یحییٰ خاں عاصمہ ہے۔ چیف جسٹس حمود الرحمان نے فیصلہ دیا تھا جو آج بھی غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے۔ بھٹو کی حکومت کی برطرفی کے بعد نصرت بھٹو کیس کا جو فیصلہ سپریم کورٹ نے دیا، اس پر بھی عاصمہ جیلانی مقدمے کا فیصلہ سایہ فلن رہا تھا۔

”اصل میں ہوا یہ تھا کہ یحییٰ خان کے دور میں عاصمہ جیلانی کے والد غلام جیلانی قید کر لیے گئے۔ اس پر ان کی بیٹی عاصمہ جیلانی نے لاہور ہائی کورٹ میں رٹ دائر کی۔ وہاں عبدالعزیز خاں چیف جسٹس تھے جنھوں نے رٹ خارج کر دی۔ اس فیصلے کے خلاف سپریم کورٹ میں اپیل کی گئی۔ اس وقت حمود الرحمان چیف جسٹس تھے۔ اس میں سب ججوں کا متفقہ فیصلہ

اردو ڈائجسٹ 17 جنوری 2015ء

سامنے آیا جو ڈوسو کیس میں دیے گئے سپریم کورٹ کے فیصلے سے یکسر مختلف تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ سب سے زیادہ طاقتور فیصلہ جسٹس یعقوب علی نے لکھا جس کا عدالتوں کے اندر حوالہ دیا جاتا ہے۔ انھوں نے قدرے گہرائی سے آئینی اور قانونی نکات کا جائزہ لے کر بڑی صراحت اور تفصیل سے فیصلہ لکھا تھا۔ فیصلہ سنائے والا بیج سات جج صاحبان پر مشتمل تھا۔“

جسٹس صاحب نے اپنی گفتگو میں ڈوسو کیس کا حوالہ دیا تھا۔ میں نے سوال کیا کہ ہماری تاریخ پر کون کون سے عدالتی فیصلے اثر انداز ہوئے اور آپ آئندہ سپریم کورٹ کا کردار کیسا دیکھتے ہیں؟ انھوں نے تاریخی حوادث کو چھوٹے چھوٹے جملوں میں بیان کرتے ہوئے کہا:

”میں آپ کو بڑے بڑے عدالتی فیصلوں کے بارے میں بتائے دیتا ہوں۔ ایک بڑا فیصلہ تمیز الدین خان کیس میں ہوا جو ۱۹۵۴ء میں سامنے آیا۔ اس کے بعد ڈوسو کیس بہت اہم ہے جس میں چیف جسٹس محمد منیر نے ایوب خان کے فوجی انقلاب کو سند جواز عطا کی اور اس میں ”کامیاب انقلاب“ کا نظریہ ایجاد ہوا۔ یہ ۱۹۵۸ء میں فیصلہ ہوا۔ ۱۹۷۲ء میں یحییٰ خان کے غاصب ہونے کا فیصلہ سامنے آیا۔ اس کے بعد نصرت بھٹو کا کیس آیا جس کا فیصلہ چیف جسٹس انوار الحق نے سنایا اور جنرل ضیاء الحق کی فوجی بغاوت کو جائز قرار دیا تھا۔“

جسٹس صاحب نے چار اہم عدالتی فیصلوں کا حوالہ دیا جو ہماری تاریخ پر غیر معمولی طور پر اثر انداز ہوئے تھے اور ان کے اثرات آج بھی محسوس کیے جاتے ہیں چنانچہ میں نے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ ان میں ہمارے بڑے دکلا اور قانون دانوں کا رول کیا رہا؟ ان سے پوچھا کہ عاصمہ جیلانی کیس میں کون سے نامور وکیل پیش ہوئے اور کیا دلائل دیے تھے؟ انھوں نے بے ساختہ کہنا شروع کیا:

”شریف الدین بھڑاڑہ اس وقت انارنی جنرل تھے لیکن انھوں نے کہا کہ میں ریاست کے بجائے عدالت کے معاون کے طور پر پیش ہوں گا۔ ریاست کی طرف سے اسے کے بروہی پیش ہوئے۔ انھوں نے وہ دلائل دیے جن پر ڈوسو کیس کا فیصلہ ہوا تھا جبکہ شریف الدین بھڑاڑہ نے وہ لائن اختیار نہیں کی۔ وہ بہت ہوشیار آدمی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ جب آئین موجود ہے، تو اس کے مطابق امور مملکت چلانا ضروری ہیں۔ انہی کے دلائل پر جنرل یحییٰ خاں کو غاصب قرار دیا گیا جو ججوں کو پسند آئے تھے۔ انھوں نے یہ بھی فیصلہ دیا کہ اگر عوام کی فلاح میں کوئی اچھا قدم اٹھ چکا ہوتا تو آپ اسے ریورس نہیں کریں گے یعنی ججوں نے ماضی میں جو فیصلے اس بنیاد پر دیے ہیں ان پر نظر ثانی نہیں ہوگی۔ میرے خیال میں ”نظریہ ضرورت“ میں بھی کوئی خرابی نہیں۔ ہمارے ہاں جو خرابی پیدا ہوئی وہ یہ ہے کہ اسے قانونی جواز کا نظریہ بنادیا گیا۔ آپ چیف جسٹس منیر کا فیصلہ پڑھیں تو آپ اس کی معقولیت کے قائل ہو جائیں گے۔“

انٹرویو کے بعد میں نے نظریہ ضرورت کے بارے میں چیف جسٹس منیر کا ایک لکھا ہوا نوٹ پڑھا جس میں تحریر تھا:

”ہم ایک خندق کے کنارے آ پہنچے ہیں جہاں ہمارے سامنے تین راستے ہیں۔ (۱) جس راہ سے ہم یہاں تک آئے ہیں اسی راہ واپس مڑ جائیں۔ (۲) خندق پر ایک قانونی پل تعمیر کر کے اسے عبور کر لیں۔ (۳) خندق میں چھلانگ لگا کر تباہی کا شکار ہو جائیں۔“

میں نے محسوس کیا کہ ریفرنس نمبر ایک میں فیڈرل کورٹ نے گورنر جنرل ملک غلام محمد اور جسٹس منیر کی کھودی ہوئی

بھٹو صاحب اپنی ناراضی کا اظہار مختلف طریقوں سے کرتے اور متعلقہ شخص کی بے عزتی کر کے خوش ہوتے

خندق کو عبور کرنے کے لیے جو قانونی پل فراہم کیا تھا وہ قانونی ضرورت کے ستونوں پر کھڑا تھا۔ جناب صدیقی نے تاریخی واقعات کو ترتیب دیتے ہوئے اپنی گفتگو جاری رکھی:

”میں آپ کو ایک دلچسپ بات بتاتا ہوں۔ ۱۹۵۴ء میں جب تمیز الدین کیس چلا تو سندھ چیف کورٹ نے گورنر جنرل کے اقدام کو غیر آئینی اور غیر قانونی قرار دے دیا جبکہ چیف جسٹس منیر نے میرٹ پر فیصلہ دینے کے بجائے کہا کہ سندھ چیف کورٹ نے جو رٹ جاری کی ہے اس کا اسے قانونی اختیار حاصل نہیں کیونکہ وہ آرٹیکل ۱۷۳ کے تحت جاری ہوئی ہے جس کی توثیق گورنر جنرل نے نہیں کی تھی اس لیے یہ لاگو نہیں ہوتی۔ اب وہ فیصلہ تو آگیا لیکن اس کے نتیجے میں یہ ہوا کہ ۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۴ء تک جتنے قانون بنے تھے وہ کالعدم قرار پائے۔ ان میں کسی پر بھی گورنر جنرل کے دستخط نہیں تھے۔ پھر یوسف ہیل کیس میں جسٹس منیر ہی کا فیصلہ ہے کہ جتنے قوانین کالعدم ہو چکے ہیں ان کی پچھلی تاریخوں سے منظوری دینا گورنر جنرل کے اختیار میں نہیں۔ یوں ایک ہولناک قانونی بحران پیدا ہو گیا اور حکومت نے اس خطرناک صورت حال کا حل تلاش کرنے کے لیے فیڈرل کورٹ کو ریفرنس نمبر ایک بھیجا۔“

”جب یہ ریفرنس جسٹس منیر کے پاس آیا، تو اس نے فیصلہ دیا کہ نئی اسمبلی بنے گی اور اس میں سارے قوانین پیش ہوں گے۔ اگر یہ قوانین پاس ہوئے، تو لاگو ہوں گے ورنہ ختم ہو جائیں گے۔ یہ ہے نظریہ ضرورت جو جسٹس منیر نے ریفرنس نمبر ایک میں نکالا، تو یہ فیصلہ اپنی جگہ بالکل درست تھا۔ اس کے بعد نئی اسمبلی بنی جس میں مشرقی اور مغربی پاکستان دونوں طرف کے نمائندے آئے جنھوں نے کالعدم قوانین کی توثیق کی اور ۱۹۵۶ء کا دستور منظور کیا تھا۔“

ماضی کے واقعات سے یہ بات واضح ہوتی جا رہی تھی کہ اقتدار کے پہاڑیوں نے قانون اور آئین پر بار بار شکنجوں مارے اور بار بار خطرناک صورت حال پیدا ہوئی تھی۔ اب میں شیردل جسٹس سعید الزماں صدیقی سے اس شکنجوں کا حال سننا چاہتا تھا جو جنرل پرویز مشرف نے اکتوبر ۱۹۹۹ء میں ڈرامائی انداز میں مارا تھا۔ انھوں نے سلسلہ ہائے روز و شب کا حساب کرتے ہوئے کہا:

”۱۲ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو جنرل مشرف نے حکومت پر قبضہ کیا، تو ۱۴ اکتوبر کو ہمارے گھر اسلام آباد آیا۔ چیف جسٹس باؤس تو ابھی نہیں بناتھا لیکن جگہ نمبر ایک جسٹس ہاؤس قرار دے دیا گیا تھا۔ وہ اپنی پوری پلٹن کے ساتھ آیا تھا۔ اس نے تفصیل سے بتایا کہ میں سری لنکا سے آ رہا تھا کہ نواز شریف نے ہمارا طریقہ ہائی جیک کر لیا۔ وہ ایک طویل کھانا سنا رہا۔ میں نے اس سے دو باتیں کیں۔ پہلی یہ کہ آپ عدالتوں کے معاملات میں مداخلت نہیں کریں گے۔ دوسری یہ کہ پی سی او آئے گا نہ کوئی بیج اس کے تحت حلف لے گا۔ اس نے مجھے دونوں باتوں کی ضمانت دی۔ چار مہینے تک وہ اس پر کاربند بھی رہا لیکن اس دوران پشاور ہائی کورٹ کا بیج ریٹائر ہو گیا۔ ان کی جگہ میاں اجمل کو حلف لینا تھا۔ میرے پاس انارنی جنرل عزیز منشی آیا اور پوچھا کہ میاں اجمل سے کون سا حلف لینا ہے؟ میں نے کہا کہ آپ کا چیف آیا تھا اور مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ آئین کی کوئی خلاف ورزی نہیں ہوگی۔ یہ بھی کہا کہ نصرت بھٹو کیس کے فیصلے میں لکھا ہے کہ آئین ملک کا سپریم

قانون ہے۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں اجمل میاں سے صرف آئین پر حلف لوں گا۔

”پھر نومبر کے مہینے میں جنرل صاحب نے ایک آرڈیننس نکالا۔ اس میں لکھا تھا کہ آئینہ ہائی کورٹ اور سپریم کورٹ میں جو بھی ججوں کی تقرری ہوگی ان سے وہی حلف لیا جائے گا جو آئین میں درج ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ وہ عدالتوں سے کسی قسم کا تصادم نہیں چاہتا تھا لیکن ۲۵ جنوری ۲۰۰۰ء کو پی سی او جاری ہو گیا۔ ۲۴ جنوری کو مشرف کے پرنسپل سیکرٹری کا مجھے پیغام آیا کہ جنرل صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں تھوڑی دیر کے لیے پرائم منسٹر ہاؤس آجائیں۔ خیر میں وہاں چلا گیا۔ وہ اپنی جنرل کی آؤٹ فٹ میں تھا اور کہیں باہر سے سے آ رہا تھا۔ اس نے بیٹھے ہی کہا کہ صدیقی صاحب! ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ کل پی سی او جاری کر دیا جائے گا اور تمام جج صاحبان کو نیا حلف دیں گے۔ میں نے کہا آپ نے وعدہ کیا تھا کہ عدالتی امور میں مداخلت نہیں کریں گے۔ کہنے لگے یہ ٹھیک ہے کہ میں نے کمنٹ کی تھی اور میں اب بھی آپ سے اتفاق کرتا ہوں، لیکن مجھے بتایا گیا ہے کہ ہم اس کے بغیر حکومت نہیں چلا سکیں گے۔

میں نے کہا آپ ان کی بات سن لیں یا جو مجھ سے وعدہ کیا تھا اس پر کاربند رہیں۔ کہنے لگے، اچھا جن صاحب نے مجھے یہ مشورہ دیا ہے میں ان کو بلا لیتا ہوں آپ ان سے بات کر لیں۔ میں نے کہا کہ جب آپ میرے گھر آئے تھے، تو صرف آپ سے میری بات ہوئی تھی اور کوئی تیسرا آدمی نہیں تھا، یہاں تک کہ آپ نے اپنے سیکرٹری کو بھی نکال دیا تھا۔ اب میں تیسرے آدمی سے کیا بات کروں؟ جب انھوں نے اصرار کیا تو میں نے کہا کہ انھیں بلا لیں۔ وہ شریف الدین پیرزادہ تھے جو وہیں بیٹھے تھے۔ وہ اور عزیز منشی دونوں آ گئے۔ دراصل اگلے دن یعنی ۲۶ جنوری کو میرے پاس ظفر علی شاہ کا کیس لگا ہوا تھا جس کے لیے میں نے ۱۲ ججوں کا بیٹج بنایا تھا۔ ان کو یہ شبہ تھا کہ میں نصرت بھٹو کے فیصلے کو اور رول کرنے والا ہوں۔ انھوں نے کہا کہ ہم آپ کو کل حلف دیں گے۔ میں نے کہا میں حلف نہیں لے رہا کیونکہ میں پہلے ہی انکار کر چکا ہوں۔ خیر انھوں نے بہت کوشش کی اور خاصی گرما گرمی بھی ہوئی۔

میں نے کہا آپ کا بھی وہی حشر ہوگا جو ایوب خان کا ہوا تھا۔ آپ کے لیے وعدہ خلافی مناسب نہیں۔ میں نے واضح کیا میں کسی قیمت پر حلف نہیں لوں گا۔ اس پر بڑی تلخی بھی ہوئی۔ میں اٹھ کے چلا آیا، تو عزیز منشی میرے پیچھے پیچھے آیا۔ میں نے کہا، کتنے بے وقوف آدمی ہوں! کہنے لگا، یہ تو ٹھیک ہے مگر میں کیا کروں، یہ جو کچھ ہوا ہے، شریف الدین پیرزادہ نے کیا ہے۔ یوں میں وہاں سے گھر آ گیا تب مغرب کا وقت ہو چکا تھا۔ رات ۹ بجے مجھے جی ایچ کیوں سے فون آیا کہ دو تین جرنیل آپ سے ضروری بات چیت کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا آجائیں۔ کوئی سازش نہ ہو بچے کے قریب جنرل معین الدین حیدر، احسان الحق اور جنرل محمود آئے۔ ان کے ساتھ دو تین آدمی اور بھی تھے۔ وہ تو اٹھ کے باہر چلے گئے اور یہ تینوں میرے پاس بیٹھ گئے۔ میں نے کہا، جی کیسے آئے ہیں؟ کہنے لگے، ہم آپ کے لیے چیف صاحب کا پیغام لائے ہیں کہ کل صبح چیف جسٹس کا حلف آپ لیں۔ میں نے کہا، میں تو آپ کے چیف کو وزیراعظم ہاؤس ہی میں انکار کر آیا ہوں۔ خیر وہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ جنرل محمود بہت جوشیلا تھا وہ حکامانہ پکھڑ دینے لگا۔

جسٹس صدیقی صاحب نہایت اہم راز افشا کر رہے تھے اور میں نصرت بھٹو کیس کے بارے میں سوچ رہا تھا جس کا فیصلہ چیف جسٹس انوار الحق نے سنایا تھا اور میں عدالت کے اندر موجود تھا۔ انھوں نے جنرل ضیاء الحق کی حکومت کو سند جواز عطا

جسٹس محمد منیر نے ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۴ء تک حکومت پاکستان کے بنائے گئے بھی قانون کا عدم کردیے تھے

کرنے کے علاوہ اسے دستور کے اندر ترمیم کا حق بھی دیا تھا۔ حالانکہ عاصمہ جیلانی کیس میں عدالت عظمیٰ نے منفقہ فیصلہ دیا تھا کہ آئین پریم ہے اور اسے تحلیل یا معطل کرنے والا شخص غاصب ہے۔ میں نے سابق چیف جسٹس سے دریافت کیا کہ چیف جسٹس انوار الحق نے ماضی کے فیصلوں سے انحراف کیوں کیا تھا۔ انھوں نے جواب میں ایک چشم کشا واقعہ سنایا:

”یہ واقعہ مجھے خود شریف الدین پیرزادہ نے سنایا جو اس وقت غالباً وزیر قانون تھے۔ نصرت بھٹو کیس میں فیصلہ محفوظ کرنے کے بعد کسی دعوت میں چیف جسٹس انوار الحق ان سے ملے۔ میں ان دنوں شاہراہ فیصل پر رہتا تھا اور شریف الدین پیرزادہ سے میری بہت دوستی تھی۔ دو ایک رات دو بجے میرے پاس آئے۔ میرے گھر کے عقب میں انیسویں تھی جس کو لاہوری بنا رکھا تھا۔ میں ان کو وہاں لے گیا۔ انھوں نے پوچھا کہ جسٹس انوار الحق کا جو فیصلہ آیا ہے کیا آپ نے دیکھا ہے؟ میں نے کہا، ہاں اس نے انھیں دستور میں ترمیم کا بھی اختیار دے دیا ہے۔ آپ جانتے ہیں یہ کیسے ہوا؟ پھر اس نے بتایا کہ جب میں جسٹس صاحب سے ملا تو انھوں نے انکشاف کیا کہ میں کل یا پرسوں فیصلہ جاری کر دوں گا۔ اس پر میں نے کہا، وہ قطعاً تاریخ بتا دیں جب آپ فیصلہ سنانے والے ہیں۔ انھوں نے دریافت کیا، آپ وہ تاریخ کیوں پوچھ رہے ہیں؟ میں نے کہا کہ ہم اسی روز ایک تقریب کریں گے۔ چیف جسٹس نے پوچھا، یہ تقریب کس لیے ہوگی؟ میں نے جواب دیا کہ جسٹس یعقوب علی کو بنا کر ہم نے آپ کو چیف جسٹس بنایا تھا۔ جسٹس یعقوب علی کو مسٹر بھٹو نے چھٹی ترمیم کے ذریعے چیف جسٹس بنایا تھا اور ضیاء الحق نے اس ترمیم کو ختم کر کے آپ کو چیف جسٹس بنایا ہے جبکہ آپ اصل آئین کے مطابق چیف جسٹس نہیں بن سکتے تھے۔ اگر آپ فوجی حکمران کو آئین کے اندر ترمیم کا اختیار نہیں دیتے تو چھٹی ترمیم بحال کر دی جائے گی اور ایک نئے چیف جسٹس حلف اٹھا لیں گے۔ میری بات سننے کے بعد انھوں نے اپنے تحریر شدہ فیصلے میں اضافہ کرتے ہوئے جنرل ضیاء الحق کو آئین میں ترمیم کا اختیار دیا تھا۔“

”میں نے کہا، میں نے فیصلہ نہایت سوچ سمجھ کے کیا ہے۔ یہ کوئی رات گیارہ بجے تک مجھ سے بحث مباحثہ کرتے رہے۔ پھر جاتے وقت کہہ گئے کہ آپ مزید سوچ لیں صبح ۶ بجے ہمارا آدمی آئے گا اور آپ کا آخری جواب معلوم کرے گا۔ ٹھیک ۶ بجے میرے پاس ایم آئی کا ایک میجر آیا اور پوچھا کہ سراسر آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے؟ میں نے کہا کہ میرا فیصلہ وہی ہے جو میں آپ کے چیف صاحب کو بتا چکا ہوں۔ اس نے برملا کہا کہ جی ایچ کیوں کی طرف سے دوسرا پیغام آپ کے لیے یہ ہے کہ گیارہ بجے تک گھر سے باہر نہیں جائیں گے۔ ان کو شبہ تھا کہ اگر میں باہر چلا گیا، تو مبادا کوئی اور جج بھی حلف لینے سے انکار کر دے۔ مجھے جج تو پہلے ہی باہر ہو گئے تھے اور سندھ کے سارے ججوں نے حلف لینے سے انکار کر دیا تھا۔ میرا تصادم کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ انھوں نے میرے گھر کے چاروں طرف پولیس اور فوج تعینات کر دی کہ کوئی شخص باہر جانہ سکے۔ ۱۲ بجے کے قریب انھوں نے مجھے ٹیلی فون کیا کہ حلف برداری ہو گئی ہے اور اب آپ گھر سے باہر جاسکتے ہیں۔ اس کے بعد میڈیا کے لوگ آ گئے اور بہت ہنگامہ رہا۔“

میں نے دل ہی دل میں ان کی عزیمت کو سلام کیا کہ وہ پہلے بہادر اور یا اصول چیف جسٹس ہیں جنہوں نے پی سی او

کے سامنے سر جھکانے کے بجائے اسے مسترد کر دیا فوجی آمریت سے کوئی سمجھوتا نہیں کیا اور آئین کے ساتھ وابستگی کی ایک درخشندہ روایت قائم کی ہے۔

چائے کی پیالی سے بھاپ اُٹھ رہی تھی اور اس کی خوشبو دعوتِ نوش دے رہی تھی۔ دو چار گرم گرم چسکیاں لیں تو جسٹس صاحب کی باتوں کا لطف دو آتشہ ہو گیا۔ وہ اپنی حکایت جانتھرا سنا رہے تھے:

”چیف جسٹس سجاد علی شاہ پہلے سندھ ہائی کورٹ میں چیف جسٹس تھے۔ ان کے بعد میں چیف جسٹس بنا تھا۔ شاہ صاحب کے ذہن میں یہ بات چھٹی تھی کہ انھیں سپریم کورٹ بھجوانے میں میرا ہاتھ ہے۔ وہ سندھ ہائی کورٹ ہی سے ریٹائر ہونا چاہتے تھے۔ میرے چونکہ وزیر قانون شریف الدین پیرزادہ سے تعلقات تھے اس لیے سجاد علی شاہ سمجھتا تھا کہ یہ سب میرا کیا دھرا ہے حالانکہ یہ بات بالکل نہیں تھی۔ معاملہ بڑا سادہ تھا۔ انھوں نے عدالتی معاملات میں گزبڑ کی تھی اور وہ زرداری کے قریب تھے اور انھوں نے زرداری کو ایک کیس میں ضمانت بھی دی تھی۔ میں نے جب وہاں چیف جسٹس کا حلف لیا تو مجھے ایسی تصویریں ملیں جن سے لگتا تھا کہ ان کے زرداری صاحب سے خاندانی تعلقات ہیں۔ اس کے بعد آثارِ رفیق کا معاملہ سامنے آیا۔ وہ زرداری کا ہم جماعت تھا۔ بے نظیر نے اسے ۴۴ جوں کو نظر انداز کر کے سپریم سیٹ دی تھی۔ اس پر سجاد علی شاہ نے موقف اختیار کیا کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس پر زرداری نے بڑی بدتمیزی کا مظاہرہ کیا اور اسے کہا کہ ”سالے تم کیسے جج بن گئے تھے تم بھی تو جونیئر تھے۔“ سجاد علی شاہ چوتھے نمبر پر تھا جب وہ چیف جسٹس بنایا گیا تھا۔ ان کی فائل پر بے نظیر نے یہ لکھا تھا کہ ”وہ ابھی جوان ہے اور اجمل میاں انتظار کر سکتا ہے۔“ اور دوسری بات یہ لکھی تھی کہ وہ بہت مددگار ہے۔

”اس کے فوراً بعد صوبہ سرحد میں گورنر راج نافذ ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی عدالت عظمیٰ میں رٹ دائر ہوئی جسے صرف سب سے سینئر جج ہی من سکتے تھے۔ ہم سات ججوں کا بیج تھا۔ سجاد علی شاہ مجھے تو بیج سے نکال نہیں سکتے تھے کہ میں کنفرم جج تھا۔ اس نے دو جونیئر جج نکالے اور اڈباک پر دو بیج لے آئے۔ دو تین جج پنجاب کے تھے جن کے تعلقات ان کے ساتھ بہت اچھے تھے۔ اگر آپ وہ فیصلہ پڑھیں تو محسوس کریں گے کنفرم ججوں کا فیصلہ اور ہے اور اڈباک جج کا کچھ اور۔ انھوں نے پانچ کنفرم ججوں کا فیصلہ نظر انداز کر دیا اور اڈباک ججوں کا فیصلہ درست قرار دے دیا۔ ہم چونکہ پانچ جج تھے، تو ہمیں کاؤنٹر کرنے کے لیے ان کو بھی پانچ جج کا بیج بنانا پڑا چنانچہ انھوں نے دو اڈباک پر لیے اور تین پنجاب کے جج ان کے ساتھ تھے یوں کل پانچ ججوں کا بیج بنادیا۔ پھر اس کے عوض بے نظیر نے انھیں مرسیڈیز گاڑی دی۔ ہم نے تو اسی وقت واپس کر دی کہ ججوں کے لیے جو ۱۵۰۰ یا ۱۶۰۰ سی سی گاڑی ہے وہی ٹھیک ہے۔ سجاد علی شاہ نے ایک کام اور غلط کیا کہ کبھی فل کورٹ مینٹگ نہیں بلائی۔ فل کورٹ میں تمام بیج ہوتے ہیں جو سال بھر کا پروگرام بناتے ہیں۔ وہ ۱۹۹۳ء میں چیف جسٹس بنے لیکن ۱۹۹۳ء سے لے کر ۱۹۹۶ء تک انھوں نے کبھی فل کورٹ مینٹگ نہیں بلائی۔ اس نے ایک کام اور کیا کہ جتنے سینئر جج تھے ان میں سے کسی کو کوئٹہ کسی کو کراچی اور کسی کو کہیں اور بھیج دیا اور مجھے پشاور بھیج دیا۔ تین جج کوئٹہ تین کراچی اور دو پشاور میں۔ پنجاب سے جو پانچ جج یہ لائے تھے وہ ان کے ساتھ اسلام آباد بیٹھے رہتے تھے۔

”پھر یہ ہوا کہ کوئٹہ کے تین جج ان کے خلاف ہو گئے۔ ۱۹۹۶ء میں انجیہاؤزسٹ کی رٹ پر چیف جسٹس کی تقرری کے حوالے سے جو جج کا فیصلہ آیا تھا وہ سجاد علی شاہ نے دیا تھا۔ اس میں انھوں نے لکھا کہ سینئر مونسٹ جج ہی چیف جسٹس بن

شریف الدین پیرزادہ نے جنرل پرویز مشرف کو مشورہ دیا تھا کہ ججوں سے پی سی او پہ حلف لیا جائے

سکتا ہے۔ سجاد علی شاہ نے اس میں یہ بھی لکھا کہ اس فیصلے کا مجھ پر اطلاق نہیں ہوگا کیونکہ پہلے ہی اس کے تقرر کے خلاف پشاور میں ایک رٹ دائر تھی کہ وہ سب سے سینئر جج نہیں تھے۔ کوئٹہ میں لوگ درخواست پر درخواست دے رہے تھے کہ اس فیصلے پر عمل کیا جائے۔ کوئٹہ میں مولانا خلیل الرحمن، ارشاد حسن خان اور جسٹس ناصر اسلم زاہد سپریم کورٹ کے بیج پر تھے۔ اس کے بعد پشاور میں میرے پاس صاحبزادہ سعید نے رٹ دائر کی اور اس میں براہ راست یہ الزام لگایا کہ جج کیس کے مطابق سجاد علی شاہ کی تقرری درست نہیں۔ ہم نے نوٹس دیا لیکن کوئی حکم صادر نہیں کیا کہ انجکشن پہلے ہی کوئٹہ عدالت کا موجود تھا۔ جب نوٹس ہوا تو انھوں نے سارے ججوں سے کہا کہ انھیں میرے خلاف کیس سننے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔ سجاد علی شاہ نے کہا کہ آرٹیکل ۱۸۴(۳) کے تحت چیف جسٹس فیصلہ کرے گا کہ یہ کیس کون سنے گا۔ ہم نے کہا، یہ غلط بات ہے کیونکہ عدالتی معاملے میں اگر کوئی ۱۸۴(۳) کے تحت رٹ دائر کرے گا، تو کوئی بھی جج جو وہاں موجود ہے مقدمہ سن سکتا ہے لیکن جب اس کا روسٹر فکس کرنے کے لیے جائے گا تو وہ چیف جسٹس کے پاس جائے گا پھر وہ اپنا فیصلہ دے گا۔ میں نے پھر صاحبزادہ سعید کی فائل پر اپنا فیصلہ لکھا اور اسے اپنے سینئر جج میاں اجمل کو بھیج دیا کہ آپ اس کیس کا فیصلہ کریں۔ وہ چونکہ کراچی میں تھے اس لیے انھوں نے لکھا کہ میں فیصلہ نہیں کرنا چاہتا۔ ان کے بعد سینئر جج میں تھا اور فائل دوبارہ پشاور آ گئی۔ میں نے پھر جتنے سینئر جج تھے سب کو اسلام آباد اکٹھے ہونے کا نوٹس بھیجا۔ وہاں ہم دس جج کا بیج بنا جس کی صدارت میں نے کی۔ آخر میں فیصلہ یہ ہوا کہ دس جج سجاد علی شاہ کا کیس سننے گا۔ عابد منٹو بار کے صدر تھے۔ انھوں نے مداخلت کی۔ ہم نے کہا کہ ہم نے جو آرڈر پاس کیا ہے اس کو عدالتی قوانین کے معیار پر دیکھ لو کہ پاس ہو سکتا ہے یا نہیں۔ دوسری بات یہ کہ روسٹر ہم نے فکس کر دیا ہے۔ سپریم کورٹ کے دوسرے سینئر جج ہونے کی حیثیت سے جو پانچ جج تھے وہ اس زمانے میں نواز شریف کا کیس چلا رہے تھے۔ سجاد علی شاہ کا کیس میرے پاس لگا دس ججوں کے ساتھ۔ میں نے فیصلہ دے دیا کہ سجاد علی شاہ کا چیف جسٹس آف پاکستان کا تقرر غلط ہے کیونکہ یہ جج کیس کے مطابق نہیں ہے اس لیے ان کی تقرری کا عدم ترمیمی جاتی ہے۔ اس پر انھوں نے استعفیٰ دے دیا۔ ان کے بعد میاں اجمل چیف جسٹس آف پاکستان بن گئے۔ وہ سب سے سینئر تھے اور ۲ سال تک چیف جسٹس رہے۔ ان کی ریٹائرمنٹ کے بعد میں چیف جسٹس بنا۔“

ہم سانس روکے داخلی کشش کی ایک ہوشربا داستان سننے اور یہ سوچتے رہے کہ ہماری عدلیہ نہایت خوفناک بیجانی کیفیت سے گزرتی رہی ہے اور جج صاحبان کے درمیان جاری کشش نے بڑے بڑے مسائل پیدا کیے ہیں اور بہت منفی کردار ادا کیا ہے۔ میں نے ہمت کر کے جسٹس صاحب سے یہ نوک دار سوال پوچھ لیا کہ اس طرح کی افواہیں گردش کرتی رہیں کہ کوئٹہ میں سپریم کورٹ کے بیج صاحبان نے سجاد علی شاہ کے خلاف جو عظیم بغاوت بلند کیا اس میں ”شریف بریف کیس“ استعمال ہوا تھا؟ انھوں نے دو نوک لفظوں میں کہا:

”یہ بکواس ہے کہ رفیق ہارڈ سوٹ کیس لیے پھر رہے تھے جس میں نوٹ بھرے ہوئے تھے۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ اس میں ایک جج کراچی کا تھا، ناصر اسلم زاہد۔ اس کے بارے میں سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ وہ ایسا کر سکتے ہیں۔ مولانا

خلیل الرحمن بھی صاف آدمی تھا۔ ایک ہی آدمی رہ جاتا ہے، جسٹس ارشد حسن خان۔ وہ ان دونوں کی موجودگی میں ایسا کام نہیں کر سکتا تھا اور اس کے تارڑ کے ساتھ تعلقات بھی بہت کشیدہ تھے۔“

اب ہم حساس علاقے میں داخل ہونے لگے تھے۔ میں نے پوچھا، سپریم کورٹ پر حملے کے وقت آپ کہاں تھے اور حملہ آوروں سے کیسے محفوظ رہے؟ انھوں نے کسی لاگ لپیٹ کے بغیر کہنا شروع کیا:

”تب میں جج تھا اور یہ نون لیگ والوں نے عدالت عظمیٰ پر حملہ کیا تھا۔ ہوا یہ کہ سجاد علی شاہ روز روزیرا عظیم نواز شریف کو بلارہا تھا۔ پارٹی کو شبہ تھا کہ وہ انھیں تو بین عدالت میں سزا دینے والا ہے۔ اس نے مختیار جو نجو کو چیف انکیشن کمشنر بھی مقرر کر دیا تھا۔ شاہ صاحب کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ عدالت میں آنے سے پہلے صدر افادی صاحب سے ملنے جاتے تھے۔ منصوبہ یہ تھا کہ نواز شریف کو سزا دینے کے بعد ان کا ریفرنس اسی دن چیف انکیشن کمشنر کو بھیج دیا جائے جو اسے اہل قرار دے دے گا۔ اس کے ساتھ ہی حکومت برطرف ہو جائے گی۔ شاہ صاحب نے اپنے زمانے میں ایک اور سنگین غلطی یہ کی تھی کہ انھوں نے تیرہویں ترمیم یک طرفہ طور پر معطل کر دی جبکہ اعتزاز احسن نے لاہور ہائی کورٹ میں جو رٹ دائر کی تھی اس میں چودہ ججوں کا فیصلہ موجود ہے کہ آپ کسی بھی قانون کو معطل نہیں کر سکتے کہ عدالت کے پاس آئین کو معطل کرنے کا کوئی اختیار نہیں۔“

شاہ صاحب نے تیرہویں ترمیم معطل کر کے یہ پیغام دیا تھا کہ حکومت ختم ہونے والی ہے چنانچہ نون لیگ نے اس شر سے محفوظ رہنے کے لیے عوامی طاقت کا مظاہرہ کیا۔“

داخلی حالات کی ایک انتہائی مکروہ تصویر ابھر رہی تھی اور یہ احساس ہو رہا تھا کہ ماضی میں منتخب حکومتوں کے خلاف کیا کیا سازشیں ہوتی رہیں اور صدر اور چیف جسٹس کی ملی بھگت سے جمہوریت پر حملوں کے کیسے کیسے منصوبے تیار ہوتے رہے۔ پھر مجھے وہ دن یاد آئے جب ایوان صدر سازشوں کا گڑھ بن گیا تھا اور تمام سیاسی تحریک کار وہاں پناہ لیے ہوئے تھے۔ میں نے جسٹس صاحب سے اپنے تشدد کا سوال پھر دہرایا، کیا آپ نے یہ دور سپریم کورٹ پر حملہ ہوتے دیکھا تھا؟ انھوں نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے جواب دیا:

”میں سپریم کورٹ میں جج تھا لیکن اسلام آباد میں نہیں تھا اس لیے حملہ ہوتے نہیں دیکھا تاہم مناظر کی ویڈیو اور ٹھوس ثبوت موجود ہیں کہ حملہ آوروں نون لیگ کے آدمی تھے۔ اس میں ٹی وی سنسکر طارق عزیز بھی شامل تھا۔ ان لوگوں کا کہنا تھا کہ شاہ صاحب کیس کو قانون کے مطابق چلانے کے بجائے میاں صاحب کو سزا دینا چاہتے ہیں۔ ان لوگوں نے سپریم کورٹ میں توڑ پھوڑ بھی کی۔ نا صرا مسلم زابد کی قیادت میں تین ججوں کا بیج بنایا لیکن جو لوگ بھی پیش ہوئے وہ گواہی نہیں دے رہے تھے۔ وہ کیس خارج ہو گیا تھا۔ چیف جسٹس بننے سے پہلے ایک ایٹل پر میں نے اس کیس کی سماعت کی۔ ایٹل منظور ہوئی اور میرے سپریم کورٹ سے چلے جانے کے بعد انھیں جیسے جیسے مینی کی سزا ہوئی۔“

جناب سعید الزماں صدیقی ماضی کے بڑے دلچسپ اور عبرت آموز واقعات بیان کر رہے تھے اور تاریخ ایک نئے پس منظر کے ساتھ سامنے آ رہی تھی۔ میں نے ان سوالات کی طرف رخ کیا جن کا تعلق ہمارے حال اور مستقبل سے ہے۔ ان سے پوچھا کہ آپ کی نظر میں انکیشن کمیشن کی موجودہ شکل شفاف انتخابات کی ضمانت دے سکتی ہے اور جو احتجاج کیا جاتا رہا

چیف جسٹس انوار الحق نے اپنا عہدہ سلامت رکھنے کی خاطر جنرل ضیا الحق کو آئین میں ترمیم کا اختیار دیا

ہے اس سے حالات بہتر ہونے کی توقع کی جاسکتی ہے؟ جسٹس صاحب نے قدرے محتاط الفاظ میں جواب دیتے ہوئے کہا: ”میں نے کئی دفعہ یہ بات کہی ہے کہ اسٹریٹ پاؤں سے نیا انکیشن ہو سکتا ہے نہ انکیشن کمیشن ختم ہو سکتا ہے۔ میرے نزدیک عدالتی کمیشن کی تشکیل سے زیادہ ضروری اس کے حدود و قیود اور قواعد و ضوابط کا تعین ہے۔ مناسب ٹرمز آف ریفرنس ہوں گے تو ایک اچھا حل نکل آئے گا۔ آپ کا ملک معاشی طور پر بُری حالت میں ہے۔ اس وقت آپ کے اوپر ۶۰ ارب ڈالر کے قرضے ہیں وہ آپ کہاں سے ادا کریں گے؟ آپ کی صنعت نزع کی حالت میں ہے۔ آپ کے پاس بجلی ہے نہ گیس تو آپ کا معاشی پیہ کیسے چلے گا؟ میرے خیال میں ان معاملات کو انا کا مسئلہ بنانے کے بجائے وسیع انظری کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔“

اس جواب پر طیب اعجاز نے کہا کہ اس دھرنے کے دوران ایک تاثر یہ بھی پیدا ہوا تھا کہ سپریم کورٹ اس معاملے میں مصالحتی کردار ادا کرنے کی تیاری کر رہی تھی اور اس نے تمام جج صاحبان کو اسلام آباد طلب کر لیا تھا۔ آپ نے اس پوری صورت حال کو کس طرح دیکھا تھا؟ جسٹس صاحب نے فوری جواب دیا:

”یہ تاثر بالکل غلط تھا۔ ایک مرتبہ میرے پاس اسے آروائی کا صحافی کا شیف عباسی آیا اور یہی سوال کیا تھا۔ میں نے قطعیت کے ساتھ کہا تھا کہ سپریم کورٹ کے پاس مصالحت کرانے کا کوئی اختیار نہیں۔ وہ تو فیصلے صادر کرتی ہے۔“

”مگر ابھی آپ نے کہا ہے کہ سپریم کورٹ کے پاس بڑی طاقت ہے۔“ طیب اعجاز نے بات کو کریدتے ہوئے کہا۔ ”طاقت تو ہے اس کے پاس۔ دیکھیے اس سے پہلے چیف جسٹس افتخار چودھری تھے۔ انھوں نے کیا کچھ نہیں کیا؟ انتظامی معاملات میں مداخلت کرنا شروع کر دی اور چینی کی قیمت ۴۵ روپے کو مقرر کر دی جبکہ بازار میں ۷۰ روپے کو بک رہی تھی۔ دیکھیے آپ کی ایک حد ہے۔ جب آپ اس سے تجاوز کریں گے اور کسی دوسرے اداروں کے دائرہ اختیار میں مداخلت کریں گے تو پھر آپ کے احکامات کی کوئی حیثیت نہیں ہوگی۔“

”مگر جناب! یہ تاثر تو پھیل گیا تھا کہ کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔“

”یہ زیادہ ترمیم دینے پھیلا یا۔ میں نے اسی دن ٹی وی پر کہا تھا کہ یارا تم لوگوں نے بڑی بڑی کر دی ہے۔ جس دن افتخار چودھری ریٹائر ہوا اور جیلانی آیا تو اس دن میڈیا پر پورٹرز نے کہا کہ ہمارا کاروبار ٹھپ ہو گیا ہے۔ افتخار چودھری سماعت کے دوران ریٹائر کس دیتا تھا اور اس کا مقصد عوام سے داد وصول کرنا تھا حالانکہ ان کی قانونی لحاظ سے سرے سے کوئی حیثیت ہی نہیں تھی۔ قانونی طور پر یہ ضابطہ اخلاق کی خلاف ورزی ہے جس میں یہ واضح طور پر لکھا ہے کہ آپ کوئی ایسا ریٹائر کس نہ دیں جس سے فریقین کو یہ اندازہ ہو جائے کہ کیا ہونے جا رہا ہے۔“

اس پر میں نے یہ نکتہ اٹھایا کہ عدالتی نظام کے اندر خود اختسابی کا نظام ناپید یا بہت کمزور ہے کہ کسی جج کو ضابطہ اخلاق کی خلاف ورزی سے روکا نہیں جاسکتا۔ اس پر جسٹس صاحب نے فوری اپنا رد عمل دیتے ہوئے کہا:

”اختساب کا نظام قائم ہے۔ پہلے آرٹیکل ۲۰۹ کے تحت صرف صدر پاکستان کو یہ اختیار تھا کہ وہ سپریم کورٹ جوڈیشل

کونسل میں کسی جج کا کیس بھیج دے۔ افتخار چودھری کے خلاف جنرل صاحب نے جو کیس بھیجا تھا وہ اپنی جگہ بالکل صحیح تھا۔ اس میں جو کچھ لکھا تھا وہ بھی درست تھا کہ اس کے بیٹے نے کس طرح میڈیکل کالج میں پڑھا اور کس طرح وہ ایف آئی اے میں آیا۔ اس وقت یہ اختیار صرف صدر کے پاس تھا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ اگر آپ کے پاس کسی جج کے خلاف ثبوت ہے تو آپ جوڈیشل کونسل میں جاسکتے ہیں لیکن اس میں یہ ہے کہ غلط ثابت ہونے پر آپ کو سزا بھی ہو سکتی ہے۔“

”یہ تو ایک رسمی عمل ہے۔ کیا کوئی داخلی نظام بھی موجود ہے جو ایک جج کو اپنی حدود سے آگے جانے سے روک سکے؟“ میں نے وضاحت چاہی۔

”سولین کورٹس جج کی خود احتسابی نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر ایک دفعہ خود احتسابی کا سلسلہ شروع ہو جائے، تو پھر وہ کیس بھی نہیں رکے گا۔ آج کل یہ عالم ہے کہ کوئی آدمی کھڑا ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ وہ جج بیٹھ سکتا۔ ہمارے اپنے فیصلے موجود ہیں کہ آپ کسی جج کے بارے میں نہیں کہہ سکتے کہ یہ متعصب ہے۔ یہ بات آپ لوئر کورٹ کے جج کے لیے تو کہہ سکتے ہیں لیکن سپریم کورٹ کے جج کے بارے میں نہیں کہہ سکتے۔ ضابطہ اخلاق میں یہ لکھا ہے کہ اگر کوئی جج سمجھتا ہے کہ وہ کیس نہیں سن سکتا، تو وہ خود اس کیس سے دستبردار ہو جاتا ہے اور لکھ دیتا ہے کہ میرے سامنے یہ کیس نہ لگایا جائے اور وہ کیس اس کے پاس نہیں لگتا۔“

میں نے ایک اہم سوال یہ اٹھایا کہ بھارت میں جو ایکشن کمیشن ہے اس کے ارکان اور چیف ایکشن کمیشن عدلیہ سے نہیں لیے جاتے اور وہ ٹھیک کام کر رہا ہے۔ ہمارے ہاں ایکشن کمیشن جج صاحبان پر مشتمل ہوتا ہے۔ ان کا مسئلہ یہ ہے کہ انھیں کوئی انتظامی تجربہ نہیں ہوتا جبکہ انتخابات بہت بڑی انتظامی ایکسٹرنسز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کیا آپ یہ مشورہ دیں گے کہ ایکشن کمیشن کی ہیئت یکسر تبدیل کر دی جائے؟ جسٹس صاحب نے بے ساختہ کہا:

”یہ بالکل ضروری نہیں کہ اس میں تمام جج صاحبان ہی ہوں بلکہ ان کی مداخلت کم سے کم ہونی چاہیے۔ دوسری یہ ہے کہ جج صاحبان ۶۵ سال کی عمر میں ریٹائر ہوتے ہیں۔ اس وقت ۷۰ سال کا ہوں۔ میرا جب انھوں نے نام دیا تو میں نے کہا کہ آپ کا دماغ خراب ہے۔ میں اس عمر میں ایکشن کمیشن کا کام نہیں کر سکتا۔ ایکشن کی مانیٹرنگ کے لیے ایک سٹیزن گروپ بناتھا میں اس کا صدر تھا۔ میں نے اس ایکشن میں سندھ کے پانچ اور پنجاب کے تین انتخابی حلقوں کو خود مانیٹر کیا جو بہت مشکل کام تھا۔ یہ ایسے جج صاحبان کا کام نہیں جو ۷۰ سال کی عمر سے تجاوز کر چکے ہوں۔ دوسری بات یہ کہ اس میں انتظامی کام بہت ہے جس میں عدلیہ کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔“

”لیکن ایکشن ٹریبونلز میں ان کی ضرورت تو ہوگی۔“ میں نے معاملے کی تہ تک پہنچنے کے لیے پوچھا۔

”وہاں ضرورت ہو سکتی ہے لیکن آپ جو ریٹرننگ آفیسر عدلیہ سے لیتے ہیں ان کی بھی ضرورت نہیں۔ دیکھیں یہ قوانین بھٹو صاحب کے دور حکومت میں بنے تھے۔ اس زمانے میں بیوروکریسی خاصی بدنام تھی۔ یگی خان نے تین سو افسر نکال دیے تھے۔ اس کے بعد بھٹو صاحب نے بھی ایک فہرست تیرہ سو آدمیوں کی تیار کی تھی۔ ان کے خیال میں بیوروکریسی ایماندار نہیں تھے اور عدلیہ کا ادارہ ہی باقی رہ گیا تھا۔ اب اس کی بھی مٹی پلید ہو گئی ہے۔“

میں نے پوچھا، کیا ان حالات میں کوئی شخص چیف ایکشن کمیشن بننا پسند کرے گا؟ انھوں نے بے اطمینانی کا اظہار

جسٹس سجاد علی شاہ نے عدالتی معاملات میں گڑبڑ کی تھی اور ان کے آصف علی زرداری سے تعلقات تھے کرتے ہوئے کہا:

”تین جج صاحبان انکار کر چکے ہیں۔ مجھ سے ٹی وی والوں نے پوچھا تو میں نے انکار کر دیا کہ یہ میرے بس کی بات نہیں۔ آپ کے پاس بیوروکریسی میں بھی بہت اچھے افسر ہیں۔ دستور میں ترمیم کیجیے جو آسانی سے ہو جائے گی کیونکہ تمام سیاسی جماعتیں ایکشن کمیشن کی ہیئت ترکیبی میں تبدیلی چاہتی ہیں۔“

طیب اعجاز نے کہا کہ افتخار چودھری صاحب کی بحالی مہم میں عوام نے بھرپور حصہ لیا تھا آپ اسے کس زاویے سے دیکھتے ہیں؟ انھوں نے ہنستے ہوئے جواب دیا:

”وہ عوام ہی کے جج بن کے رہ گئے سپریم کورٹ کے جج نہیں تھے۔ وہ کراچی آئے تو میری ان سے بات ہوئی تھی۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ تم نے سپریم کورٹ کا وقار کم کر دیا ہے اور کوئی بڑا کام نہیں کیا۔ انھیں یہ بھی احساس دلایا کہ آزاد عدلیہ کا مطلب یہ نہیں کہ ہر معاملے میں قتل دینے لگے۔ سول کورٹ میں جا کے دیکھو کہ وہ اتنے ہی کرپٹ ہیں اور حالات بہت زیادہ خراب ہیں۔ میں نے کہا، جب تک سول کورٹس کا نظام درست نہیں ہوتا جہاں روزانہ ہزاروں افراد کا آنا جانا ہوتا ہے اس وقت تک خود مختار عدلیہ کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہوگا۔“

طیب اعجاز نے سوال کیا کہ ماتحت عدالتوں میں لوگوں کو انصاف نہیں مل رہا ان کے حالات کس طرح بہتر بنائے جاسکتے ہیں؟ جسٹس صاحب نے بڑے تحمل سے جواب دیا:

”اس کا بہت آسان طریقہ ہے۔ سب سے یہ قابل غور بات یہ ہے کہ جب پاکستان بنا اس وقت کراچی کی آبادی چار لاکھ تھی اور اس وقت دو کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ آپ نے کیا اسی تناسب سے عدلیہ میں توسیع کی ہے؟ بجٹ میں عدلیہ سب سے آخری ترجیح ہے۔ کوئی بھی منصوبہ ساز عدلیہ پر پیسہ خرچ کرنے کے لیے تیار نہیں۔ آپ ایک وکیل کو سول جج بنانے کی کوشش کرتے ہیں جس کی ماہانہ آمدنی پانچ چھ لاکھ روپے ہے وہ کبھی موجودہ تنخواہ پر نہیں آئے گا۔ آپ نے ہائی کورٹ اور سپریم کورٹ کے ججوں کی تنخواہیں بڑھا کے کہاں تک پہنچا دی ہیں۔ سات آٹھ لاکھ روپے سپریم کورٹ کے جج کی تنخواہ ہے جبکہ پانچ یا چھ لاکھ روپے ہائی کورٹ کا جج وصول کرتا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ سول جج کو جو سب سے زیادہ کام کرتا ہے اسے ماہانہ تین لاکھ چار لاکھ روپے تنخواہ دی جائے اور ان کی تعداد آبادی کے لحاظ سے بڑھائی جائے۔ آپ سٹی کورٹ جا کے دیکھیں کہ ایک جج کے پاس ۴۰، ۴۰ کیس لگے ہوتے ہیں جن کی سماعت ناممکن اور ناقابل عمل ہے۔ پھر آپ نے عدلیہ کو ایگزیکٹو سے علیحدہ کر دیا ہے اور سول جج کو مجسٹریٹ بنا دیا ہے۔ اب وہ سول جج رہے گا یا مجسٹریٹ۔ آپ امریکہ میں جا کے دیکھیں کہ جہاں دس بارہ ہزار کی آبادی ہے وہاں ان کے لیے تین عدالتیں ہیں: کریمنل کورٹ، سول کورٹ اور ایپیل کورٹ۔ وہاں جیوری کا سسٹم بھی ناکام ہوتا جا رہا ہے اور عدلیہ پر اعتماد میں اضافہ ہو رہا ہے۔“

”آپ کے خیال میں عدلیہ کی زبوں حالی کی ذمہ دار حکومت ہے؟“ طیب اعجاز نے پوچھا۔

”حکومت سو فیصد ذمہ دار ہے۔ زیریں عدالت میں پرانے ٹائپ رائٹر پر بیٹھا ایک شخص ٹائپ کر رہا ہوتا ہے۔ کیا

آج دنیا میں کہیں ایسا ہوتا ہے؟ دنیا کیپیوٹر انڈیا ہو گئی ہے۔ ہائی کورٹ، سپریم کورٹ میں کمپیوٹر ہے مگر ماتحت عدالتوں میں ایسا کیوں نہیں ہے؟“

اس پر طیب اعجاز نے اپنا واقعہ سنایا کہ میں ایک سول کورٹ میں گیا، تو ریڈر بھاگا بھاگا میرے پیچھے آیا اور کہنے لگا کہ سر آپ نے شرت بہت اچھی پہن رکھی ہے۔ جج صاحب پوچھ رہے ہیں کہ یہ کہاں سے لی ہے۔ میں نے کہا، یار مجھے تو یاد نہیں کہاں سے لی ہے، بازار ہی سے لی ہوگی۔

جسٹس صاحب نے واقعہ سننے کے بعد بڑے دکھ بھرے لہجے میں کہا:

”بہت بری حالت ہے ان کی۔ ان کے پاس فرنیچر ہے نہ بیٹھنے کی جگہ۔ ٹرانسپورٹ ہے نہ بنیادی سہولتیں۔ جب جام صادق سندھ کا وزیر اعلیٰ تھا تب میں دو سال وہاں کا چیف جسٹس رہا۔ پیر پگاڑا کے کہنے پر یہ میرے پاس آیا کہ آپ پلیجو میں دو عدالتیں بنادیں۔ میں نے کہا کہ پہلے آپ سول ججوں کی رہائش کا بندوبست کریں اور ان کے اسٹاف کا تب میرے پاس آئیں۔ اس پر پیر صاحب مجھ سے ناراض ہو گئے۔ میں نے سندھ میں قریباً دس بارہ عدالتیں بنوائیں اور علی الاعلان کہا کہ جب تک جج کی رہائش اور عدالت کی عمارت کا بندوبست نہیں ہوگا تب تک میں کسی سول جج کا تقرر نہیں کروں گا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سندھ کا دورہ کرتے ہوئے مجھے پتہ چلا کہ جج سیاسی پارٹی والوں کو کہتے تھے کہ ہمیں عدالت تک چھوڑ آئیں۔ دو تانگے پر عدالت جاتے تھے۔ میں جام صادق علی کو سلام کرتا ہوں کہ اس نے مجھے کھلی اجازت دی تھی کہ جس جگہ آپ چاہیں عدالت بنوا سکتے ہیں۔ انھوں نے تمام بنیادی سہولتیں فراہم کی تھیں۔“

”لیکن! عوام کو تو یہ معلوم نہیں کہ عدلیہ کے لیے کتنے وسائل درکار ہوتے ہیں۔ آگاہی دینے کی ذمہ داری آپ پر عائد ہوتی ہے۔“ طیب اعجاز نے محکم لہجے میں کہا۔

”مجھے ریٹائر ہوئے بارہ سال ہو چکے ہیں۔ یہ ادارہ جس میں ہم بیٹھے ہیں اس کا نام ہے۔ Karachi Centre For Dispute Resolution۔ یہ ہم نے ورلڈ بینک کے تعاون سے بنایا ہے۔ ۲۰۰۷ء میں مجھے چیف جسٹس صاحب نے کہا کہ آپ اس ادارے کے لیے کام کریں۔ میں یہاں بلا معاوضہ کام کر رہا ہوں۔ ہم نے ۵۰۰ ججوں اور ۲۰۰ ایڈووکیٹس کو مصالحت کار (Mediator) کی تربیت دی ہے۔ اس طرح اے سی پی اور دوسرے کئی اہم اداروں کو ہم نے ٹریننگ دی ہے۔ اب میں نے سندھ اور پنجاب حکومت کو خطوط لکھے ہیں کہ پولیس والوں کو بھی مصالحت کاری (Mediation) کی تربیت دلائی جائے۔ میاں نواز شریف نے ابھی جو کمیٹی بنائی ہے اس پر میں نے بڑا سخت خط لکھا کہ یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ آپ مصالحت کاری (Mediation) اور ثالثی (Arbitration) کو الگ کریں۔ میں تو خود ثالثی (Arbitration) کرتا ہوں اور بیرون ممالک جا کر کیس کرتا ہوں اور ایک ایک کیس میں میری فیس اسی لاکھ روپے ہوتی ہے جو صرف ملٹی نیشنل کمپنی کے لوگ دے سکتے ہیں۔ ثالثی کے مقدمات میں یہاں نہیں سنتا ان کے لیے دہنی یا سنگاپور جاتا ہوں۔ ۲۰۰۵ء میں اسلام آباد میں ایک بین الاقوامی کانفرنس ہوئی جس میں ورلڈ بینک نے کہا کہ آپ ایک مصالحت کاری (Mediation) کا سنٹر کھولیں۔ سوال پیدا ہوا کہ یہ سنٹر کون چلائے گا کیونکہ ہماری فیس فقط پانچ سات ہزار روپے ہے اس سے تو دفتر کا خرچہ ہی پورا نہیں ہوتا چنانچہ تمام ملٹی نیشنلز کو میں نے تاحیات ممبر بنایا اور ان سے لائف ممبر شپ کے تین تین

جب جسٹس سجاد علی شاہ نے زر داری کا حکم نہ مانا تو وہ بولے ”سالے، تم کیسے جج بن گئے، تم بھی تو جو نیر تھے“

لاکھ روپے لیے اور ان کی ہم نے سرمایہ کاری کی ہے۔ اس سے جو آمدنی آتی ہے ہم اس سے ہم اسٹاف کو تنخواہ دیتے ہیں۔“ میں نے میاں صاحب سے کہا کہ مصالحت کاری (Mediation) اور ثالثی (Arbitration) کا آپس میں کوئی تعلق نہیں۔ مصالحت کار (Mediator) کا کام صلح کرانا اور فیصلہ لکھ کے میرے پاس بھیج دینا ہے اور میں اسے عدالت میں رجسٹر کر دیتا ہوں۔ اس میں پندرہ سے سولہ دن لگتے ہیں مگر تنازعات حل ہوتے جاتے ہیں۔“

ہم اس ادارے کی کارکردگی سے بہت متاثر ہوئے اور جسٹس صاحب کی ہمت کو داد دی کہ وہ پیرانہ سالی میں بھی رضا کارانہ طور پر ایک مشنری جذبے سے کام کر رہے ہیں اور تربیت کے ذریعے مصالحت کاری کو فروغ دے رہے ہیں۔ رواں موضوع سے ہٹ کر میں نے قومی اہمیت کا ایک سوال اٹھایا کہ موجودہ انتخابی نظام کے اندر وہ امیدوار بھی کامیاب ہو جاتا ہے جو اپنے حلقے میں ۲۰ فیصد سے بھی کم ووٹ لیتا ہے۔ کیا مناسب نمائندگی کا نظام بہتر نہیں رہے گا؟ جسٹس صاحب نے فی البدیہہ جواب دیا:

”آسٹریلیا میں ۱۰۰ فیصد ووٹنگ ہوتی ہے اور جو آدمی ووٹ نہ ڈالے، اسے سزا ملتی ہے۔ مختلف ممالک میں الگ الگ نظام ہیں۔ آپ اپنے ہاں ووٹنگ کا نظام دیکھیں۔ کس کے پاس اتنا وقت ہے کہ سارا دن قطار میں کھڑا رہے؟ امریکہ میں ووٹ پندرہ پندرہ اور میں جس دن ڈالے جاتے ہیں جس کو جب فرصت ملتی ہے وہ جا کر اپنا ووٹ مشین میں ڈال آتا ہے۔ ہمارا موجودہ نظام چلنے والا نہیں کیونکہ وہ لوگ جو ووٹ نہیں ڈالتے ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ میرے خیال میں مناسب نمائندگی سے بہتری آ سکتی ہے۔“

نصیر احمد سلیمی صاحب نے نشان دہی کی کہ بلوچستان کے وزیر اعلیٰ ڈاکٹر عبدالملک بلوچ نے تو دعائی فیصد سے بھی کم ووٹ لیے تھے۔ جسٹس صدیقی صاحب نے اپنے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا: ”ہمارے ہاں ووٹنگ سسٹم ایک عیاشی ہے۔ غریب آدمی کا اس میں کوئی حصہ نظر نہیں آتا۔“

ان کے اس جواب سے یہ سوال پیدا ہوا کہ عام آدمی کو انتخابات کا صحیح معنوں میں حصہ دار بنانے کے لیے سیاسی جماعتوں کے اندر کس نوع کی اصلاحات درکار ہیں۔ جسٹس صاحب نے اُلٹا ہم سے سوال کر ڈالا۔

”مجھے اس ملک میں کوئی ایک پارٹی ایسی بتائیں جو صحیح معنوں میں سیاسی پارٹی ہو۔ اگر آپ نواز شریف کو نکال دیں، تو مسلم لیگ (ن) ختم، اگر بھٹو صاحب کو نکال دیں، تو پیپلز پارٹی ختم، اگر آپ ولی خان ہاؤس کی فیملی کو نکال دیں تو اسے این پی ختم، یعنی یہ سب پارٹیاں مورتی ہیں۔ سب سے پہلے یہ اپنے اندر انتخابات کا نظام قائم کریں۔ ان کے اندر ہر سطح پر انتخابات ہونے چاہئیں۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ برطانیہ کے اندر ایک دو روز میں انقلاب آ گیا تھا؟ میگنا کارنا کی منظوری کے بعد پارلیمنٹ کے اسپیکر کی گردنیں اڑائی گئیں۔ قوموں کی زندگی میں پچاس ساٹھ سال کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ فرانس کے اندر اٹھارہویں صدی میں انقلاب آیا تو اب کہیں جا کے وہاں ایک مستحکم حکومت قائم ہوئی ہے۔“

میں نے ایک بڑے نازک معاملے کو موضوع گفتگو بناتے ہوئے دریافت کیا کہ آپ کے میاں صاحب کے ساتھ

تعلقات بڑے اچھے ہوا کرتے تھے اب کیا صورت حال ہے؟ انھوں نے قدرے دلگیر آواز میں بیان حقیقت شروع کیا: ”تعلقات اس حد تک اچھے تھے کہ انھوں نے مجھے صدر مملکت کے لیے نامزد کیا تھا۔ دراصل ہوا یہ کہ ۲۰۰۸ء کے انتخابات کے دوران مجھے چودھری ثار کا ٹیلی فون آیا کہ سراج ہم آپ کو نامزد کرنا چاہتے ہیں صدر کے امیدوار کے طور پر۔ میں نے کہا کہ پہلی شرط یہ ہے کہ میں کسی سیاسی جماعت میں شامل نہیں ہوں گا جس میں آپ کی جماعت بھی شامل ہے۔ اگر آپ اس پر تیار ہیں تو پھر بات کی جاسکتی ہے۔ میری شرط سے میاں صاحب نے اتفاق کیا، لیکن عملی طور پر بے عملی اور بے عملی کا ثبوت دیا۔ وہ چاہتے تو میں بڑی آسانی سے منتخب ہو سکتا تھا۔“

مجھے قدرے حیرت ہوئی اور میں نے پوچھا کہ آپ کس طرح صدارتی انتخابات میں کامیاب ہو سکتے تھے؟ جواب میں جسٹس صاحب نے خوش بیانی کا ایک رنگ جماتے ہوئے کہا:

”میں اس وقت چودھری شجاعت سے ملا جس کے پاس ۸۸ نشستیں تھیں۔ اس نے کہا، صدیقی صاحب! آپ کا نام نواز شریف صاحب نے دیا ہے، تو اُن کو مجھ سے ملنا چاہیے۔ وہ اگر اپنی انا کی وجہ سے میرے پاس نہیں آنا چاہتے تو وہ مجھے ٹیلی فون کر سکتے ہیں۔ میں اُن کے پاس چلا جاؤں گا اور میرے جتنے ووٹ ہیں سب آپ کو دوں گا۔ الطاف حسین نے آج سے پانچ سال پہلے مجھے سینٹ کی نشست کی پیش کی تھی۔ میں نے کہا کہ آپ سے میرا نباہ نہیں ہو سکتا، کیونکہ آپ کی اور میری سوچ میں فرق ہے۔ کہنے لگے، آپ کیسی بات کر رہے ہیں! میں نے کہا، تمہیں آج بھی لوگ بہت خور کھیتے ہیں۔ وہ مجھ سے ناراض ہو گیا۔ اس کے بعد جب صدارت کے انتخابات ہوئے تو میں نے اسے ووٹ دینے کے لیے ٹیلی فون کیا۔ اس نے طعنہ دیا کہ میں نے جب آپ سے سینٹ میں آنے کے لیے کہا تھا تب آپ نے انکار کر دیا تھا۔“

میں نے کہا، اس وقت بات یہ تھی کہ میں کسی بھی سیاسی پارٹی میں شامل نہیں ہونا چاہتا تھا۔ میں نے اب میاں صاحب سے بھی یہی شرط رکھی ہے۔ کہنے لگے، اچھا آپ میاں صاحب سے کہیں کہ مجھ سے بات کریں حالانکہ اس نے زرداری سے وعدہ کر رکھا تھا۔ اس کے باوجود مجھے کہا کہ اگر میاں صاحب مجھے کہیں گے، تو میں سوچوں گا۔ پھر میں بلوچستان گیا۔ وہاں بھی کبھی لوگوں کا کہنا یہی تھا کہ میاں صاحب نے تو ہمیں ووٹ دینے کے لیے کہا ہی نہیں۔ مجھے کل ۱۵۱ ووٹ ملے جبکہ نون لیگ کے پاس صرف ۹۶ ووٹ تھے۔ باقی ووٹ مجھے چھوٹی چھوٹی پارٹیوں اور بلوچستان کی نیشنلسٹ پارٹیوں نے دیے۔ جماعت اسلامی نے بھی مجھے ووٹ دیا۔ میاں صاحب اگر چاہتے، تو میں منتخب ہو سکتا تھا۔ اب دوبارہ جب انھوں نے چیف الیکشن کمشنر کے لیے میرا نام لیا، تو ڈان نیوز کے کسی صحافی نے مجھے ٹیلی فون کر کے اس بارے میں پوچھا۔ میں نے کہا کہ مجھ سے تو کسی نے بات نہیں کی۔ ویسے وہ جہاں کہیں بھی ملتے ہیں میری بے انتہا عزت کرتے ہیں۔“

ہم اُن کی باتوں سے حد درجہ حیرت زدہ ہوئے۔ سلیمی صاحب نے اچانک پوچھ لیا، آپ جج کی حیثیت سے کبھی میاں صاحب سے ملے تھے؟ انھوں نے دو ٹوک الفاظ میں کہا:

”میں نے ۲۰ سال تک جج کی حیثیت سے کام کیا جس میں سے ۹ سال سپریم کورٹ میں اس منصب پر فائز رہا۔“

ایکشن کمیشن میں ریٹائرمنٹ کی ضرورت نہیں کیونکہ ۷۰ سال کا ہونے کے بعد جج انتظامی کام انجام نہیں دے سکتا اس دوران کبھی کسی سیاسی شخصیت سے نہیں ملا۔ مجھ سے ایک صحافی نے سوال کیا کہ جج کی حیثیت سے آپ پر کس قسم کے دباؤ ہوتے تھے؟ میں نے کہا، مجھ پر کسی قسم کا دباؤ نہیں تھا۔ بیس برسوں کے دوران میرے پاس کبھی کوئی شخص کسی کی سفارش کرنے نہیں آیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میں نے سفارش کا دروازہ بند رکھا تھا۔ جب آپ سیاست دانوں سے کوئی مفاد حاصل کرتے ہیں تو پھر سفارشوں کا راستہ کھولتا ہے۔ ایک دفعہ آپ کسی سیاست دان سے فائدہ اٹھا لیں تو وہ دس دفعہ آپ کے پاس آ کے بیٹھا رہے گا۔ میرے پاس کسی کو آنے کی ہمت ہی نہ ہوتی تھی۔ میں تو اس دور میں چیف جسٹس رہا جب جام صادق علی جیسا ملا تو سیاست دان وزیر اعلیٰ تھا۔“

سلیمی صاحب نے اس بات کی وضاحت چاہی کہ جام صادق علی نے ایک دفعہ صحافیوں کو بلا رکھا تھا۔ سجاد علی شاہ صاحب چلے گئے تھے محمود ہارون قائم مقام گورنر تھے اور آپ کی عدالت میں ان کا کیس لگا ہوا تھا۔ جام صادق علی میننگ ختم کر کے چلے گئے اور بعد میں معلوم ہوا کہ آپ سے ملنے گئے تھے۔ جسٹس صاحب نے اپنے سر کو کھاتے ہوئے جواب دیا: ”نہیں! میرے پاس کوئی نہیں آیا تھا۔ میں عدالت میں تھا اور شکایت ملی کہ غداری آپ کا حکم نہیں مانتا۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ لکھ کر دیں۔ پھر اگر پانچ بجے تک اس حکم پر عملدرآمد نہیں ہوتا تو میں خود دیکھوں گا۔ تین بجے اس نے استعفاء دے دیا تھا۔“

سلیمی صاحب نے دریافت کیا کہ جب آپ سندھ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس تھے، تو آپ کے پاس زرداری صاحب کا کیس لگا تھا اس میں کیا ہوا تھا؟ جسٹس صاحب نے بے اختیار جواب دیا:

”میں نے اس کی ضمانت مسترد کر دی تھی۔“

”لیکن تاثر یہ تھا جیسے سجاد علی شاہ اور آپ کی ملاقات کے نتیجے میں ضمانت مسترد کی گئی تھی۔“ سلیمی صاحب نے واقعات کی گہرائی میں اترے ہوئے کہا:

”یہ آپ زرداری سے پوچھیں کہ جب میں سپریم کورٹ گیا تو اس نے مجھے پیغام بھجوایا کہ میں آپ سے ملنا اور آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا کہ مجھے سپریم کورٹ سے آئے ہوئے دو سال ہو چکے ہیں اسے کہو کہ اب اس کی ضرورت نہیں۔ ہوا یہ تھا کہ جب زرداری کی ضمانت کا کیس میرے پاس چل رہا تھا تو یہ لاہور سے طالب حسین وکیل کو میرے پاس لایا۔ میں نے زرداری سے کہا کہ ابھی ثبوت پیش نہیں کیے گئے اس لیے ضمانت کے لیے وکیل کی ضرورت نہیں۔ کسی بھی کریمنل کیس میں جب تک ثبوت پیش نہ ہو جائے، تو ضمانتی کاغذات گرانٹ نہیں کیے جاسکتے۔ زرداری وہاں بیٹھا تھا وہ انھ کے میرے پاس آیا اور کہا کہ سراج میں آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا پوچھیے اور اسے سمجھایا کہ تمہارا وکیل تمہیں جیل بھجوادے گا۔ تین چار مہینے بعد ممنون قاضی نے ضمانت دے دی تھی۔“

طیب صاحب نے دریافت کیا کہ اپنے شعبے کے علاوہ آپ کس قسم کی کتب کا مطالعہ کرتے ہیں؟ جسٹس صاحب نے مختصر سا جواب دیا: ”پیشہ ورانہ اور علاقائی کام سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ ہمارے پاس ناشی کا بہت کام ہے۔“

TENDER NOTICE

1. Sealed tenders based on item rates / percentage above or below on approved estimated (DNIT) amount are hereby invited, for the works mentioned below from the contractors / firms enlisted / renewed with C & W Department for the current financial year 2014-15 in the field of Buildings works

2. Tender documents can be obtained from the date of publication of invitation to bids in the newspaper from any of the below mentioned offices, upon written request accompanied with attested copies of enlistment / up to date renewal letter, PEC license, Identity Card of Contractor / Managing Partner / Director of the firm alongwith registered power of attorney and on payment of prescribed tender fee in the form of CDR / Bank Draft / Cashier's Cheque from any Scheduled Bank:-

- Chief Engineer, Punjab Buildings Department (South Zone), Lahore
- Commissioner, Sargodha Division, Sargodha
- Superintending Engineer, Provincial Buildings Circle, Sargodha
- District Coordination Officer, Sargodha / Khushab
- Executive Engineer, Provincial Buildings Division, Sargodha
- Assistant Commissioner concerned

3. Tender rates and amounts should be filled in figures as well as in words and tenders should be signed as per general directions given in the tender documents. No rebate on tendered rates will be acceptable.

4. Tenders will be received in the offices of Chief Engineer, Punjab Buildings Department (South Zone), Lahore and Commissioner, Sargodha Division, Sargodha and will be opened simultaneously on fixed date and time by the respective Tenders Opening Committee at the above venues in the presence of intending contractors or their representatives who opt to be present.

5. Conditional tenders and tenders not accompanied with earnest money @ 2% bid amount in shape of CDR / Bank Draft / Cashier's Cheque of any scheduled Bank and attested copies of registered partnership deed and power of attorney in case of firms will not be entertained.

6. Any of the total bids can only be rejected on the basis of evaluation criteria, though, The procuring agency may reject all bids or proposals at any time prior to the acceptance of a bid or proposal as per PPR4 Rules.

اردو ڈائجسٹ 32 جنوری 2015ء

”سر! آپ کا بیٹا کیا کرتا ہے؟“

”وہ بھی وکیل ہے۔“

”وہ کہاں پر پریکٹس کر رہا ہے؟“

”وہ یہاں لیاقت مرچنٹ ایسوسی ایٹس میں کام کرتا ہے۔ شہباز شریف کو میں نے ایک پراجیکٹ بنا کے دیا ہے وہ اس پر کام کر رہا ہے اور میاں صاحب کے پاس میٹنگ میں جاتا رہتا ہے اور اس ادارے کی نمائندگی کرتا ہے۔“

”اس کے علاوہ آپ کی کیا مصروفیات رہتی ہیں؟ گالف کھیلتے، ٹی وی دیکھتے اور کیا کرتے ہیں؟“

”فلاحی کاموں ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ سات آٹھ ویلفیئر انجمنیں چلا رہا ہوں۔ بہت ساری یونیورسٹیوں کے بورڈ کارکن ہوں۔“

”ہمارے قارئین جو لا پڑھنا چاہتے ہوں، ان کے لیے کوئی پیغام دینا چاہیں گے؟“

”میں نے اکثر کہا ہے کہ قانون کی یونیورسٹیاں اس طرز پر ہونی چاہئیں جس طرز پر بیرون ممالک میں ہیں۔ بھارت میں بہت اچھے قانون کے ادارے ہیں۔ اس کے علاوہ نوجوان وکیلوں کی عملی تربیت بھی غایت درجہ ضروری ہے۔ قانون کی کتابیں پڑھ لینے سے وکالت نہیں آتی۔“

”سر! یہ جو جج صاحبان کے بیٹے وکیل بنتے ہیں، ان کے حوالے سے ایک منفی اثر پڑتا ہے۔ اس بارے میں آپ کیا کہیں گے؟“

”یہ چلن کراچی میں بہت زیادہ نہیں! تاہم لاہور میں خاصا کام ہے۔ وحید الدین ہوتے تھے اُن کا بیٹا وجیہ الدین ہے۔ ہمیں تو کوئی شکایت نہیں ہے ان سے۔ فاروقی صاحب کے بیٹے ہیں اور جمالی کے بیٹے بھی پریکٹس کر رہے ہیں۔ دیکھیں آپ کسی کو منع تو نہیں کر سکتے۔ اگر کوئی ایک آدھ وکیل کوئی ایسا ناخوشگوار کام کرتا ہے تو اور بات ہے۔ لاہور کے اندر یہ کلچر زیادہ ہے کہ جج صاحبان کے بیٹوں کے اپنے چیمبر ہیں اور وہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اس کی روک تھام کا طریقہ کار یہ ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے بیٹوں کو وہاں پریکٹس نہ کرنے دیں جہاں آپ خود بحیثیت جج تعینات ہوں۔ پہلے جج صاحبان عوام اور رشتے داروں سے الگ تھلگ رہتے تھے۔ اب تو وہ ہر محفل میں موجود ہوتے ہیں۔ میں اسلام آباد میں آٹھ سال رہا اور مجھے وہاں کوئی نہیں پہچانتا تھا۔“

ہم بلند مرتبہ اور اولوالعزم سابق چیف جسٹس سعید الزماں صدیقی کی صحبت سے دو گھنٹوں سے زیادہ مستفید ہوتے رہے اور ایسا محسوس کیا کہ ہم بڑے خوش نصیب ہیں کہ اُن کے عہد میں سانس لے رہے ہیں۔ اُن کے صحت مند ذہن اور صحت مند زندگی سے ایک حوصلہ ملا اور دلوں میں اُمید کی شمعیں فروزاں ہوئیں کہ پاکستان مسائل کے گرداب سے باہر نکل آئے گا اور عوام کو ایک روز مرکزی اور بنیادی حیثیت حاصل ہوگی کہ اجتماعی بیداری آتی جا رہی ہے اور نوجوان اپنے وطن کی تعمیر کے لیے نئے جذبوں سے سرشار دکھائی دیتے ہیں۔ ہماری خوش قسمتی یہ ہے کہ وہ بد نظمی، بلز بازی اور ایک منظم اور مستعد زندگی میں فرق کرنے لگے ہیں۔ مزید خوش بختی یہ کہ وہ اپنے قائدین اور حکمرانوں کی باز پرس کرنے لگے ہیں۔ حریت فکر اور ذوق نموا ہی کا نام ہے۔

اردو ڈائجسٹ 32 جنوری 2015ء

Sr. #	Name of Work	Estimated Cost (in Rs.)	Earnest Money (in Rs.)	T.S No & Date	Tender Fee (in Rs.)	Completion Period	Last date for submission of application to purchase / issue tenders	date & time for receipt / opening of tenders
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	M/R to Sewerage System of Rehmat-UI-Akram and Burnt Unit in D.H.Q. Teaching Hospital at Sargodha.	2,95,000/-	-do-	E.E No 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month	05.01.2015 12 ⁰¹ / ₁₅	15 ⁰¹ / ₁₅ 00.01.2015 Receipt 01:00 P.M Opening 01:30 PM
7	M/R to Main Mould Bunking Hospital in D.H.Q. Teaching Hospital at Sargodha.	2,40,000/-	-do-	E.E No 367/DRG dated 12.12.2014	125	01 Month		
8	A/R to Government College for Women Farooq Colony Sargodha	3,00,000/-	-do-	E.E No 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month		
9	A/R to Government College for Women Main	3,00,000/-	-do-	E.E No 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month		
10	A/R to Government College for Women Chak No 36/SB District Sargodha	3,00,000/-	-do-	E.E No 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month		
11	A/R to Government Boys Degree College Bhagtanwala District Sargodha	3,00,000/-	-do-	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month	05.01.2015 12 ⁰¹ / ₁₅	08.01.2015 Receipt 01:00 P.M Opening 01:30 PM
12	A/R to Government Boys Degree College Bhawala District Sargodha.	3,00,000/-	-do-	E.E No 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month		
13	A/R to Government Boys Degree College Main District Sargodha	3,00,000/-	-do-	E.E No 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month		
14	A/R to Government College for Women Quaidabad District Khushab	3,00,000/-	-do-	E.E No 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month		
15	M/R to Old Building of Luddewala Real House for Counter Terrorism Department (C.T.D) at District Sargodha	0.540 (M)	2% of Bid Amount	Under process	4800	01 Months		
16	M/R to Old Civil Defence Office for Counter Terrorism Department (C.T.D) at Khushab	1.190 (M)	-do-	Under process	600	01 Month		

Executive Engineer
General Buildings Division
Sargodha

IPL-16598

Superintending Engineer
General Buildings Circle
Sargodha

اردو ناچٹ 32 جنوری 2015ء

Sr. #	Name of Work	Estimated Cost (in Rs.)	Earnest Money (in Rs.)	T.S No & Date	Tender Fee (in Rs.)	Completion Period	Last date for submission of application to purchase / issue tenders	date & time for receipt / opening of tenders
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Provision of Missing Facilities in Government College for Women Farooq Colony Sargodha (ADP No.191 for the year 2014-15)	35,810 (M)	2% of Bid Amount	Under process	19425	18 Months	05.01.2015 12 ⁰¹ / ₁₅	08.01.2015 Receipt 01:00 P.M Opening 01:30 PM
2	Construction of Additional Class Room at Government College (Women) Jauharabad District Khushab (ADP No 347 for the year 2014-15)	29,406 (M)	-do-	Under process	14725	12 Months		
3	M/R to Surgical / Burnt Unit (Ground Floor) in D.H.Q. Teaching Hospital at Sargodha.	2,49,000/-	-do-	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	125	01 Month		
4	M/R to Surgical / Burnt Unit (First Floor) in D.H.Q. Teaching Hospital at Sargodha	3,00,000/-	2% of Bid Amount	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month		
5	M/R to Rehmat-UI-Akram Block (First Floor) in D.H.Q. Teaching Hospital at Sargodha.	1,35,000/-	-do-	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	75	01 Month		

اردو ناچٹ 32 جنوری 2015ء

دسمبر ۱۹۳۴ء کی ابتدائی تاریخیں تھیں۔ ایک علمی تحقیق کرنے میں نکلے گیا ہوا تھا۔ دن کا زیادہ حصہ امپیریل لائبریری میں مخطوطات کی ورق گردانی یا پھر خان بہادر محمد اسد اللہ، ناظم کتب خانہ کے ساتھ مذہب پر گرما گرم بحث میں صرف ہوتا۔ مرحوم کے دل میں اسلام

نبی کریم ﷺ کا ذکر مبارک

ایک جرمن یہودی اور ایک امریکی عیسائی کے ذوق تحقیق سے رسول اللہ پر درود و سلام بھیجنے کا بڑا اہم پہلو مانند روز روشن عیاں ہو گیا

پروفیسر احمد الدین مارہروی

مدرسہ معہد القرآن الحکیم کا باقاعدہ آغاز ۲۰۰۶ء میں ہوا

الحمد للہ ہر سال جگہ کی کمی ہم محسوس کرتے رہے ہیں۔ لیکن اس سال جگہ کی کمی نے مجبوراً آپ سے ملاقات کروائی.....

خود آئیے..... دیکھئے..... محسوس کیجیے..... اور فیصلہ کیجیے

کہ آپ اور ہم مل کر کس طرح معہد القرآن الحکیم کو وسعت دے سکتے ہیں تاکہ دنیا و آخرت میں سرخروئی حاصل کریں۔

مذکورہ معاملہ میں مدرسہ کے ساتھ خالی پلاٹ مدرسہ کی ضرورت بن چکا ہے۔ ضرورت کو مدنظر رکھتے ہوئے خود دیکھنے تشریف لائیے اور مندرجہ ذیل اکاؤنٹ نمبر 005380120039959 لائیڈ بینک میں اپنے آپ کے لیے، اپنے والدین کے لیے خزانہ آخرت کا جو موجب بنیے۔

رابطہ کے لیے

قاری محمد سعد

0300-4467810

0331-4494850

مولانا محمد شفیع شاکر (ایم اے، ایم ایڈ)

0321-4731021

ایڈریس: حضرت عمر فاروق اعظم چوک عقب اعوان ٹاؤن مصطفیٰ پارک (ڈبن پورہ) لاہور

اردو آن لائن 32، جنوری 2015ء

اردو آن لائن 33، جنوری 2015ء

سے جو محبت تھی، اس کا اندازہ یوں لگائیے کہ انھوں نے ہندو گردی کے خلاف احتجاجاً تین مرتبہ سرکار کو اپنا استعفیٰ پیش کیا (جو کبھی منظور نہ ہوا)۔

سہ پہر کو مولانا ابوالکلام آزاد کے ہاں محفل جہتی جو اس زمانے میں کلام پاک کی تفسیر لکھ رہے تھے۔ کسی ایک بحث کو لے کر خود بولتے اور دوسروں کو بھی اظہار رائے کا موقع عطا فرماتے۔ راقم "روزنامہ آزاد ہند" کے دفتر کی نذر ہو جاتیں جہاں مدیر اعلیٰ، علامہ عبدالرزاق بلخ آبادی علم الکلام کے موتی بکھیرتے اور مذہب اسلام کو عقل کی کسوٹی پر کس کر بقول خود "ملازم" کے تختے اوھیڑتے۔

کلکتہ یونیورسٹی نے شعبہ اسلامیات کی ابتدا اسی سال کی تھی۔ سابق وزیراعظم پاکستان، مسٹر سہروردی کے چچا سر حسان سہروردی وائس چانسلر تھے اور ایک جرمن یہودی، ڈاکٹر ڈکریا (زکریا) شعبے کا صدر منتخب ہوا تھا۔ اتوار کے روز صبح کو ان کے ساتھ بھی مذہب کے بنیادی اصولوں پر مباحثہ خاصا دلچسپ اور بصیرت افروز ہوتا۔ غرض ایک ایسا محققانہ اسلامی ماحول پیدا ہو گیا جس کا مجھے بعد میں کبھی عشر عشر بھی میسر نہ آسکا۔

روز و شب کی پڑ سکون کروائیں اسی طرح جاری تھیں کہ یکا یک اخبارات نے "مانویانہ مانو" (Believer or not) کے شہرہ آفاق خالق، رابرٹ رپلے (Robert Ripley) کی کلکتے میں آمد کا اعلان کیا۔ پھر ایک روز وہ خود ہی ایک سوال کے سلسلے میں امپیریل لائبریری آگیا۔ نوادرات اور عجائبات کے متلاشی تو آپ کو ہر جگہ مل جائیں گے لیکن رپلے وہ منفرد شخص تھا جو انوکھے معمولی انجوبوں سے دلچسپی لیتا۔ لندن اور امریکا کے اخبارات میں اس کے چند ہی چٹکلے شائع ہوئے تھے کہ لوگوں نے

اس پر آوازے کسے شروع کر دیے۔ کسی نے اس کو دنیا کا سب سے بڑا دروغ گو قرار دیا تو کسی نے اسے فریبی گردانا۔ وہ بات ہی ایسی کہتا تھا کہ عقل اس کو باور کرنے سے یکسر انکار کر دیتی۔ لیکن جب تحقیق کی جاتی تو عام طور پر سو فیصد ثابت ہوتی۔

ہندوستان میں ہفتہ وار "نامنر آف انڈیا" نے بھی اس کے مضامین کی خوب اشاعت کی تھی۔ اس لیے وہ ہمارے واسطے ایک جانی پہچانی شخصیت تھا۔ اس نے اپنی ڈائری میں ہندوؤں کی چند مذہبی کتابوں کے نام لکھ رکھے تھے۔ اپنی تحقیق کے سلسلے میں وہ ان کا مطالعہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ساتھ ہی کسی ایسے عالم کا متلاشی تھا جو اسے خاص موضوع پر ضروری معلومات فراہم کر سکے۔ چنانچہ پنڈت جی کو بلایا گیا کلکتہ یونیورسٹی میں جو سنسکرت سیکشن کے منتر عالم تھے۔ لیکن رپلے کے پہلے ہی سوال میں ان کا بھرم کھل گیا اور وہ بغلیں جھانکنے لگے۔

اس نے اپنی ڈائری کا ایک ورق کھول کر دریافت کیا کہ ہندوستان میں مندروں کی تعداد کتنی ہے اور ان میں عبادت کے اوقات کیا ہیں؟ جب پنڈت جی سراپیمہ نظر آئے، تو اس نے نہایت ملاحت سے کہا "خیر یہ تو میں دوسرے طریقوں سے بھی معلوم کر لوں گا۔ آپ صرف مجھے اپنی عبادت کے طریقے سمجھا دیجیے۔"

پنڈت جی کے بیان پر جس طرح رپلے کی پیشانی پر ہل پڑ رہے تھے، انھیں دیکھ کر بخوبی اندازہ ہو سکتا تھا کہ اس کی مایوسیاں بڑھتی جا رہی ہیں اور وہ اپنی منزل سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ دو گھنٹے بعد اس کے چہرے پر اشملال کی ایسی گھنائیں چھا گئیں کہ ڈائری بند کر دی اور

ہماری طرف متوجہ ہو گیا۔

کہنے لگا "میں اس نوہ میں نکلا ہوں کہ دنیا میں کون سی آواز سب سے زیادہ سنائی دیتی ہے؟ پہلے جانوروں کی بولیوں کا جائزہ لیا، لیکن ان میں ہم آہنگی بہت کم دیکھی۔ پھر انسان کی طرف توجہ کی، تو وہاں بھی بھانت بھانت کی بولیاں سنائی دیں۔ ریلوے انجن کی سیٹی کا تجزیہ کیا، تو امریکی، یورپی اور افریقی سیٹیوں میں بین فرق نظر آیا۔

"اب صرف ایک امر باقی ہے کہ دنیا کے مذاہب کا جائزہ لیا جائے۔ ان میں شاید کوئی دعا، مناجات یا حمد مل جائے جو بین الاقوامی حیثیت سے عام ہو۔ دنیا میں چار بڑے مذاہب ہیں: اسلام، عیسائیت، بدھ مت اور ہندو دھرم۔ اب میں ان کا جائزہ لے رہا ہوں۔ عیسائی ممالک سے مجھے ہر قسم کی معلومات فراہم ہو چکی ہیں، لیکن ان میں بے انتہا تنوع اور انفرق نظر آتا ہے۔ بدھوں کے ہاں یکسانیت مقابلتا زیادہ ہے، لیکن اتنی نہیں کہ اس کی کسی بالجہ عبادت کو آوازوں میں پہلا نمبر دیا جا سکے۔ ہندوستان میں ابھی آپ نے دیکھ لیا کہ اعداد و شمار جمع کرنا کتنا مشکل ہے۔ بظاہر یہاں تو کامیابی مشکل ہی معلوم ہوتی ہے۔"

قبل اس کے یہ محقق اسلام کے متعلق کچھ کہے، خان بہادر اسد اللہ نے خود ہی سوال داغ دیا کہ اسلام کے متعلق آپ کی جستجو کا ماحصل کیا ہے؟

بظاہر اس کا وہ دو ٹوک جواب دینا نہیں چاہتا تھا۔ اپنی ڈائری کا ایک دوسرا ورق کھول کر کہنے لگا "ابھی میں تمام اسلامی ممالک میں نہیں گھوما۔ صرف مصر، شام، عرب اور فلسطین کا دورہ کر پایا ہوں۔ ان سب میں قدر مشترک یہ نظر آئی کہ ہر جگہ عبادت عربی زبان میں ہوتی

ہے۔ لیکن ان میں عبارتیں مختلف ہیں جنہیں ایک آواز کا نام نہیں دیا جاسکتا۔"

ہم دونوں نے فوراً محسوس کر لیا کہ اس پر گشتہ راہ کو صحیح ہدایت کی ضرورت ہے اور اس واسطے بڑی چابکدستی سے کام کرنا ہو گا۔ چنانچہ اسے یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ ہندو دھرم کے متعلق آپ از خود معلومات بہم پہنچائیے۔ اسلام کے بارے میں ہم آپ کو ایک جرمن عالم سے ملائیں گے جو ممکن ہے آپ کی راہنمائی کر سکے۔

جرمن عالم کا نام سننے ہی رپلے کے بڑے چہرے پر مہتابیاں سی چھوٹنے لگیں۔ جب اسے معلوم ہوا کہ یہ عالم یونیورسٹی پروفیسر ہے جس کا ہر لفظ محققین کے نزدیک حرقبہ آخر ہوتا ہے، تو اسے گونہ اطمینان ہو گیا کہ اسے نہ صرف اسلام بلکہ ہندو مذہب کے متعلق بھی پوری معلومات حاصل ہو جائیں گی۔ دراصل مشہور جرمن عالم، میکس ملر نے تمام دنیا کو اس غلط فہمی میں مبتلا کر دیا تھا کہ سنسکرت کے سب سے بڑے بحر العلوم صرف جرمن پروفیسر ہیں۔ ہم نے بھی اس کی غلط فہمی کا ازالہ ضروری نہ سمجھا اور محفل برخواست ہو گئی۔

اب اسلام کو برتر ثابت کرنے کے لیے جس شد و مد سے دوڑ ڈھوپ ہوئی اس کا جب خیال آئے تو دل خوشی سے بیویوں اچھلنے لگتا ہے۔ رات کو پہلے علامہ عبدالرزاق کے دفتر میں میٹنگ ہوئی۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے مصروفیات کا عذر کر کے آنے سے انکار کر دیا۔ لیکن باقی لوگ تن من دھن سے اپنی اسی فکر اور جستجو میں منہمک ہو گئے۔

علامہ عرصہ دراز تک مصر، قسطنطنیہ، شام، عرب اور

فلسطین میں رہ چکے تھے۔ اخبار سے منسلک ہونے کے باعث ان ملکوں کے رسائل اور روزنامے بھی تباد لے میں آتے رہتے تھے۔ انھوں نے وہاں کی اطلاعات و نشریات کی یادداشتوں کو کریدا اور صرف ان چند ممالک میں ڈیڑھ لاکھ مساجد کا سراغ لگایا۔

ہندوستان میں بھی نو کروڑ مسلمان آباد تھے۔ جیسے سو برس تک ان کی حکومت رہی تھی۔ گاؤں گاؤں میں مسجدیں تعمیر ہو گئی تھیں۔ ایک لاکھ سے کیا کم ہوں گی۔ اسی طرح انڈونیشیا، عراق اور افریقا کے عرب ممالک تھے۔ ان سب کی مسلم آبادی کا جائزہ لے کر تخمیناً ایک تعداد مقرر کر لی اور اسے ایک رسالے کی شکل میں مرتب کر کے چھپوایا گیا۔

دوسری نشست حسان سہروردی کے ہاں ہوئی جو معاشرت میں بالکل انگریز مگر دل سے پکے جذباتی مسلمان تھے۔ ان کے ذمے یہ فرض عائد کیا گیا کہ ڈاکٹر ذکرایا کوشیشہ میں اتاریں اور نو وارد کے سامنے باعلان اسلام کا لوہا منوالیں۔

اب خدا کی قدرت ملاحظہ کیجیے۔ ایک بالکل معمولی سی بات نہ معلوم کیوں ہم میں سے کسی مسلمان کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ رابرٹ رپلے نماز کے متعلق کہہ رہا تھا کہ اس میں علیحدہ علیحدہ آوازیں سنائی دیتی ہیں جن کو ایک نہیں کہا جاسکتا۔ ہمیں اس اعتراض کا کوئی مسکت جواب نہ بن پڑتا۔

لیکن جب جرمن پروفیسر کے سامنے یہ سوال اٹھایا گیا، تو اس نے نہایت آسانی سے اس کا حل تلاش کر لیا۔ کہنے لگا ”آپ نماز کو درمیان میں نہ لائیں بلکہ اذان کو پیش کریں جو ہر جگہ یکساں ہوتی ہے۔ شیعوں کی اذان

میں کچھ فرق ضرور ہوتا ہے لیکن ابتدائی کلمات اس کے بھی یکساں ہیں۔“

رپلے کا عروس اہلاد کلکتہ میں پانچواں روز تھا۔ اس دوران وہ نامعلوم کتنے پنڈتوں سے مل چکا تھا۔ کئی مندروں میں پراتھنا بھی سنی۔ وہ اپنی تنگ و دو سے بالکل غیر مطمئن تھا۔ اس نے اپنی تمام امیدیں جرمن پروفیسر کی ملاقات سے وابستہ کر لیں۔ لیکن جب ڈاکٹر ذکرایا نے بجائے ہندو دھرم کے اسلام کے متعلق گفتگو شروع کی، تو وہ ہکا بکا رہ گیا۔ پھر جب انھوں نے حتمی طور پر فیصلہ صادر کر دیا کہ دنیا میں سب سے زیادہ سنائی دینے والی آواز ”اذان“ ہے، تو اسے کسی طرح یقین ہی نہ آتا تھا۔

علامہ عبدالرزاق کے اعداد و شمار دیکھ کر اس نے مساجد کی تعداد کو صحیح تسلیم کر لیا بلکہ اپنی ڈائری میں ان کی تفصیل بھی نوٹ کر لی۔ یہ بھی مان لیا کہ ہر مسجد میں روزانہ پانچ دفعہ اذان کہی جاتی ہے لیکن وہی یکساں کس طرح ہو سکتی ہے؟ یہ بات اس کے مغرب زدہ ذہن میں کسی طرح نہ سنائی۔

مختلف مساجد میں جا کر جب اسے اذان سنائی گئی تو وہ ایک کا دوسرے سے صحیح رابطہ قائم نہ کر سکا۔ طرح طرح کے اعتراضات کرتا رہا اور یکسانیت کا قائل نہ ہوا۔ اس لیے ہم سب کو پھر سر جوڑ کر بیٹھنا پڑا کہ اب کون سا لائحہ عمل اختیار کیا جائے جو اس سنگاخی پتھر میں چونک لگا سکے۔ متعدد تدابیر سوچی گئیں لیکن اس مرتبہ بھی ڈاکٹر ذکرایا ہی کا تیر نشانے پر بیٹھا۔ اس کے واسطے ہمیں عجیب و غریب قسم کی جدوجہد کرنی پڑی۔

اس وقت تک دنیا نیپ ریکارڈنگ سے نا آشنا تھی لیکن گراموفون ایجاد ہو چکا تھا۔ کلکتہ میں ”ہیرامسٹرس

وائس“ کے ریکارڈ تیار کیے جاتے تھے۔ ان سے یہ سودا کیا گیا کہ بیس مختلف مساجد کی اذانیں جداگانہ اوقات میں ریکارڈ کی جائیں پھر سب کو بیک وقت سن کر رپلے انداز لگائے کہ یہ ایک ہی آواز ہے یا مختلف النوع صدائیں۔

گراموفون کمپنی نے کام کے معاوضے میں خطیر رقم طلب کی جس کا ادا کرنا ہم میں سے کسی کے بس کا روگ نہ تھا۔ لیکن خدا بھلا کرے پنڈادون خان کے ملک انتہار حاجی محمد امین مرحوم (بانی امین برادر س کراچی، ڈھاکہ) کا جنھوں نے کل رقم اپنی جیب سے ادا کر دی۔ دودن کے اندر بیس ایسی مساجد کی اذانوں کے ریکارڈ تیار ہو گئے جن میں سے بعض کا فاصلہ بیس میل سے بھی زیادہ تھا۔

رپلے نے جب انھیں غور سے سنا تو پھڑک اٹھا۔ ہم میں سے ہر ایک سے اٹھ اٹھ کر ہاتھ ملاتا اور کہتا ”آپ لوگوں نے میری برسوں کی مشقت کو دور کر دیا۔ میرے پاس الفاظ نہیں کہ آپ کا شکریہ ادا کروں۔“ لیکن ہم سب ایک خیال میں گمن تھے۔۔۔ یہ ہماری نہیں اسلام کی فتح ہے۔

جب وہ امریکا پہنچا اور ”Believe it or not“ کی دوسری جلد لکھنی شروع کی، تو ابتدا ہی میں اس عنوان کے تحت ”دنیا کی کون سی آواز سب سے زیادہ سنائی دیتی ہے؟“ اس نے یہ جواب لکھا ”وہ مسلمانوں کی اذان ہے جس کی کوئی نظیر دنیا میں نہیں ملتی۔“ اور ثبوت کے طور پر وہ تمام اعداد و شمار شائع کر دیے جو علامہ عبدالرزاق نے مہیا کیے تھے۔

ایک روز میں سورۃ الم نشرح کی تلاوت کر کے مطالب پر غور کر رہا تھا۔ اس کی یہ آیت وَرَفَعْنَا لَكَ

ذکر ”ک“ اور اے حبیب پاک ہم نے آپ کے واسطے آپ کے ذکر کو بلند و رفیع کر دیا۔“ دماغ کو پے در پے جھٹکے دینے لگی۔

یہ کہ میں نازل ہونے والی ابتدائی سورتوں میں سے ہے جب حضور ﷺ کے پرستار مسلمان انگلیوں پر گنے جا سکتے تھے۔ عرب سے باہر کسی نے آپ کا نام بھی نہ سنا تھا نہ کوئی آپ کے مشن سے واقف تھا۔ اس وقت باری تعالیٰ کا یہ ارشاد خواہ کتنی ہی دور رس پیشگوئی کا حامل کیوں نہ ہو، بادی النظر میں عجیب نظر آتا تھا۔

اس وقت کس نے آیت پر غور کیا ہو گا؟ کس نے اس کی اہمیت کو سمجھا ہو گا؟ لیکن قرآن صرف پہلی صدی ہجری کی کتاب تو نہیں، اس کو تو قیامت تک زندہ رہنا اور لوگوں کو صراط مستقیم دکھاتے رہنا ہے۔

خیالات کی روای طرح رواں تھی کہ یکا یک مجھے ۱۹۳۳ء کے واقعے کی یاد آئی۔ اب ذہن اس طرف منتقل ہوا کہ مذکورہ بالا واقعہ ہی آیت کریمہ کی تفسیر ہے۔ مؤذن منار پر چڑھ کر اذان دیتا ہے:

اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ

اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ

اس طرح حضور ﷺ کا نام نامی روزانہ ہر مسجد میں کم از کم بیس مرتبہ ضرور لیا جاتا ہے۔ دس دفعہ اذانوں میں اور دس مرتبہ اقامت میں!

پھر ہر دو رکعت کے بعد تمام نمازی بیٹھ کر درود شریف پڑھتے ہیں جس میں حضور ﷺ کی تعریف و توصیف ہوتی ہے۔ ہر فرض نماز کے بعد امام درود شریف کا ورد ضرور کرتا ہے۔ اس طرح ہر مسجد میں آپ کا ذکر دن میں ہزاروں مرتبہ کیا جاتا ہے۔

در بار نبوت میں پایا جنہوں نے بلند مقام

مکہ کے نابینا صحابی

ایک بلند مرتبہ مقدس شخصیت کا تذکرہ
جن کا ذکر خیر قرآن پاک میں فرمایا گیا

تفسیر اللہ خاں

اسلام کا ابتدائی دور تھا۔ مکہ کے لوگ آہستہ آہستہ پیغمبر اسلام ﷺ کی دعوت پر بے راہ روی کے طور طریقے چھوڑ کر حلقہٴ بگوش اسلام ہو رہے تھے۔ آنحضور ﷺ کی خواہش اور کوشش تھی کہ مکہ کے بڑے بڑے سردار بھی دائرہ اسلام میں داخل ہو جائیں تاکہ دین اسلام کو قوت ملے۔ ایک مرتبہ آنحضور ﷺ کی خدمت میں مکہ کے چند بڑے سردار حاضر ہوئے۔ ان میں عتبہ بن ربیعہ، شیبہ بن ربیعہ (دونوں بھائی) عمر بن ہشام (ابو جہل)، امیہ بن خلف اور ولید بن مغیرہ (حضرت خالد بن ولید سیف اللہ کے والد) شامل تھے۔ حضور اکرم ﷺ انھیں اسلامی تعلیمات سے آگاہ فرما کر دعوت اسلام کی طرف راغب کر رہے تھے۔

اچانک حضرت عبداللہ بن ام مکتوم جو کہ بظاہر بصارت سے تو محروم تھے لیکن ان کا قلب بصیرت سے معمور تھا۔ آپ ﷺ کی مجلس میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ مجھے بھی بھلائی کی دو باتیں

حضرت عثمان غنیؓ نے فرمایا
دنیا کی فکر دل کا اندھیرا ہے اور آخرت کی فکر دل کا نور۔

جب تم لوگوں کو اچھے کام کرتے دیکھو تو ان میں شامل ہو جاؤ اور جب بُرے کاموں میں مصروف دیکھو تو ان سے علیحدہ ہو جاؤ۔

انسان کتنا ہی مفلوک الحال ہو مگر مغلوب الحال نہ بنے۔
افضل ترین ایمان یہ ہے کہ تُو خدا کو ہر وقت اپنے ساتھ سمجھے۔

تکوار کا زخم بدن پر لگتا ہے مگر بُری عادت کا زخم روح پر۔

سخاوت پھل ہے مال کا، عمل پھل ہے علم کا، رضائے الٰہی پھل ہے اخلاق کا۔

ہر وہ کام دنیا ہے جس سے آخرت مقصود نہ ہو خواہ نماز جیسی نیکی ہی کیوں نہ ہو۔

دنیا ئے فانی کی لذتیں لینے سے عالم باقی کے اجر و ثواب میں کمی ہو جاتی ہے۔

(مرسلہ: سعید ندیر، لاہور)

نظر آ گیا ہو گا۔ لیکن اس آیت سے آپ کو اس رفعت کا صحیح اندازہ ہو گا جو آنحضور ﷺ کے ذکر مبارک کو عرض سے فرش تک حاصل ہے۔ چودہ سو برس سے نہیں بلکہ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کب سے ہو رہا ہے اور نجانے کب تک ہوتا رہے گا۔

یہ ہے اس مختصر آیت ”وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ کی تفسیر ایک نیچے ماں بندہ عاصی کے نزدیک جس پر بہت کم مفسرین نے توجہ مبذول فرمائی۔

زہاد اور عبادت گزار بندوں سے قطع نظر جو دن رات درود و تسبیح میں منہمک رہتے ہیں، ایک عام دنیا دار مسلمان کی زندگی پر جس کے ہاں مذاہب عموماً روایتی رسوم کی خانہ پری کا نام رو گیا ہے، اگر طائرانہ نظر ڈالی جائے، تو معلوم ہو گا، اس میں بھی مہد سے لحد تک حضور ﷺ کا اسم گرامی ایک کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ بچہ پیدا ہونے کے ساتھ ہی دائیں کان میں اذان اور بائیں میں اقامت کہی جاتی ہے جس میں اسم گرامی کی تکرار ہوتی ہے۔ عقیدہ اور ختنہ کے مواقع پر بھی اس امر کا اظہار کیا جاتا ہے کہ یہ رسول اکرم ﷺ کی سنت ہے جو ادا کی جا رہی ہے۔ نکاح کا تو نام ہی عرف عام میں سنت نبوی ﷺ ہے۔ قاضی بہ موقع نکاح جو خطبہ پڑھے، بالخصوص اس کا ذکر کیا جاتا ہے۔

لیکن ”وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ کا ایک تیسرا پہلو بھی ہے جو ان سب سے بڑھ کر ارفع اور وزنی ہے۔ جس کی مثال نہ کسی دوسرے مذہب میں نظر آتی ہے اور نہ کسی اور پیغمبر کے متعلق اس قسم کا ارشاد گرامی دکھائی دیتا ہے۔ اور وہ ہے یہ آیت کریمہ

ان الله وملتكنه يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما (الاحزاب۔ ۵۶)

ترجمہ: ”خدا تعالیٰ فرماتا ہے کہ بیشک اللہ تعالیٰ (خود) اور (اس کے) تمام فرشتے رسول اکرم ﷺ پر درود بھیجتے رہتے ہیں، ایمان والو! تم بھی ان پر درود و سلام بھیجتے رہو۔“

اس دنیا ئے آب و گل میں تو حضور اکرم ﷺ کے ذکر مبارک کا کچھ تھوڑا سا نمونہ آپ کو درج بالا سطور میں

سکھائیں جو اللہ نے آپ ﷺ پر نازل فرمائی ہیں۔ اس وقت حضور نبی کریم ﷺ کا مخاطب امیہ بن خلف تھا۔ آپ کا خیال تھا کہ اگر ان سرداران مکہ میں سے ایک یا دوسرا بھی ہماری دعوت اسلام قبول کر لیں تو مسلمانوں کی تقویت کا باعث ہوگا۔

اس موقع پر آپ ﷺ کو حضرت عبداللہ بن ام مکتوم کی مداخلت ناگوار گزری اور آپ ﷺ نے حضرت عبداللہ بن ام مکتوم کی طرف بے رخی برتی۔ اللہ تعالیٰ کو رسول اللہ ﷺ کا یہ طرز عمل پسند نہ آیا۔ لہذا آپ ﷺ پر سورہ عبس (پارہ تیس) نازل فرمائی گئیں۔ اس سورہ کی پہلی دس آیات حضرت عبداللہ بن ام مکتوم کی حمایت میں نازل فرمائیں۔ ان دس آیات کا ترجمہ یہ ہے:

”ترش رو ہوا اور بے رخی برتی اس بات پر کہ وہ نابینا اس کے پاس آگیا۔ تمہیں کیا خبر شاید وہ سدھر جائے یا نصیحت پر دھیان دے اور نصیحت کرنا اس کے لیے نافع ہو۔ جو شخص بے پروائی برتتا ہے اس کی طرف تو تم توجہ کرتے ہو حالانکہ اگر وہ نہ سدھرے تو تم پر کوئی الزام نہیں۔ اور جو شخص تیرے پاس دوڑتا ہوا آتا ہے اور وہ ڈر بھی رہا ہے تو اس سے تُو بے رخی برتتا ہے۔“ (سورہ عبس پارہ تیس)

حدیث میں ہے کہ اس سورہ کے نازل ہونے کے بعد دربار نبوی ﷺ میں حضرت عبداللہ بن ام مکتوم کا احترام بہت بڑھ گیا۔ آپ ﷺ ان کی طرف خصوصی توجہ دیتے اور بہت خیال فرمانے لگے۔ جب بھی آپ کا شانہ نبوی ﷺ میں حاضر ہوتے، تو ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ آپ کی بہت خاطر مدارت کرتیں۔ آپ کا نام عبداللہ تھا۔ والد کا نام قیس بن سعد اور

والدہ کا نام عاتکہ بنت عبداللہ۔ والدہ کے نام کی مناسبت سے آپ کی کنیت ام مکتوم تھی۔ حضرت عبداللہ بن ام مکتوم پیدائشی نابینا تھے۔ رشتے میں رسول اکرم ﷺ کی زوجہ محترمہ، ام المؤمنین حضرت خدیجہ الکبریٰ کے پھوپھی زاد بھائی تھے۔ اس لیے آنحضور ﷺ سے آپ کی عزیز داری تھی۔

جب آپ ﷺ نے پہلی مرتبہ لوگوں کو اسلام قبول کرنے کی دعوت دی، تو جنھوں نے اول اول دعوت پر لبیک کہا اور اسلام لے آئے، وہ ”سابقون الاولین“ کہلائے (یعنی اسلام قبول کرنے میں سبقت لے جانے والے لوگ)۔ ان میں حضرت خدیجہ الکبریٰ کی طرح عبداللہ بن ام مکتوم بھی شامل تھے۔ سابقون الاولون میں جہاں حضرت ابوبکر صدیقؓ، حضرت خدیجہؓ اور بچوں میں حضرت علیؓ کا نام نامی آتا ہے وہاں حضرت عبداللہ بن ام مکتوم کا نام بھی شامل ہے۔ آپ ان چند خوش قسمت اصحابہ میں شامل تھے جنھیں حضور اکرم ﷺ کی دعوت پر پہلے پہل اسلام قبول کرنے کا شرف حاصل ہوا۔

اس سے زیادہ خوش قسمتی اور کیا ہو سکتی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں وہ جگہ حضرت عبداللہ بن ام مکتوم کا ذکر کیا ہے۔ سورہ عبس کی پہلی دس آیات مبارکہ آپ کی شان میں نازل ہوئیں۔ دوسری جگہ سورہ انساء میں بھی آپ کے جذبہ شوق جہاد کے پیش نظر نہ صرف ذکر آیا بلکہ آپ کی خواہشات کے مطابق اللہ نے آیت نازل فرمائی۔ آپ حضرت بلالؓ کے علاوہ مؤذن رسول بھی تھے۔ آپ کو رسول اللہ ﷺ ہی نے مؤذن مقرر فرمایا۔

حضرت عبداللہ کو یہ شرف بھی حاصل ہے کہ آپ نے کم و بیش ۱۳ مرتبہ آنحضورؐ کی عدم موجودگی میں مسجد نبوی ﷺ میں آپ ﷺ کی نیابت (امامت) کے فرائض انجام دیے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے بہت بڑی سعادت تھی جو انھیں نصیب ہوئی۔ سب سے پہلے جب غزوہ بدر میں شرکت کرنے نبی کریم ﷺ تشریف لے گئے، تو اپنے پیچھے آپ ہی کو مدینہ شہر میں اپنا نائب اور مسجد نبویؐ میں امام مقرر فرمایا۔ فتح مکہ کے وقت بھی آپ نے مسجد نبویؐ میں امامت کے فرائض انجام دیے۔ حضرت عبداللہ بن ام مکتوم قرآن پاک کے حافظ بھی تھے۔

حضرت عبداللہ بن ام مکتوم ان جاٹار صحابہ میں شامل تھے۔ جنھیں آنحضورؐ نے ہجرت سے پہلے ہی مدینہ کی طرف ہجرت کرنے کا حکم دیا۔ مدعا یہ تھا کہ آپ مدینہ جا کر وہاں لوگوں کو قرآن پاک کی تعلیم دیں۔ آپ ہجرت رسول اللہ ﷺ سے چند ماہ قبل حضرت مصعب بن عمیرؓ کے ساتھ مدینہ آ گئے۔ جب آنحضور ﷺ ہجرت کر کے مدینہ تشریف لے آئے، تو اسی سال نماز کے لیے اذان دینا شروع ہوئی۔ نبی اکرم ﷺ نے حضرت بلالؓ کے ساتھ ساتھ آپ کو بھی مؤذن مسجد نبوی ﷺ کے منصب جلیلہ پر مامور فرمایا۔ یہ دونوں اصحابہ آنحضور ﷺ کی حیات مبارکہ میں مسجد نبوی ﷺ میں اذان دینے کے فرائض نہایت تنہا سے انجام دیتے رہے۔

رمضان المبارک میں یہ دستور تھا کہ لوگوں کو جگانے کے لیے حضرت بلالؓ پہلی اذان دیتے تھے اور اختتام سحر کے وقت دوسری اذان حضرت عبداللہ بن ام مکتوم دیا

کرتے۔ آپ کی اذان کے بعد مسلمان روزے دار کھانا پینا ترک کر دیتے۔ ایسا بھی ہوتا کہ مسجد نبوی ﷺ میں اذان حضرت بلالؓ دیتے اور حضرت عبداللہ بن ام مکتوم اقامہ (تکبیر) پڑھتے۔

حضرت ام سلمہؓ بیان فرماتی ہیں کہ ایک دفعہ میں اور حضرت میمونہؓ حضور ﷺ کی خدمت میں حاضر تھیں کہ اس مجلس میں حضرت عبداللہ بن ام مکتوم تشریف لائے۔ ہم نے سوچا کہ وہ نابینا ہیں، تو ہم نے ان سے حجاب نہیں کیا۔ آنحضرت ﷺ نے ہمیں حکم دیا کہ حجاب کریں۔ میں نے جواب دیا کہ حضور ﷺ وہ تو نابینا ہیں، دیکھ نہیں سکتے۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ کیا آپ بھی اندھی ہیں؟ آپ کی نظریں ان پر نہیں پڑ رہیں؟ اس کے بعد ہم نے حجاب کر لیا۔ اس مشہور حدیث کی روایت مشکوٰۃ، ترمذی، ابوداؤد اور مسند احمد میں موجود ہے۔ اس حدیث سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام میں پردے کی کس قدر تاکید کی گئی ہے۔

حضرت عبداللہ بن ام مکتوم ایک دن رسول اکرم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کی ”یا رسول اللہ ﷺ! میں نابینا آدمی ہوں۔ میرے گھر اور مسجد کے درمیان راستہ ناموار ہے۔ کئی درخت اور جھاڑیاں بھی باعث رکاوٹ بنتی ہیں۔ میرے پاس کوئی آدمی بھی نہیں جو میری رہنمائی کر سکے اور میرا ہاتھ پکڑ کر مسجد تک لاسکے۔ کیا آپ ﷺ میرے لیے کوئی رخصت پاتے ہیں کہ میں اپنے گھر ہی میں نماز پڑھ لیا کروں اور مسجد میں حاضر ہونے کی تکلیف سے بچ جاؤں؟“

رسول اللہ ﷺ نے حضرت عبداللہ بن ام مکتوم کی

رہے ہیں۔

مدینے کے قافلے میں عراق و شام کے نو مسلم سردار بھی ہیں۔ امیر المومنین کی معیت میں طواف کی سعادت سے بہرہ ور ہونے کے خیال سے مسجد الحرام میں موجود مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد بھی ان کے ساتھ شریک ہو گئی۔ عجب سماں ہے۔ لبیک لبیک کی دگدگ صداؤں سے فضا گونج رہی ہے۔ امیر غریب بادشا اور رعایا سب یکساں لباس زیب تن کیے اللہ کے دربار میں حاضر ہیں۔ سب کی زبان پر ایک کلمہ ہے۔

تلبیہ کی اس مقدس فضا میں ناگہاں ایک کرخت آواز گونجتی ہے ”تراخ۔“ طواف کرنے والے رک گئے۔ لبیک اُمم لبیک کی صدا میں جی پڑ گئیں۔ متحسّس لگا ہیں دیکھتی ہیں کہ ایک بدو سفید احرام پہنے کھڑا ہے۔ اس کی ناک کا بانسا میڑھا ہو چکا اور خون بہ رہا ہے۔ بدو کے قریب ہی ایک وجیہہ و کھلیل عرب اول فول بک رہا ہے۔ چہرہ غم سے سرخ ہے اور وہ غضب آلود نگاہوں سے بدو کو گھور رہا ہے۔ اللہ نے جس مقدس گھر کو جائے امن قرار دیا جہاں

پیت گوشتے گوشتے سے آئے ہوئے زائرین سے بھرا ہوا ہے۔ لبیک اُمم لبیک لاشریک لبیک کی پکار ہرزبان پر ہے۔ غلام اپنے آقا کو پکار رہے ہیں۔ ان کی پکار والہیت ہے اور غمزہ و انکسار بھی۔ ایک بہت بڑی جماعت طواف کعبہ میں مصروف ہے۔ امیر المومنین عمر بن خطاب اور ان کے ہمراہی مدینہ النبی سے تھوڑی دیر پہلے پہنچے ہیں اور طواف کر

تاریکی میں مثل مشعل

جن سے ملے روشنی

معمر کے خیر و شر میں بھٹکے ہوؤں کی راہنمائی کرنے والے بیش قیمت واقعات

آباد شاہ پوری



ترجمہ: ”ضرر رسیدہ (معدور) افراد کے علاوہ جو مسلمان (بوقت جہاد) اپنے گھروں میں بیٹھے رہتے ہیں، وہ اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والوں کے ہم مرتبہ نہیں جو اپنے اموال اور جانوں سے جہاد کرتے ہیں۔“

(سورۃ النساء: آیت: ۹۵)
جب آپ نے یہ آیت سنی، تو آپ کی خوشی کا کوئی لہکا نا نہ تھا۔ آپ کا چہرہ مسرت سے کھل اٹھا۔ حالانکہ آپ کو جہاد میں شریک ہونے سے استثنیٰ مل چکا تھا، اس کے باوجود جہاد میں شریک ہونے کا شوق اس قدر تھا کہ آپ نے پھر بھی کئی غزوات میں حصہ لیا۔ آپ کہتے کہ مجھے علم تھا دیں۔ میں ایک جگہ میدان جنگ میں اسے پکڑے کھڑا رہوں گا جس سے مسلمانوں کے پایہ استقلال میں لغزش نہیں آئے گی اور ان کے حوصلے بلند رہیں گے۔

حضرت عمرؓ کے دور خلافت میں حضرت عبداللہ بن ام مکتوم خلیفہ رسول ﷺ کی اجازت سے ۱۳ھ میں جنگ قادسیہ میں شریک ہوئے۔ تین دن تک ایرانیوں سے معرکہ آرائی ہوتی رہی۔ انھوں نے ذرہ بچنی ہوئی اور علم تمام رکھا تھا۔ تین دن بعد جب مسلمان فتح سے ہم کنار ہوئے، تو مسلمان غازیوں نے دیکھا کہ حضرت عبداللہ بن ام مکتوم شہادت کے رتبہ سے سرفراز ہو چکے ہیں اور آپ نے علم اسی طرح سے اپنے ہاتھوں سے تمام رکھا تھا۔ یہ ۶۳۶ء کا واقعہ ہے۔ آخر کار نائب رسول ﷺ اور موزن رسول ﷺ نے شہادت جیسے رتبے کو گلے لگا کر قرآن پاک کی تفسیر کا عملی نمونہ تاریخ اسلام میں رقم کر دیا۔ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ (آمین)

مشقت اور پریشانی دیکھی۔ آپ کا عذر معقول تھا چنانچہ آپ ﷺ نے فرمایا ”ہاں! تم گھر میں نماز پڑھ سکتے ہو۔ اس کے بعد حضرت عبداللہ بن ام مکتوم واپس چلے گئے۔

جب کفار مکہ کے ظلم و ستم سے تنگ آ کر مسلمان مدینہ چلے آئے تو کفار مکہ کے فیضان غضب کی آگ بھڑک اٹھی۔ مسلمان مدینہ اور کفار مکہ کے درمیان غزوات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مسلمانوں کو کفار کے خلاف جہاد کرنے کا حکم ہوا۔ حضرت عبداللہ بن ام مکتوم چونکہ آنکھوں کی بینائی سے محروم تھے اس باعث جہاد میں شرکت کرنا ان کے لیے ممکن نہ تھا۔ حالانکہ ان کے دل میں جذبہ جہاد جنون کی حد تک موجود تھا۔ اسی اثنا میں قرآن پاک کی یہ آیت اتری:

”ترجمہ: وہ مسلمان جو (بوقت جہاد) اپنے گھروں میں بیٹھے رہتے ہیں، رتبے میں اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والوں کے برابر نہیں ہیں۔“ آنحضرت ﷺ کا سب وحی حضرت زید بن ثابت کو یہ آیت لکھوا رہے تھے کہ حضرت عبداللہ بن ام مکتوم وہاں پہنچ گئے۔ انھوں نے جب یہ ارشاد ربانی سنا تو حضور ﷺ کی خدمت میں عرض کیا ”مجھے جہاد میں شریک ہونے کی قدرت حاصل ہوتی تو ضرور شرف جہاد حاصل کرتا جس سے میں محروم ہو گیا ہوں۔“

حضرت عبداللہ بن ام مکتوم کی یہ حسرت بھری خوانش بارگاہ خداوندی میں اتنی پسندیدہ بنی کہ اس کے بعد ایک اور حکم الہی نازل ہوا جس میں انھیں اور ان جیسے تمام معدور افراد کو جہاد میں شریک ہونے کے حکم سے مستثنیٰ قرار دے دیا۔ آیت ربانی یہ ہے:

پہنچ کر شخص اپنے آپ کو محفوظ اور مامون سمجھتا ہے جس کے احترام میں بڑے بڑے خود سر اور مسترد اپنی گردن خم کر دیتے ہیں۔ اس مقدس مقام پر یہ ظلم!

”بات کیا ہے؟“ لوگ بدو سے پوچھتے ہیں۔
”اس شخص کا تہ بند زمین پر گھسٹ رہا تھا۔ پیچھے سے انسانوں کا ریا جو آیا تو میرا پاؤں اس پر جا پڑا اور اس نے مجھے تھپڑ دے مارا۔“ بدو خون پونچھتے ہوئے بولا۔
”ظلم ہے ظلم۔“ ایک شخص پکارا مچتا ہے۔

”بھینز بھانڑ میں ایسا ہو ہی جاتا ہے۔ آپ کو درگزر سے کام لینا چاہیے تھا۔ دوسرا اس وجہ عرب سے نرمی سے کہتا ہے۔

”آپ کون ہیں صاحب؟ قصور آپ کا اپنا تھا۔ ایک مسلمان بھائی کو لہو لہان کر دیا۔“ تیسرا تند و تیز لہجے میں سرزنش کرتا ہے۔

”میں؟ جبلہ ہوں غسان کا بادشاہ! اگر حدود حرم میں نہ ہوتا تو اس گستاخ کی گردن مار دیتا۔“ وہ نفرت بھری نگاہوں سے بدو کو دیکھتا اور پوچھنے والے کو بڑے تکبر سے جواب دیتا ہے۔

شام کے غسان عربوں کا حکمران جبلہ بن اسلم انصار کا ہم جد تھا حوران اور بلقا کا تاجدار۔ چند ماہ پہلے وہ مدینہ النبی میں حضرت عمرؓ کی خدمت میں حاضر ہو کر مسلمان ہو گیا تھا۔ مسلمانوں میں اس کی آمد کی خبر سن کر مسرت اور انبساط کی لہر دوڑ گئی۔ جبلہ بڑے جاہ و حشم اور تمکنت کے ساتھ سیکڑوں خدام اور مصاحبین اپنے جلو میں لیے مدینے آیا۔ شہر کے بچے بوڑھے اور جوان سب جلوں کا نظارہ دیکھنے نکل کھڑے ہوئے۔ خواتین بھی اپنے گھروں کی چھتوں پر آئند آئیں۔

مسلمانوں کی مسرت فطری تھی۔ جبلہ اسلام اور

مسلمانوں کا سخت دشمن تھا۔ رسول اللہ ﷺ کے زمانے میں کئی بار خبر آئی کہ جبلہ بھاری فوج لیے مدینے پر حملہ کرنے آ رہا ہے۔ رسول اللہ ﷺ ایسی ہی خبر سن کر ایک مرتبہ سخت گرمی اور قحط کے زمانے میں تبوک کی جانب مسلح ہو کر لشکر کشی کی تاکہ دشمن کو سرحد ہی پر روک دیا جائے۔ بعد ازاں حضورؐ نے زید بن حارثہؓ کی قیادت میں بھی ایک فوج روانہ کی چنانچہ موتہ کے مقام پر غسانیوں سے زبردست جنگ ہوئی جس میں مسلمانوں کے تین سپہ سالار کام آئے۔ خالد بن ولید بڑی مشکل سے مسلمان فوج کو موت کے منہ سے نکال کر لائے۔

وہی جبلہ سر تسلیم خم کیے اب مدینے آ رہا تھا۔ اہل مدینہ نے اس کا شایان شان استقبال کیا اور سر آنگھوں پر بٹھایا۔ اب وہ امیر المومنینؓ کے ساتھ حج کرنے آیا تھا۔ اس نے اسلام کے آگے اپنا سر تو جھکا دیا۔ مگر ابھی اس کے سر سے بادشاہی کی خو بو اور نخوت نہیں گئی تھی۔ اسی نخوت کے ہاتھوں ایک مسلمان بیت الحرام کے اندر لہو لہان کھڑا تھا۔

بدو جو قبیلہ فزارہ کا آدمی تھا خون آلود احرام کے ساتھ امیر المومنینؓ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ امیر المومنینؓ نے جبلہ کو بلایا فریقین کا بیان سنا۔ پھر فرمایا:

”جبلہ زیادتی تمہاری ہے۔ اب یا تو اس فزاری کو راضی کرو یا قصاص دو۔“ جبلہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ وہ تھوڑی دیر خاموش رہا پھر بولا ”امیر المومنینؓ مجھے آپ سے یہ توقع نہ تھی۔ کیا آپ ایک فرومایہ شخص کے بدلے مجھ سے قصاص لیں گے؟ میں ایک بادشاہ ہوں اور وہ رعایا کا ایک عام فرد۔“

”اسلام میں بلند و پست سب برابر ہیں۔ اسلامی قانون کی نظر میں بادشاہ اور رعایا سب ایک ہیں۔“ امیر المومنینؓ کا جواب جبلہ کو حیرت میں ڈال دینے

والا تھا۔ وہ بول اٹھا ”میں تو یہ سمجھ کے مسلمان ہوا تھا کہ پہلے سے زیادہ عزت و تکریم ہوگی لیکن آپ مجھے ایک عامی کے دوش بدوش کھڑا کر رہے ہیں۔“ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا اور ایک جا رہا تھا۔

”جبلہ! اسلام خاص و عام میں کوئی امتیاز نہیں کرتا۔ یہاں عزت و شرف اس شخص کو حاصل ہے جس کے اعمال نیک اور اچھا اخلاق ہے۔ اگر عمرؓ سے بھی کوئی جرم سرزد ہو جائے تو اسلام کا قانون اس سے بھی باز پرس کرے گا۔ عزت چاہتے ہو تو اس بدو کو راضی کرو۔ ورنہ مجمع عام میں بدلے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”یہ بات ہے تو میں اسلام سے باز آیا میں پھر عیسائی ہو جاؤں گا۔“ جبلہ نے جھلاتے ہوئے کہا۔
”عیسائی ہو جاؤ گے؟ پھر تمہاری گردن مار دی جائے گی۔ اسلام میں مرتد کی یہی سزا ہے۔“ امیر المومنینؓ کے الفاظ سخت مگر لہجہ نہایت نرم تھا۔

جبلہ سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر بولا ”امیر المومنینؓ مجھے ایک رات کی مہلت دیجیے میں اس معاملے پر غور کر لوں۔“ امیر المومنینؓ نے درخواست قبول کر لی۔ مسلمان مناسک حج کی ادائیگی میں مصروف ہو گئے۔ اگلی صبح چٹا چلا کہ جبلہ اپنے ہمراہیوں سمیت بھاگ گیا ہے۔ وہ قیصر روم کے پاس پہنچا اور دوبارہ عیسائی ہو گیا۔ قیصر نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے تخت پر جگہ دی۔ کسی شخص نے کہا ”امیر المومنینؓ درگزر فرماتے تو جبلہ دشمنوں کی صف میں نہ جاتا۔“

امیر المومنینؓ نے سنا تو فرمایا۔ بادشاہ ہو یا عامی اسلامی قانون ہر شخص پر لاگو ہوگا۔ مگر اگر کسی شخصیت کی خاطر اسلامی قانون کو معطل کر دے تو اس سے بڑھ کر ظالم اور کوئی نہیں۔“

توجہ فرمائیے

شمارہ دہر میں جناب آبدشاہ پوری کا مضمون ”جس سے ملے روشنی“ شائع ہوا تھا۔ اس میں ایک اسلامی واقعہ ”اسلام میں قانونی مساوات“ جو جو مکمل شائع نہیں ہو سکا جس پر ہم معذرت خواہ ہیں۔ یہ واقعہ زیر نظر مضمون میں قول تا آخر پیش خدمت ہے۔

خدا کا شکر

حضرت زبیر بن العوامؓ کے بیٹے عروہ ابن زبیر طبر و استقامت کے پیکر مجسم تھے۔ بڑی سے بڑی آزمائش اور تکلیف کے موقع پر بھی زبان سے آف نہ نکلتی۔ ایک دفعہ خلیفہ عبدالملک کے پاس شام گئے۔ ان کے لڑکے محمد بھی ساتھ تھے۔ شاہی اصطلح دیکھنے گئے۔ ایک گھوڑے نے ان کے بیٹے کو چنگ دیا۔ وہ اسی وقت جاں بحق ہو گئے۔ خود ان کے پاؤں میں سخت چوٹ آئی۔ کچھ مدت بعد عروہ کے پاؤں میں زخم ہو گیا جو ناسور کی شکل اختیار کر گیا۔ اطباء نے مشورہ دیا کہ پاؤں کاٹ دیا جائے ورنہ زہر تمام جسم میں پھیل جائے گا۔ عروہ اس وقت ضعیف ہو چکے تھے لیکن انھوں نے جوانوں سے بڑھ کر ہمت و استقلال سے کام لیا۔ پاؤں کاٹنے سے پہلے طیب نے کہا: ”تھوڑی سی شراب پی لیجیے تاکہ تکلیف کا احساس کم ہو۔“ فرمایا: ”جس مرض میں مجھے صحت کی امید ہو اس میں بھی حرام شے سے مدد نہ لوں گا۔“

طیب نے کہا: ”تو بے ہوشی والی دوا ہی استعمال کر لیجیے۔“

فرمایا: ”میں یہ بھی پسند نہیں کرتا کہ میرے جسم کا ایک عضو کاٹا جائے اور میں اس کی تکلیف محسوس نہ کروں۔“ جراثیم کے وقت چند آدمی آپ کو سنبھالنے کے لیے آئے۔ عروہ نے پوچھا: ”تمہارا کیا کام ہے؟“

”زیادہ تکلیف کے وقت صبر کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے۔ اس لیے آپ کو سنبھالنے آئے ہیں۔“ فرمایا ”مجھے امید ہے تمہاری مدد کی ضرورت نہ پڑے گی۔“ اور نہایت استقلال کے ساتھ پاؤں کٹوا دیا۔ پاؤں نخنوں سے الگ کیا گیا تو زبان پر تسبیح و تہلیل تھی۔ خون بند کرنے کے لیے زخم داغایا گیا تو تکلیف کی شدت سے تڑپ اٹھے اور بے ہوش ہو گئے لیکن جلد ہی ہوش میں آ گئے۔ اور چہرے کا پسینا پونچھ کر کٹا ہوا پاؤں منگوا دیا اور دیکھا۔ اس کو الٹا پلٹا اور خطاب فرمایا: ”اس ذات کی قسم جس نے تجھ سے میرا بوجھ اٹھوایا یہ خوب جانتا ہے کہ میں کسی حرام راستے پر گامزن نہیں ہوں۔“

ان حوادث اور مصائب کے باوجود زبان شکوہ و شکایت سے آلودہ نہ ہوئی اور ہمیشہ خدا کا شکر ہی ادا کرتے رہے۔ اکثر فرمایا کرتے: ”یا اللہ تیرا شکر ہے کہ تو نے میرے چار ہاتھ پاؤں میں سے ایک ہی لیا۔ اور تین سلامت رکھے۔ ایک بیٹے ہی کو لیا اور تین باقی رکھے۔ تو نے کچھ لیا ہے تو بہت کچھ باقی رکھا۔ اگر کچھ مصیبت میں مبتلا کیا تو بہت دنوں عافیت میں بھی رکھا۔“

دولت دنیا سے بے نیازی

صفوان بن سلیم زہریؒ ان تابعین میں سے ہیں جن کے علم و فضل کا سکہ دور دور تک رواں تھا بڑے ہی عابد و زاہد۔ اتفاق فی سبیل اللہ کا یہ حال تھا کہ بدن کے کپڑے تک اتار کر دے دیتے۔ ایک رات مسجد سے نکلے۔ سخت سردی تھی۔ باہر ایک آدمی ننگے بدن نظر آیا۔ صفوانؒ نے اسی وقت اپنے کپڑے اتار کر دے ڈالے۔ استغنا اور بے نیازی کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ اموی خلیفہ سلیمان بن عبد الملک مدینے آیا اور عمر بن عبد العزیز کے ہمراہ مسجد نبوی میں گیا۔ ظہر کی نماز کے بعد مقصورہ کے قریب بائیں

جانب دیکھا تو صفوان بیٹھے ہیں۔ سلیمان انھیں نہ پہچانتا پوچھا: ”یہ کون بزرگ ہیں؟ ان سے بہتر پیشانی میں نے آج تک کسی شخص کی نہیں دیکھی۔“

”امیر المؤمنین! یہ صفوان بن سلیم ہیں۔“ عمر بن عبد العزیز نے کہا۔

سلیمان نے غلام کو پانچ سو دینار کی قبلی دی اور کہا جاؤ ان بزرگ کو دے آؤ۔ غلام نے خدمت میں حاضر ہو کر قبلی پیش کی اور عرض کیا:

”یہ امیر المؤمنین کی جانب سے تحفہ ہے۔ وہ یہاں مسجد میں تشریف فرما ہیں۔“

”تمہیں دھوکا ہوا ہے کسی اور کے پاس بھیجی ہوگی۔“ صفوان نے کہا۔

”آپ صفوان نہیں ہیں؟“ غلام نے پوچھا۔

”ہوں تو میں ہی۔“ آپ نے فرمایا۔

”تو یہ قبلی آپ ہی کو دی ہے۔“

فرمایا: ”جاؤ دیارہ پوچھ آؤ۔“

جونہی غلام پوچھنے گیا صفوان جوتے اٹھا مسجد سے نکل گئے۔ پھر جتنی دیر سلیمان مسجد میں رہا وہاں نہ گئے۔

زمین کا طوق

اندلس کے اموی حکمران اھلم نے پہاڑی کی چوٹی سے وادی کبیر کے کنارے پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ بڑا دلکش منظر تھا۔ دریا کے کنارے سے بلند و بالا درختوں کی قطار چلی گئی تھی۔ عقب میں وسیع سبزہ زار پھیلا ہوا تھا۔ سبزہ ختم ہوتے ہی قرطبہ کی عمارتیں شروع ہو گئی تھیں۔ آفتاب فروپ ہونے کو تھا اور شفق کی سرخی میدان کے سبزے سے گلے مل کر جب بہار دے رہی تھی۔ اھلم کو یہ منظر کچھ ایسا بھایا کہ میدان میں ایک عظیم الشان قصر بنوانے کا فیصلہ کر لیا۔

انجینئر اور کاریگر طلب کیے گئے۔ نقش تیار ہو گیا۔ زمین کی پیمائش ہوئی۔ قصر سے حسن و ہلا کرنے اور باغات لگوانے کے لیے قرب و جوار کے مکانات گرانے کا فیصلہ ہوا۔ مالکوں سے بات چیت کی گئی۔ سب نے معقول معاوضہ لے کر مکان دے دیے لیکن ایک بیوہ خاتون نے اپنا مکان بیچنے سے صاف انکار کر دیا۔ شاہی حکام نے ہر چند کہا دوسرے لوگوں سے کئی گنا قیمتی پیش کی دباؤ ڈالا ڈرایا دھمکایا مگر بیوہ تحریص کے دام میں آئی نہ دھمکیوں سے مرعوب ہوئی۔ معاملہ اھلم تک پہنچا۔ وہ سخت چرائی پا ہو گیا۔ فوراً فرمان جاری کیا: ”مکان زبردستی لے لیا جائے اور قصر کی تعمیر شروع کر دی جائے۔ حکم کی تعمیل ہوئی۔ کو تو ال نے بیوہ کو زبردستی مکان سے کال دیا۔

کدال اور پھاڑے حرکت میں آ گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے مکان زمین بوی ہو گیا۔ چند ماہ بعد اس کی جگہ ایک خوش نما قصر سراٹھائے کھڑا تھا۔ عورت نے عدالت میں بادشاہ پر استغاثہ دائر کر دیا۔ قاضی سے کہا: ”میں ایک غریب بیوہ ہوں بادشاہ نے میرے یتیم بچوں کا حق غصب کر لیا ہے۔ بادشاہ کے مقابلے میں انصاف کی توقع کم ہے لیکن اگر آپ آزادی اور جرأت سے کام لیں اور انصاف کریں تو میرے بچے کبھی اپنے حق سے محروم نہیں رہ سکتے۔“

”بی بی بے فکر رہو میں عدل و انصاف سے کام لوں گا۔ بادشاہ اور ایک غریب عورت میری نظر میں یکساں ہیں۔ اگر تمہارا حق بنتا ہے تو کوئی تمہیں اس سے محروم نہیں کر سکتا۔“ قاضی نے جواب دیا۔

قاضی بادشاہ کے مزاج سے خوب واقف تھا۔ وہ بڑا تند خو اور شعلہ صفت انسان تھا۔ ایک بار اس نے دھوکے سے اپنے تین سو معائنہ قتل کر کے ان کے سر محل پر لٹکوا دیے تھے۔ کسی کو اس کے سامنے بولنے کی مجال نہ تھی۔

قاضی نے اس کا بوجھ کیسے اٹھا سکیں گے؟“

اھلم قاضی کی تقریر سن کر رونے لگا۔ اسی وقت حکم دیا کہ محل اور باغات مع ساز و سامان کے اس بیوہ عورت کو دے دیے جائیں۔

قاضی نے عورت کو لمبی تاریخ دی اور اھلم کے نام عدالت میں حاضر ہونے کے حکم جاری کر دیے۔ عورت لمبی تاریخ ملنے کے بعد مایوس ہو گئی لیکن قاضی چاہتا تھا کہ سماعت کی نوبت نہ آئے اور دوسری تدبیروں سے غریب عورت کا حق مل جائے۔

قصر تعمیر ہو چکا تھا باغات لگ رہے تھے۔ ایک روز قاضی کو خبر ملی کہ بادشاہ قصر کا معائنہ کرنے تنہا جا رہا ہے۔ قاضی گدھے پر خالی بورا لادے پہنچ گیا اور عرض کی کہ غلام اس جگہ کی مٹی بطور اعزاز اپنے پائیں باغ میں ڈالوانا چاہتا ہے۔ ایک بورا بھرنے کی اجازت مرحمت فرمائیے۔ بادشاہ نے اجازت دے دی۔ قاضی بورا بھر چکا تو کہنے لگا: ”تھوڑا سا ہاتھ بٹائیے میں بورا گدھے پر رکھ لوں۔“ بادشاہ تمسخر کے انداز میں ہنس دیا اور بوجھ اٹھانے میں مدد دی لیکن بورا بہت بھاری تھا اٹھ نہ سکا۔

قاضی نے کہا: ”اے امیر! آپ ایک بورے کا بوجھ دوسرے کی مدد سے بھی نہیں اٹھا سکتے پھر قیامت کے روز جب حاکموں کا حاکم ذرا ذرا حساب لے گا اور عدل و انصاف کے لیے رعایا اور بادشاہ اور فقیر و غنی سب کو ایک قطار میں کھڑا کر دے گا جب غریب و بے نوا اپنے اچھے اعمال کی بدولت نا انصاف بادشاہوں پر سبقت لے جائیں گے اور جب وہ غریب بیوہ عورت جس کا مکان زبردستی چھین کر آپ نے یہ محل بنوایا ہے بارگاہ الہی میں آپ کے خلاف استغاثہ دائر کرے گی اور اللہ تعالیٰ فرشتوں کو حکم دے گا کہ اس زمین کا طوق آپ کی گردن میں ڈال دیا جائے تو آپ اس کا بوجھ کیسے اٹھا سکیں گے؟“

اھلم قاضی کی تقریر سن کر رونے لگا۔ اسی وقت حکم دیا کہ محل اور باغات مع ساز و سامان کے اس بیوہ عورت کو دے دیے جائیں۔

امیر المؤمنین عمر بن الخطاب اپنے احباب کی محفل

کیوبا میں پہلی مسجد

ترک وزیراعظم طیب اردگان کی سعی سے اب کیونسٹوں کے گڑھ میں بھی اذان کی بابرکت آواز گونجے گی

باری محمود

ترک صدر طیب اردگان چاہتے ہیں کہ لاطینی امریکا میں اسلام کا امن و سلامتی والا پیغام پھیلا دیا جائے۔ چنانچہ ان کی خواہش پر ۱۵ نومبر ۲۰۱۳ء کو اسٹیوٹن میں لاطینی امریکا کے مذہبی رہنماؤں کی پہلی کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس میں ۳۰ ممالک کے ۶۷ علماء شریک ہوئے۔ اسی کانفرنس میں ترک وزیراعظم نے یہ اعلان کر کے دنیاے مغرب میں خاصی ہلچل مچادی کہ امریکا کرسٹوفر کولمبس نہیں مسلمانوں نے دریافت کیا۔

یہ حقیقت ہے کہ جب ایشیا تا افریقا مسلمانوں کی حکومت تھی، تو مسلم جہاز رانوں نے دور دراز کے سفر کیے۔ یہ مسلم جہاز ران بڑے ذہین، دلیر اور قابل تھے۔ انھوں نے جہاز رانی میں استعمال ہونے والے کئی آلات ایجاد کیے۔ ان میں بعض اب بھی قابل استعمال ہیں۔ چنانچہ یہ یقین غالب ہے کہ اس زمانے میں مسلم جہاز



بجڑا میں تھیں سخت سزا دوں گا۔“ پھر عمر اپنے غلام کو حکم دیتے ہیں ”اُن کا ایک چنڈا ایک لائچی اور بیت المال کی تین سو بکریاں لاؤ۔“ حکم کی تعمیل ہوتی ہے۔

”یہ چنڈا لائچی اور بکریاں لو اور فلاں جگہ چلے جاؤ اور چراؤ۔“ امیر المومنین عیاض سے کہتے ہیں۔

گریموں کا موسم اور پھر یہ مشقت۔ عیاض بن غنم سنانے میں آ جاتے ہیں۔ وہ تہذیب کے عالم میں کھڑے ہیں۔ انکار کی مجال ہے اور نہ تعمیل کا یارا۔ انھیں متذہب پا کر امیر المومنین کہتے ہیں: ”کیوں؟ تمہیں تامل ہے؟ میں نے تمہارے باپ کو دیکھا ہے۔ یہ چنڈا اس کے چنڈے سے اور یہ لائچی اس کی لائچی سے بہتر ہے۔ اٹھو اور بکریاں لے جاؤ اور چراؤ۔ ہاں کسی سائل کو اس کے دودھ سے محروم نہ رکھنا۔ یہ بھی جان لو کہ عمر کے گھر والوں نے بیت المال کی ان بکریوں سے کسی قسم کا کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔ نہ دودھ پیا اور نہ ہی ان کا گوشت کھایا۔“ عیاض بن غنم ابھی تک دم بخود کھڑے ہیں۔ عمر فرماتے ہیں: ”سنا نہیں میں کیا کہہ رہا ہوں؟“

عیاض پھر بھی چپ رہتے ہیں۔ عمر تین بار یہی الفاظ کہتے ہیں۔ تیسری بار عیاض زمین پر گر پڑتے ہیں مگر عمر کا فیصلہ اٹل ہے وہ اپنی سزا نافذ کر کے رہتے ہیں۔ چند روز بعد عیاض کو طلب کرتے ہیں اور فرماتے ہیں:

”اب اگر میں تمہیں واپس مصر بھیج دوں اور تمہارا منصب بحال کر دوں تو تم کیسے انسان ثابت ہو گے؟“

”جیسا آپ چاہیں گے۔“ عیاض جواب دیتے ہیں۔ امیر المومنین انھیں گورنری پر بحال کر دیتے ہیں۔ عیاض مصر پہنچتے ہیں تو وہ بالکل بدلے ہوئے انسان ہیں۔ عمر کے ذرۂ احتساب نے ان کی گورنری کے کس بل نکال دیے ہیں۔

اور پھر وہ بہترین گورنر ثابت ہوتے ہیں۔

میں بیٹھے تھے کہ ایک شخص حاضر ہوا اور عرض کی: آپ گورنر بناتے ہیں تو اس پر شرائط عائد کرتے ہیں مگر پھر نہیں دیکھتے کہ وہ ان شرائط کی پابندی کر رہا ہے یا نہیں؟“ حضرت عمر کا رنگ متغیر ہو جاتا ہے اور جواب دہی کا خوف آ لیتا ہے۔ پوچھتے ہیں: ”کیوں بھائی کی بات ہے؟ کس گورنر کی بات کر رہے ہو؟“

”مصر کے گورنر عیاض بن غنم کی۔ وہ آپ کی شرائط کی پابندی نہیں کرتا ان کی خلاف ورزی کرتا ہے۔“

امیر المومنین اسی وقت دو آدمیوں کا ایک تحقیقاتی کمیشن روانہ کرتے ہیں کہ جاؤ صورت حال کا پتا کرو اگر یہ شخص جج کہتا ہے تو اسے میرے پاس لے آؤ۔“

دونوں اصحاب مصر پہنچتے ہیں اور لوگوں سے دریافت کرتے ہیں۔ شکایت درست نکلتی ہے۔ پھر گورنر ہاؤس پہنچتے ہیں اور باریابی کی اجازت چاہتے ہیں۔

”اس وقت ملنے کی اجازت نہیں۔“ گورنر کہلا بھیجتا ہے۔

”انھیں کہہ دو باہر نکلیں ورنہ ہم دروازے کو آگ لگا دیں گے۔“ امیر المومنین کے فرستادہ کہتے ہیں۔ ایک جا کر آگ لے آتا ہے۔ گورنر کو خبر ملتی ہے تو وہ باہر نکل آتے ہیں۔

”ہم عمر بن الخطاب کے قاصد ہیں۔ آپ کو ابھی ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔“ دونوں کہتے ہیں۔

عیاض کہتے ہیں: ”ذرا ٹھہریے میں زوراء لے لوں۔“ قاصد کہتے ہیں: ”نہیں آپ گھر نہیں جا سکتے۔“ وہیں باہر ہی سے انھیں ساتھ لیتے اور منزلوں پر منزلیں ملے کرتے ہوئے امیر المومنین کی خدمت میں لا حاضر کرتے ہیں۔

عیاض بدو تھے مصر کی آب و ہوا میں خاصے گورے پنپے اور موٹے ہو گئے تھے۔ سلام کرتے ہیں تو

امیر المومنین پوچھتے ہیں: ”انہوں نے تو کون ہے؟“

”عیاض بن غنم آپ کا گورنر مصر۔“

”میں نے تمہیں گورنر کچھ شرائط پر بنایا تھا مگر تم نے انہیں قابل اعتنا تک نہیں سمجھا بلکہ ان کی خلاف ورزی کی“

ران امریکا جا پہنچے تھے۔

المسعودی ممتاز عرب جغرافیہ دان گزرے ہیں۔ انھوں نے اپنی مشہور کتاب، مروج الذهب و معاون الجواہر (شائع شدہ ۹۵۶ء) میں ذکر کیا ہے کہ قرطبہ اندلس کے ایک نوجوان، خٹاش بن سعید نے بحر اوقیانوس پار کیا اور دوسری سمت جا نکلے۔ وہ طویل عرصے بعد ۸۸۹ء کو واپس اندلس لوٹے۔ گویا مسلمان جہاز ران کولمبس سے بہت پہلے براعظم امریکا دریافت کر چکے تھے۔ کولمبس تو ۱۴۹۲ء میں وہاں پہنچا۔

طیب اردگان نے دوران تقریر یہ بھی ذکر کیا کہ کولمبس نے اپنی ڈائری میں لکھا ہے، اسے کیوبا کے ساحل پر مسلمانوں کی عبادت گاہ (مسجد) نظر آئی۔ ترک وزیراعظم کی خواہش ہے کہ مسلمانوں نے براعظم امریکا میں اپنے علم و فضل سے آگاہی کی جو روشنی پھیلائی، اسے اجاگر ہونا چاہیے۔ یوں دنیا والوں پر آشکار ہوگا کہ جدید تہذیب و تمدن کی نمود و نشوونما میں مسلمان علما و فضلا کا بھی اہم کردار ہے۔

ترک وزیراعظم کی یہ بھی تمنا ہے کہ لاطینی امریکا کے مختلف علاقوں میں مساجد تعمیر کی جائیں۔ یہ ان کے جوش و جذبے ہی کا نتیجہ ہے کہ کیوبا کی کٹر کمیونسٹ حکومت بھی دارالحکومت ہوانا میں مسجد تعمیر کرنے پر سنجیدگی سے غور و فکر کر رہی ہے۔

کیوبا ۱۹۵۹ء سے کمیونسٹ ملک چلا آ رہا ہے۔ لاطینی امریکا کے اس جزیرے میں اسلام ان مسلم طلبہ نے پھیلا یا جو وہاں تعلیم حاصل کرنے گئے۔ اس وقت ملک میں تقریباً نو ہزار مسلمان آباد ہیں۔ ان کی اکثریت ہوانا میں بستی ہے۔

کمیونسٹ مملکت ہونے کے باعث یہ مسلمان اسلامی رسوم کھلے عام ادا نہیں کر سکتے۔ نماز عموماً گھروں میں پڑھتے ہیں۔ گویا پورے کیوبا میں ایک بھی مسجد موجود نہیں۔ نماز جمعہ کسی کے بڑے گھر میں پڑھی جاتی ہے۔ کئی سال قبل سابق کیوبن صدر، فیدل کاسترو نے مسلمانوں سے وعدہ کیا تھا کہ ان کے لیے ایک عبادت گاہ تعمیر کی جائے گی تاہم وہ ایفا نہیں ہو سکا۔

چند ماہ قبل طیب اردگان نے ایک سرکاری وفد کیوبا بھیجوا یا۔ اس کے ایجنڈے میں مسجد تعمیر کرنے کی اجازت حاصل کرنا بھی شامل تھا۔ ترک اور کیوبن حکومتوں کے مذاکرات کامیاب رہے۔ اور کیوبن حکومت نے مسجد تعمیر کرنے کی ہامی بھری۔

اس معاملے میں پیش رفت ماہ نومبر میں ہوئی جب ترک حکومت نے ہوانا میں پانچ ایکڑ قطعہ اراضی خرید لیا۔ اس قطعے پر استنبول کی مشہور اورتا کوئے مسجد کی طرز پر مسلم عبادت گاہ بنانے کا منصوبہ ہے۔ اورتا کوئے مسجد انیسویں صدی میں ترک خلیفہ عبدالجید اول نے تعمیر کرائی تھی۔

مسجد کی تعمیر کے بعد وہاں پانچ سو مسلمان نماز پڑھ سکیں گے۔ شہر کے کچھ کنز کیونسٹ لیڈر مسجد کی تعمیر کے مخالف ہیں۔ تاہم ترک حکومت کو یقین ہے کہ یہ مخالفت جلد دم توڑ جائے گی۔ یاد رہے، ترک حکومت جزیرہ ہیٹی میں بھی اپنے خرچ پر پہلی مسجد بنوا رہی ہے۔ وہ تکمیل کے آخری مراحل میں ہے۔

اسلام کی بڑھوتری کے لیے ترک حکومت کی کاوشیں قابل تعریف ہیں۔ طیب اردگان کی قیادت میں ان کی جماعت رفتہ رفتہ ترکی میں شعائر اسلام متعارف کروا رہی

ہے۔ امید ہے کہ مستقبل میں ترک قوم کئی منفی مغربی رسوم و رواج سے چھٹکارا پالے گی۔ مثلاً بیودہ لباس پہننا، غیر اخلاقی ٹی وی ڈرامے و پروگرام وغیرہ۔

باحجاب خاتون کا انتخاب

۱۲ اکتوبر ۲۰۱۴ء کو بوسنیا و ہرزگووینا میں عہدہ صدارت اور قومی اسمبلی کے لیے انتخابات ہوئے۔ صدارتی انتخابات میں اس یورپی مملکت میں آباد مسلمانوں نے باقر عزت بیگووچ کو بطور صدر منتخب کیا۔ آپ مشہور بوسنیائی صدر، عالیجاہ عزت بیگووچ کے صاحبزادے ہیں۔ ۲۰۱۰ء میں پہلی بار منتخب ہوئے تھے۔

یاد رہے کہ بوسنیا و ہرزگووینا میں بوسنیائی مسلمان، سرب اور کروٹ اپنے اپنے صدر اور ارکان اسمبلی منتخب کرتے ہیں۔ مملکت کی قومی اسمبلی میں کل ۴۲ نشستیں ہیں۔ ان میں سے

۲۸ مسلم و کروٹ اور ۱۴ سربوں کے لیے مخصوص ہیں۔ باقر عزت بیگووچ سیاسی جماعت، پارٹی آف ڈیموکریٹک ایکشن کے سربراہ بھی ہیں۔ یہ بوسنیائی مسلمانوں کی اہم جماعت ہے۔ اس نے حالیہ پارلیمانی انتخابات میں ۱۰ نشستیں جیتی ہیں۔ ایک نشست پر پارٹی کی خاتون امیدوار، کانیا زوکو بھی منتخب ہوئیں۔

۳۸ سالہ کانیا زوکو کو نہ صرف قومی اسمبلی کی پہلی خاتون امیدوار ہونے کا اعزاز حاصل ہوا بلکہ خاص بات یہ کہ وہ حجاب بھی پہنتی ہیں۔ کانیا دس سال قبل سیاست

اردو ڈائجسٹ 51

میں آئیں۔ ان کے سامنے ایک خاص مقصد تھا۔ وہ یہ کہ اپنی صلاحیتیں ملک و قوم کی ترقی میں کام لائیں۔ وہ تین بچوں کی ماں اور اپنی گھریلو سیاسی ذمے داریاں بہ احسن و فوہی نبھا رہی ہیں۔

کانیا زوکو فاطمہ ایسوسی ایشن کی سربراہ ہیں۔ پارٹی آف ڈیموکریٹک ایکشن کی یہ تنظیم ان بچوں کی فلاح و بہبود پر مامور ہے جن کے والدین بوسنیا خانہ جنگی میں شہید ہو گئے تھے۔

بوسنیا و ہرزگووینا کا ۵۱ فیصد علاقہ مسلمانوں اور کروٹوں جبکہ ۴۹ فیصد بوسنیائی سربوں کے پاس ہے۔ بد قسمتی سے ان تین نسلوں کے مابین اختلافات اور بد اعتمادی کی فضا موجود ہے۔ اس لیے مملکت کی معاشی و معاشرتی ترقی موزوں انداز میں انجام نہیں پا رہی۔



پہلی باحجاب خاتون کانیا زوکو

سکڑتے سمٹتے بھارتی مسلمان

بھارت میں مسلمانوں کی آبادی ۲۰ تا ۲۵ کروڑ کے مابین ہے۔ گویا وہ کل آبادی کا ۱۳ تا ۱۶ فیصد ہیں۔ آبادی کے لحاظ سے لوک سبھا (بھارتی قومی اسمبلی) میں ان کی ۵۵ تا ۶۰ نشستیں ہونی چاہئیں۔ لیکن موجودہ لوک سبھا میں صرف ۲۲ مسلم ارکان بھارتی مسلمانوں کی نمائندگی کر رہے ہیں۔

لوک سبھا میں مسلم ارکان کی بہت کم تعداد کے باعث یہ خطرہ پیدا ہو چکا کہ بھارتی مسلمان معاشی،

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 50 جنوری 2015ء

دوپہر ساڑھے بارہ بجے وہاں پہنچے۔ یہ ضلع مہم گھونگی کے ایک چھوٹے سے شہر، قادر پور سے چھ کلو میٹر دور دریائے سندھ کے دائیں کسٹے کے ساتھ بہتی ایک بہت بڑی نہر، گھونگی فیڈر پر بنا ہوا تھا جسے ”گھونگی بند“ کہتے ہیں۔ اس بند کے ذریعے گھونگی فیڈر سے چار چھوٹی نہریں نکالی گئی ہیں۔ یہ بڑی نہر کے دائیں کنارے مختلف ذرائع بناتی ایک دوسرے سے دور ہوتی اور ضلع گھونگی اور ملحق اضلاع کی زرعی زمین

نا قابل فراموش سیراب کرتی ہیں۔ بند کے قریب ان نہروں کو غور سے دیکھنے پر یہ ہاتھ کی پانچ انگلیوں کی طرح نظر آتیں۔ ان کے درمیان موجود خشک جگہوں کو نہروں پر کنکریٹ، بکٹری اور مٹی کی مدد سے پل بنا کر جوڑا گیا تھا۔ پہلی نہر اور گھونگی فیڈر کے درمیان قدرے زیادہ جگہ تھی۔ اسی پر محکمہ زراعت کا چھوٹا سا بنگلہ بنا تھا۔ دوسری نہروں کے درمیان خالی جگہوں میں زندگی سرگرم نظر آتی۔ وہاں

ایک دیہاتی سندھی کا نعرہ مستانہ

”یہ جامن سندھ کے ہیں“

نفرت کے بھڑکتے آواز کو جب محبت کی مہکتی خوشبو نے گل و گلزار بنادیا.....

ایک دل گداز قصہ جو مدتوں یاد رہے گا

محمد عابد عباسی



اردو ڈائجسٹ 53 جنوری 2015ء

ہوتی تعداد کا چلن مزید چند سال برقرار رہے گا۔ وجہ یہ کہ ہندو عوام اپنے ہی ہم مذہب امیدواروں کو ترجیح دینے لگے ہیں۔ لہذا جن حلقوں میں مسلم آبادی زیادہ ہے، مثلاً کشمیر، بنگال اور کیرالہ وغیرہ میں، وہیں سے مسلمان امیدوار انکیشن جیت سکیں گے۔

باشعور اور تعلیم یافتہ بھارتی مسلمانوں کا کہنا ہے: ”جب اسمبلیوں میں ہمارے نمائندے ہی نہ ہوں، تو مسلم حقوق کی خاطر کون آواز بلند کرے گا؟“ اس لیے انھیں تشویش ہے کہ غربت، جہالت اور بیماری مسلمانوں کے گرد گھیرا مزید تنگ کر دے گی۔

بھارت میں اب مسلم راہنماؤں کی کوشش ہے کہ آبادی کے تناسب کو مد نظر رکھتے ہوئے انھیں لوک سبھا اور ریاستی اسمبلیوں میں نمائندگی دی جائے۔ ۱۹۳۹ء میں یہ اصول تسلیم کر لیا گیا تھا۔ اسی لیے ۱۹۴۶ء کے عام انتخابات ”تناسب آبادی“ یا پروپورشنل ری پریزنٹیشن (Proportional Representation) کے اصول پر منعقد ہوئے تھے۔

اگر بھارتی حکومت بھی درج بالا اصول تسلیم کر لے، تو قدرتنا اس سے بھارتی مسلمانوں کو بہت فائدہ ہوگا۔ وہ اس قابل ہو جائیں گے کہ لوک سبھا میں کم از کم ”۶۰ مسلم ارکان“ بھیج سکیں۔ یوں لوک سبھا میں مسلمان طاقتور گروہ کی حیثیت اختیار کر کے اپنے مطالبات منوا سکیں گے۔ ابھی تو ان کی آواز نقار خانے میں طوطی سے ملتی جلتی ہے۔

معاشرتی اور سیاسی طور پر نہ صرف مزید زوال پذیر ہوں گے بلکہ معاشرے سے کٹ جائیں۔ یہ خطرہ جنم لینے کی بڑی وجہ آرائیں ایس اور بی جے پی کے روپ میں انتہا پسند ہندوؤں کا عروج پانا ہے۔

بھارت کے ماہر سیاسیات، رشید قدوائی کہتے ہیں: ”بھارت دنیا کا سب سے بڑا جمہوری ملک ہے۔ عہدہ اور متحرک جمہوریت میں تمام نسلی و مذہبی گروہ اپنی آبادی کے حساب سے نمائندگی پاتے ہیں۔ لیکن بھارتی مسلمانوں کو برسطح پر کم نمائندگی حاصل ہے۔“



۱۹۵۷ء میں بھی لوک سبھا میں صرف ۱۲۳ ارکان مسلمان تھے۔ لیکن اس بار ان کی تعداد میں کمی کا نیا ریکارڈ بن گیا۔ پچھلی لوک سبھا میں مسلمان ارکان کی تعداد ۲۸ تھی۔ جبکہ اس سے پچھلی میں ۳۸ مسلم امیدوار منتخب ہوئے تھے۔

بھارت کی ریاستی اسمبلیوں میں بھی مسلمان ارکان کی تعداد کم ہو رہی ہے۔ وجہ یہی کہ بیشتر ریاستوں میں بی جے پی انتخابات جیت کر برسر اقتدار آ چکی۔ ماہرین سیاسیات کا دعویٰ ہے کہ اسمبلیوں میں مسلم ارکان کی کم

اردو ڈائجسٹ 52 جنوری 2015ء

پر چون کی ایک بڑی دکان، زرعی اجناس کا کاروبار کرنے والوں کی بغیر دروازوں والی دکانیں، لوہار کی بھٹی اور بڑھئی اور نائی کے ٹھپے بنے تھے۔ اس سارے منظر کے سرسری جائزے ہی سے مجھے محسوس ہو گیا، ایسی جگہ میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔

ہم نے فوری طور پر اپنا کام شروع کر دیا۔ وائزلیس سیٹ اور اس کا انینٹارک سے اتار زمین پر رکھا۔ بیٹری، جزیئر، لوہے کا پنک اور دیگر متعلقہ سامان بھی نیچے اتار دیا۔ ہمارے ساتھ ٹیلی کیونی کیشن پولیس کے ڈویژنل ہیڈ کوارٹر خیر پور سے ٹیکنیکل عملہ بھی آیا تھا۔ اب وائزلیس اور انینٹا نصب کرنے کا مرحلہ باقی تھا۔ اس کے لیے جگہ کا تعین میجر اشفاق نے کرنا تھا۔ انھیں ہماری راہنمائی کے لیے بنوں عاقل چھاؤنی سے وہاں آنا تھا۔

تھوڑی ہی دیر میں میجر اشفاق فوجی جیب میں اپنے چند جانوروں کے ساتھ آگئے۔ انھوں نے مخصوص انداز میں اپنا تعارف کرایا پھر ہمیں سیدھا بنگلے پر لے جا کر ایک کمرے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”آپ وائزلیس اس کمرے میں سیٹ کر لیں۔ انینٹا چھت پر نصب کریں۔ جب آپ کا کیونیٹیشن ہو جائے تو اپنے ہیڈ کوارٹر سے کہنا، مجھے اطلاع کر دیں۔“

اس کے ساتھ میجر اشفاق نے ”صوبیدار آچر صاحب“ کہہ کر ایک شخص کو آواز دی۔ وہ صاحب تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے ہمارے پاس آئے اور میجر صاحب کو غیر پیشہ ورانہ انداز میں سلیوٹ کیا۔ انھوں نے ان کا تعارف کرایا ”صوبیدار آچر خرنورس کی کہنی کے صوبیدار اور اس چیک پوسٹ کے انچارج ہیں۔“

انھوں نے صوبیدار صاحب کو ہمارا خیال رکھنے کا کہا اور ساتھ ہی کہنے لگے کہ وہ باقر کو ہم سے ملوادیں۔

اردو ڈائجسٹ 54

یہ ہدایت دے کر وہ روانہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد صوبیدار آچر نے ہمیں باقر سے ملوادیا۔ وہ دبلا پتلا شخص محکمہ زراعت کا ملازم تھا۔ بند پر آبی بہاؤ کی اونچ نیچ سے اسی نے ہمیں آگاہ رکھنا تھا۔ ہم لوگ اپنے کام پر جت گئے۔ دو گھنٹوں کی محنت کے بعد نہ صرف انینٹا نصب ہوا بلکہ ہمارا رابطہ کراچی، تمام بیراجوں اور اہم بندوں پر قائم فلڈ اسٹیشنوں سے ہو چکا تھا۔ کام سے فارغ ہو کر ٹیکنیکل عملہ روانہ ہو گیا۔ میں اور رب نواز وہاں رہ گئے۔ اب اگلے چار ماہ تک ہم دونوں کو وہیں رہنا تھا۔ رب نواز گھونکی شہر کا رہنے والا تھا۔ پہلے روز ہی شام کو اگلی صبح آنے کا کہہ کر شہر چلا گیا۔

شام کو جیسے جیسے باقر ایک تھال میں میرے لیے کھانا لایا جو دو روٹیوں اور مچھلی کے سامن پر مشتمل تھا۔ مجھے سخت بھوک لگی تھی، میں نے اس کا شکر یہ ادا کیا اور کھانا کھانے بیٹھ گیا۔ وائزلیس سیٹ کے لیے ہمیں جو کرا ملا وہ بہت چھوٹا تھا۔ اس میں بمشکل ایک میز و کرسی ماسکتی تھی۔ وہاں ایک چار پائی پہلے ہی پڑی تھی۔ میں نے کمرے کے اندر روشنی کے لیے بیٹری کی مدد سے ایک چھوٹا بلب لگا لیا۔ کمرے سے باہر درخت کی ایک شاخ پر بھی ایک بلب لگا لیا۔ نواز سے بنا پولیس کا مخصوص پنک گنجائش نہ ہونے کی وجہ سے کمرے کے سامنے کھلی جگہ پر بچھا دیا۔ رات ہوتے ہی میں چار پائی پر لیٹ گیا۔ بہت تھکا ہوا تھا مگر نہ جانے کیوں نیند نہیں آرہی تھی۔ میں پچھلے ایک سال میں اپنی زندگی کے حیران کن اتار چڑھاؤ پر غور کرنے لگا۔

یہ محض ایک سال قبل جون ۱۹۸۷ء کی بات تھی کہ میں زندگی کی ناہمواریاں پائنے کی جستجو میں تعلیم ادھوری

جنوری 2015ء

چھوڑ محکمہ پولیس میں بھرتی ہو گیا۔ پولیس کے انتخاب کی وجہ یہ تھی کہ میری اہلیت اور تعلیم صرف اسی محکمہ میں کھپ سکتی تھی۔ ٹیلی کمیونیکیشن پولیس کو اسی لیے چنا کہ بطور وائزلیس آپریٹر معززانہ طریقے سے ملازمت کر سکوں۔ لیکن تربیت سے فارغ ہوتے ہی پتا چلا، یہ محکمہ تو پورے سندھ پر محیط ہے اور کسی بھی ضلع میں تقرری ہو سکتی ہے۔ لہذا مجھے ایک ہفتہ کے اندر اندر خیر پور ڈویژنل ہیڈ کوارٹر رپورٹ کرنے کا حکم ملا۔

گھر والوں سے دور ہونے کے احساس اور کچھ اندرون سندھ کی امن و امان کی بگڑتی صورت حال خصوصاً لسانی جھگڑوں کے پس منظر میں یہ تعیناتی مجھے اچھی نہیں لگی۔ وہ سارا ہفتہ میں پریشان رہا لیکن سوائے تعیل کے کوئی راستہ نہ تھا۔

خیر پور میرس ایک چھوٹا مگر خوبصورت شہر ہے۔ انگریز دور میں ریاست کی حیثیت رکھتا تھا۔ دو سے تین گھنٹوں میں آپ پیدل ہی پورے شہر کی سیر کر سکتے ہیں۔ مجھے خیر پور کا چھوٹا مگر انتہائی صاف ستھرا اسٹیشن بہت پسند آیا۔ وہاں کی خاص جگہوں میں اس کا بازار شیخ گلہ، ریڈیو اسٹیشن، خیر پور یونیورسٹی اور کھجوروں کی منڈی قابل ذکر ہیں۔ مجھے یہاں آئے جیسے ماد گزرے تھے اور وقت اچھا ہی گزر رہا تھا کہ مون سون کا موسم آ پہنچا۔ چنانچہ مجھے چار ماہ کے لیے گھونکی بند پر عارضی فلڈ اسٹیشن قائم کرنے بھیج دیا گیا۔ اب میں اس بند پر موجود تھا۔ ”واوری قسمت، میں تو خیر پور آنے کو تیار نہ تھا چہ جائیکہ یہ جنگل۔“ میں مسکراتے ہوئے بڑبڑایا۔ انہی خیالوں میں اچھے کسی وقت میری آنکھ لگ گئی۔

دوسری صبح سات بجے رب نواز نے مجھے اٹھایا۔ وہ وائزلیس سیٹ چلا کام میں مصروف ہو گیا۔ میں کمرے

اردو ڈائجسٹ 55

سے باہر نکلا اور نہر کے قریب لگے برے پر منہ ہاتھ دھویا۔ خرنورس کے جوان کھانا پکانے میں مصروف تھے۔ اس جگہ زندگی رواں دواں تھی۔ قریب کے دیہات سے کسان اپنی بیل گاڑیوں میں سبزیاں اور دیگر اجناس لیے بند پر پہنچ رہے تھے۔ بیوپاری یہ اشیاء خرید کر گھونکی اور دیگر چھوٹے قصبہات سے آئے دکانداروں کو فروخت کریں گے۔ یہاں یہ سارا کاروبار علی الصباح شروع ہو کر نو بجے ختم ہو جاتا۔ پھر تمام لوگ اپنی اپنی منزلوں کی طرف روانہ ہو جاتے۔ اس کے بعد بند پر سارا دن آس پاس کے گھونٹوں سے اکا دکا لوگوں کی آمد ہی رہتی۔ کوئی اپنے زرعی آلات کی مرمت کرانے آتا اور کوئی پرچون کا سودا سلف خریدنے۔

دونہروں کے پار ایک چھوٹی سی مسجد واقع تھی۔ وہاں ظہر و مغرب کے اوقات میں تو تھوڑا بہت ہجوم ہوتا مگر عشا اور فجر میں چند لوگ ہی نماز ادا کرتے۔ وہ بند کے نزدیکی گاؤں میں رہتے۔ یا پھر بند پر کسی نہ کسی تعلق سے ڈیوٹی پر مامور تھے۔ باقاعدگی سے نماز پڑھنے والوں میں مسجد کے امام جو موزن بھی تھے، ایری گیشن کا ملازم باقر، خرنورس کے جوان اور اب میں بھی شامل تھا۔

خرنورس پیر صاحب پگارا کے مریدوں پر مشتمل ایک غیر فوجی مگر مسلح دستہ ہے۔ ملیشیا شلوار قمیص میں ملبوس ان کے بچیس جوان جنگلوں میں ڈاکوؤں کے خلاف آپریشن میں فوج و پولیس کی مدد کے لیے بند پر تعینات تھے۔ چونکہ یہ لوگ مقامی تھے اور اپنے جنگلات سے واقف، اس لیے فوج آپریشن میں ان کی مدد حاصل کرتی تھی۔ میرے آنے سے کچھ عرصہ قبل تک تو فوج کی پوری ایک کمپنی اس بند پر باقاعدہ تعینات تھی۔ مگر حالات بہتر ہونے پر فوج بند کا چارج خرنورس کے حوالے کر کے چلی

جنوری 2015ء

گئی۔ تاہم کم و بیش روزانہ ہی فوج کا ایک میجر اپنے چند سپاہیوں کے ساتھ ۲۴ گھنٹوں کی رپورٹ لینے وہاں آتا۔ آج کل میجر اشفاق یہ ڈیوٹی انجام دے رہے تھے۔

پولیس نیلی کیونیکیشن محکمہ سندھ پولیس ہی کا ایک ذیلی ڈیپارٹمنٹ ہے۔ اس کا کام دائر پولیس پر پولیس کے رابطے بحال رکھنا ہے۔ ہر سال بارشوں کے موسم میں جب دریاؤں میں پانی کی آمد اور اخراج بڑھ جائے تو یہ محکمہ ایمری کیشن ڈیپارٹمنٹ کی مدد کے لیے سندھ کے ہر بند اور بیراج پر عارضی فلڈ اسٹیشن قائم کرتا ہے۔ مدعا یہ ہوتا ہے کہ دریاؤں میں پانی کے اتار چڑھاؤ پر نظر رکھی جائے جس سے سیلاب کے خطرات کم کرنے اور آبی ذخائر کی حفاظت میں مدد ملتی ہے۔ گھونگی بند پر ہمارا کام دریائے سندھ پر بالائی بیراجوں یعنی گد اور تونسہ وغیرہ پر پانی کی آمد و اخراج کی ریڈنگ لے کر سکھر، کوٹری اور کراچی نوٹ کرانا تھا۔ یہ ریڈنگ ہم دن میں صرف دو بار لیا کرتے۔ یعنی صبح آٹھ بجے اور پھر شام کو چار بجے۔ رب نواز صبح سویرے بند پر آتا اور شام چار بجے کام سے فارغ ہو کر شہر واپس چلا جاتا۔

میں کچھ ہی دنوں میں اس علاقے کی تمام سرگرمیوں سے واقف ہو گیا۔ ان پانچوں نہروں کے درمیان صبح سویرے متحرک ہو جانے والی زندگی سر شام ہی ختم جاتی۔ چاند راتوں کے علاوہ مغرب کے فوراً بعد ہر سو گہرا اندھیرا چھا جاتا۔ دن میں چھاؤں کی راحت دینے والے بڑے بڑے درخت سیاہ دیوالوں میں بدل جاتے۔ البتہ چاندنی راتوں میں دور دور تک زمینوں میں کھڑی لہلہاتی فصلیں بڑا خوبصورت منظر پیش کرتیں۔ اگر آسمان بادلوں سے صاف ہو تو تارے غیر معمولی چمکتے دکھائی دیتے۔ میں نے کبھی کراچی میں اتنے تارے نہیں دیکھے

تھے۔ ایسا لگتا کہ اس جنگل میں تاروں کی تعداد شیر سے زیادہ ہے۔

خز نورس کے بیشتر جوان جنگل کی چھت پر چار پائیاں بچھا کر سو جاتے، کچھ ہال میں اور کچھ سامنے کھلی جگہ پر۔ جبکہ چار جوان شام چھ سے رات بارہ اور چار رات بارہ سے صبح چھ بجے تک اپنی رائفلیں لیے بند کے ٹیل پر ڈیوٹی انجام دیتے۔ یہ سلسلہ دن میں بھی جاری رہتا۔ یہ بند گھونگی شیر کو دریائے سندھ والے کپے کے علاقے سے جوڑتا تھا۔

دن میں دو بار دو جوان جنگل کے سامنے مٹی کے تندور پر تمام لوگوں کے لیے کھانا پکاتے۔ اس کے لیے ہر ایک اپنی تنخواہ سے ماہانہ نوے روپے ادا کرتا۔ نختے میں دو بار گوشت کا سالن پکتا۔ صبح صرف چائے کی ایک پیالی ملتی۔ دوپہر کا کھانا گیارہ بجے کھالیا جاتا جبکہ شام کا کھانا پانچ بجے۔ صوبیدار آچر کے کہنے پر میں بھی نوے روپے کے اس میس میں شامل ہو گیا۔ یوں کھانا پکانے کے جھنجھٹ سے بچ نکلا۔

پانچوں نہروں کے کناروں پر شیشم، نیم، برگد اور جامن کے درخت قطار در قطار دور تک چلے گئے تھے۔ کبھی کبھی مجھے تجسس ہوتا اور دل چاہتا کہ ان نہروں کے کنارے کنارے چلتا ان کے آخری سروں تک جا پہنچوں۔ لیکن میں کبھی چند فرانگ سے آگے نہیں گیا۔

یہ جون کے گرم دن تھے۔ جامن کے درختوں پر نہ آکر جھڑ چکا تھا۔ ننھے ننھے پھل دکھائی دیتے لگے تھے۔ مگر ابھی ان کے پکنے میں شاید دو تین ہفتے باقی تھے۔ ایک درخت تو بالکل ہمارے کمرے کے سامنے بیس فٹ کے فاصلے پر اپنی طویل شاخیں پھیلائے لاقعدا پھلوں سے لدا کھڑا تھا۔ اسی درخت کی شاخ پر میں

نے بلب لگایا تھا۔

خزوں سے میری قرابت قائم ہو چکی تھی۔ ان میں سے کچھ میرے دوست بھی بن گئے جیسے منٹھل اور نور محمد۔ رات کو نماز کے بعد وہ درخت کی شاخ میں جھولتے بلب کی روشنی میں اکثر میرے ساتھ پلنگ پر آ بیٹھتے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کا کلام بلند آواز میں سناتے۔ نور محمد کی آواز بہت اچھی تھی۔

سائیں سدا کیں کر کیں سندھ متھی سکار
دوست منھا دلدار عالم سب آباد کر کیں
(اے اللہ سائیں! آپ سندھ دھرتی کو سدا آباد کر دیں۔۔۔۔۔ اے میرے پیارے دوست! میرے دلدار اللہ! سارے عالم کو بھی آباد کر دیں)

کس قدر خوبصورت کلام ہے! پہلے اپنی زمین اور پھر تمام دنیا کے لیے دعا۔ یہی وہ محبت کا درس تھا جو شاہ صاحب کے کلام کا خاصا ہے جس نے سندھ کی سر زمین کو محبتوں کا گلزار بنا دیا۔ رفتہ رفتہ کھل مل جانے پر میں بھی ان کے ساتھ گانے کی مشق میں شامل ہو گیا۔ میں اکثر مہدی حسن کی گائی غزلیں یا پھر احمد رشدی کے طرہیے نغے سناتا۔ منٹھل بہت ہی اچھا انسان تھا۔ باوجود اس کے کہ ہر شخص کو اپنی زبان سے محبت ہوتی ہے، وہ ہار ہا میرے ساتھ بیٹھے ہوئے کہا کرتا: ”اوا، اردو بڑی میٹھی زبان ہے۔“

”منٹھل سندھی بھی بہت اچھی زبان ہے۔“ میں کہتا۔

”اوا! اچھی بات یہ کہ اردو میں درکنی ہے۔ سندھی میں گانے والے بس ایک ہی طرح سے گاتے ہیں۔“ اس کی متوازن اور غیر متعصبانہ گفتگو سن کر کراچی میں سندھ کے حوالے سے سنے ہوئے تمام تعصب اور

لوگ کیا کہیں گے؟

نوحید گی کی غیر ضروری اور فضول رسوں سے لوگ تنگ ہیں۔ یہ رسمیں امراء تو اس لیے اپناتے ہیں کہ وہ کر بھی سکتے ہیں لیکن غریب لوگ بھی نبھانا اپنا فرض سمجھتے اور یہی سوچتے ہیں کہ سب کر رہے ہیں اور اگر ہم نے نہ کیں تو ”لوگ کیا کہیں گے؟“

نوحید گی والے گھر میں جہاں صدے کی وجہ سے چولہا تک نہیں جلا یا جاتا تھا اور تین دن سوگ رہتا تھا، اب یہ حال ہے کہ وہاں اس دن دیکیں پکائی جارہی ہیں۔ قل خوانی کے نام پر اس گھر میں تازہ پھولوں کی بے قدری ہوتی ہے۔ سات پھل پورے کیے جاتے ہیں۔ ٹینٹ لگتے ہیں۔ دریاں بچھتی ہیں۔ مسجد میں اہتمام ہوتا ہے اور گھر پر بھی بندوبست کیا جاتا ہے۔ دور نزدیک سے ڈھیروں مہمان آتے اور پیٹ بھر کر پھل اور کھانا کھاتے ہیں۔

چالیسویں تک ہزاروں روپے کا پھل لوگ کھا جاتے ہیں لیکن عموماً یہ ہوتا ہے، مرنے والے کے لیے بیماری کے دنوں میں تو ہا کلو سیب اس لیے نہ آسکے کہ مہنگائی بہت ہے۔ ہم مسلمان ہیں اور یقین رکھتے ہیں کہ موت کا ایک دن یقین ہے۔ لیکن مرنے والے کی رسوم ادا کرنے پر جتنا روپیہ خرچ کیا جاتا ہے اس سے بھی بہت کم اسے زندگی میں دے دیا جائے تو یقیناً اس کی حالت بہتر ہو جائے۔

(سرمد: حسن کمال، وطنی، اسلام آباد)

نفرتوں کے قصے غلام لگتے لگتے۔ میں سوچتا کہ سندھ کا عام سندھی تو اب بھی معصوم اور مہمان نواز ہے۔ اس نے سندھ میں آنے والے ہر مظلوم کو پناہ دی، گلے سے لگایا، پیار دیا اور ان کی دادرسی کی۔

لیکن تصویر کا ایک دوسرا رخ یہ بھی تھا کہ کچھ لوگوں نے ایک ماہ گزرنے کے باوجود نہ کبھی مجھ سے علیک سلیک کیا تھا اور نہ میرے سلام کا بہتر جواب دیا۔ مجھے

واضح طور پر محسوس ہوتا کہ وہ دانستہ مجھ سے دوری برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ کبھی کبھی جب میں شام کو باہر پنگ پر لینا ہوتا تو دور سے مجھے ان کی نظریں چبھتی ہوئی محسوس ہوتیں۔ خاص طور پر شمس جو اکثر چھوٹی نہر کے پل کی منڈی پر بیٹھا اپنی گھنی ڈالڑھی اور ان میں گم ہوتی مونچھوں میں کنگھی کرتے مجھے گھورتا رہتا۔ نجانے کیوں مجھے ایسا محسوس ہوتا کہ ان لوگوں کو میری یہاں موجودگی اچھی نہیں لگتی۔ میں ان لوگوں کے اس ناروا رویے کی وجود تلاش کرنے کی کوشش کرتا تو مجھے اس کے تانے بانے پاکستان اور خصوصاً سندھ کی گزشتہ دس سالہ سیاست سے جڑے نظر آتے۔

اپریل ۱۹۷۹ء میں ہونے والی ایوان انصاف کی ناانصافی نے اہل سندھ کو بدگمان کر دیا۔ مگر وہ درو تو سا بچھا تھا، اسے محض سندھ کا دکھ کس نے بنا دیا؟ یقیناً یہ سازش تھی جبر سے بننے والے امیر وقت کی جس نے اقتدار کے لمحات طویل دینے کے لیے گورے آقاؤں کا "تقسیم کر د حکومت کرو۔" والا پرانا آزمودہ نسخہ آزمایا۔ ہماری عاقبت نااندیشی نے اس کی افادیت کو نصف صدی بعد بھی کم نہیں ہونے دیا۔

یہ اسی سازش کا نتیجہ تھا کہ سندھ میں اردو اور سندھی بولنے والوں میں نفرتیں بڑھیں۔ ۱۹۸۰ء کے پورے عشرے میں دونوں قومیتوں کے درمیان خوریز فسادات دیکھنے میں آئے۔ بڑی تعداد میں اردو بولنے والوں نے سندھ کے دیہی علاقوں سے شہروں کی طرف نقل مکانی کی۔ جبکہ کراچی اور دیگر شہروں میں آباد سندھی محفوظ مقامات پر منتقل ہونے لگے۔

کراچی میں لسانی بنیاد پر تفریق کی ابتدا غاصب اول کے دور میں ہوئی جب وہاں پشتونوں اور مہاجرین کا

تصادم کرایا گیا۔ غاصب سوم کے دور میں یہ عمل تیز ہو کر سرطان کی طرح دوسری قومیتوں تک پھیل گیا۔ یہاں تک کہ آج کراچی میں زبانوں کی بنیاد پر قائم حد بندیوں کے اثرات دو ملکوں کے درمیان سرحدوں کی طرح محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ پاکستانی قوم کو کس طرح تقسیم کیا گیا، اس کی عملی صورت کراچی میں نمایاں ہے۔

لسانی سیاست میں ہم زبانوں کو عدم تحفظ کا شکار کرنا مجبوری ہے۔ خصوصاً کراچی میں علاقائی طور پر راہنمائی کے خواہش مند لوگوں نے حالات کی ستم ظریفی کو اپنے لیے موقع غنیمت جانا۔ وہ علاقائی مسائل کو اپنے منشوروں میں جگہ دے کر انتخابی نعروں میں بدلنے لگے۔ ان لوگوں کو اپنی پہچان بنانے کے لیے ایسے مسائل اور تنازعات کی ضرورت تھی اور جابر حکمرانوں کو متعصب اور نام نہاد قوم پرست لیڈروں کی۔

رب نواز کا تعلق پنجاب سے تھا مگر وہ گزشتہ بیس برسوں سے گھونگی میں مقیم تھا۔ بہترین سندھی بولتا اور تقریباً روزانہ ہی شہر سے ایک سندھی اخبار ساتھ لے آتا جسے میں بھی پڑھ لیا کرتا۔ ایک اخبار صوبیدار آچر اور ان کے جوانوں کے لیے بھی آتا۔ اس بنا پر یہ اخبار ہی سندھ اور کراچی کے بارے میں معلومات کا واحد ذریعہ تھا۔ اخبار کا ارتکاز زیادہ تر اندرون سندھ کی سیاسی و سماجی خبروں پر تھا تاہم کراچی میں جاری فسادات کو نمایاں طور پر پیش کیا جاتا۔ اکثر کراچی میں سندھی بولنے والوں پر حملوں کی خبریں شائع ہوتیں۔ عجیب بات یہ تھی کہ دیگر زبانیں بولنے والوں سے متعلق خبروں کو زیادہ اہمیت نہ دی جاتی حالانکہ پنجابی، پشتو اور خود اردو بولنے والوں کے معاملات یقینی طور پر سندھی بولنے والوں ہی کی طرح سنگین تھے۔

مجھے شمس اور اس کے دیگر ساتھیوں کی اپنی جانب

چبھتی نگاہوں کی وجہ سمجھ میں آ رہی تھی۔ وہ لوگ جب اخبار میں فسادات کی خبریں پڑھتے، تو میرے لیے ان کی نظروں میں نفرت مزید بڑھ جاتی اور اس کی واحد وجہ تھی میری زبان یعنی اردو۔ وہ زبان جسے بیٹھے لہجوں کی زبان کہا جاتا تھا، جو مختلف زبانیں بولنے والوں کو جوڑنے والی زبان کہلاتی تھی، جو صدیوں سے لوگوں کے درمیان رابطوں اور تبادلہ خیال کا ذریعہ بنی ہوئی تھی، کراچی سے پانچ سو کلومیٹر دور دیہات میں میرے لیے وجہ نفرت بن گئی۔

ان حالات میں کبھی کبھی میں انجانے خوف میں گرفتار ہو جاتا۔ ایک دو بار میں نے اس خوف کا ذکر رب نواز سے بھی کیا مگر وہ کہتا "یہ تمہارا وہم ہے۔ ہم سرکاری ملازم ہیں۔ یہ لوگ بھی سرکاری ڈیوٹی پر ہیں۔" میں اس بات پر خاموش ہو جاتا۔

☆ ☆ ☆

ماہ جولائی اپنا نصف اول مکمل کر چکا تھا۔ جامن کے درختوں پر ننھے ننھے پھل روزانہ بڑی تعداد میں پک رہے تھے۔ صبح کمرے کے سامنے کچی زمین پر جامنی پھل ہر طرف بکھرے پڑے ہوتے۔ میں اکثر نماز فجر کے فوراً بعد کھیلوں کے جاگنے سے پہلے صاف پھل اٹھا لیتا۔ پھر برے کے صاف اور ٹھنڈے پانی سے دھو کر مزے سے کھاتا۔ سچی بات تھی، ایسے بیٹھے جامن میں نے کراچی میں کبھی نہ کھائے تھے۔ نرم اتنے کے من میں رکھتے ہی مکھن کی طرح کھل جاتے، ذائقہ بھی لا جواب اور سب سے بڑی بات بالکل مفت۔

باقر قریبی گاؤں میں رہتا تھا۔ روزانہ نماز فجر کے وقت بند پر آتا۔ نماز پڑھ کر وہ اپنے کام میں مصروف ہو جاتا۔ اس کا کام بند کے آٹنی دروازوں کی دیکھ بھال اور

مقررہ شیڈول کے مطابق مختلف نہروں میں پانی کے بہاؤ کو کنٹرول کرنا تھا۔ دوپہر کو وہ اپنے گھر واپس چلا جاتا۔ پھر شام کو پانچ بجے دوبارہ بند پر آتا اور پھر نماز مغرب کے بعد لوٹ جاتا۔

باقر سندھ کے معصوم اور مہمان نواز روایتی کردار کی جیتی جاگتی تصویر تھا۔ جب سے میں یہاں آیا تھا، باوجود غربت کے تقریباً روزانہ وہ میرے لیے گھر سے کچھ نہ کچھ کھانے کو لے آتا۔ کبھی اپنی تھوڑی سی زرعی زمین پر اگنے والی تازہ سبزیاں، کبھی ساگ کے ساتھ ہاجرے یا چاول کے آنے کی بنی روٹیاں۔ وہ ایک سیدھا سادہ بے ضرر انسان تھا۔

یہ جولائی کا ایک گرم دن تھا، رب نواز معمول کے مطابق ڈیوٹی پر پہنچا۔ اس کے ہاتھ میں روزانہ کی طرح اخبار تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ دائر لیس سیٹ کام نہیں کر رہا۔ عموماً وہ پہلے کچھ دیر اخبار پڑھتا تھا مگر دائر لیس سیٹ کی خرابی کا سن کر سیدھا کمرے میں چلا گیا۔ کافی دیر کوشش کے باوجود جب وہ خرابی سمجھنے میں ناکام رہا تو ہیڈ کوارٹر اطلاع دینے کا کہہ کر شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ پھر سارا دن واپس نہ آیا۔

اگلی صبح میں فجر کے بعد معمول کی طرح زمین سے جامن اکٹھے کر رہا تھا کہ باقر نے دور سے مجھے آواز دی: "ادا! زمین سے مت اٹھا، میں تجھے درخت سے توڑ دیتا ہوں۔"

"نہیں باقر، یہ بالکل صاف ہیں۔ میں بس تھوڑے ہی کھاؤں گا۔" میں نے کہا۔

مگر وہ آیا اور جھٹ پٹ درخت پر چڑھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں تازہ تازہ ڈھیر جامن اپنے دامن میں بھر نیچے اتر آیا۔ برے پر جا کر مٹی کے ایک کونڈے میں وہ جامن

دھوئے اور مجھے لا کر دیے اور کہا: ”یہ کھاؤ ادا! نیچے تو ان کو منی لگ جاتی ہے اور تم ہمارے مہمان ہو۔“

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا، وہ ہنستا ہوا بند کی طرف چلا گیا۔ میں نے کوٹھڑی پر رکھا اور آرام سے بیٹھ کر جامن کھانے لگا۔ یقیناً یہ باقر کا خلوص تھا کہ آج جامن روزانہ سے کہیں زیادہ مزیدار لگے۔ صبح کے چھ بجے تھے۔ نہروں کے درمیان زندگی متحرک ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ شمس جو دیر سے نہر کے پل پر کھڑا مجھے گھور رہا تھا، تیز تیز قدموں کے ساتھ میری جانب آ رہا ہے۔ وہ میرے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

یہ پہلی بار تھا کہ وہ میرے اتنا نزدیک آیا۔ میں نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور جامن کھانے کا پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں سخت غصہ تھا۔ اس نے میری بات کا جواب دینے کے بجائے مجھ سے کہا: ”یہ جامن تم نے درخت سے کیوں توڑے؟“

”کیوں! کیا مطلب؟ ظاہر ہے کھانے کے لیے!“

میں نے نرمی سے کہا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی یہ جامن توڑنے کی؟“ وہ غصے سے چلایا۔

”ارے بھائی اس میں ہمت کی کیا بات ہے۔ کیا یہ درخت تمہارا ہے؟“

بس اتنا سننا تھا کہ اس نے جامن سے بھرے کوٹھڑے پر ہاتھ مار، سارے جامن زمین پر دور تک بکھر گئے۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ ایک ہاتھ سے میرا گریبان پکڑا اور منہ سے گالیاں بکتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے مجھے مارنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں ہرگز اس سے لڑنا نہیں چاہتا تھا لیکن اپنے دفاع میں غیر ارادی طور پر تیزی سے کھڑے ہوتے ہوئے میں نے اس کے ہاتھ مضبوطی

سے پکڑ لیے۔ وہ طاقتور تھا لیکن پولیس کی تربیت نے مجھے بھی مضبوط بنا دیا تھا۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا: ”تم مکر یہ جامن نہیں کھا سکتے۔ اچی جبو سندھ جو آ۔“ (یہ جامن سندھ کے ہیں)

قریب موجود لوگ بھاگتے ہوئے ہماری طرف آئے۔ نہر کے دوسری جانب سے بھی یو پارسی، خریدار اور دکاندار بیچ بچاؤ کرانے دوڑ پڑے۔ لوگوں نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کیا۔ صوبیدار آچر بھی وہاں آ گئے۔ انھوں نے مجھ سے پوچھا: ”کیا ہوا، کیوں جھگڑ رہے تھے؟“

میں نے ان سے کہا، اسی سے پوچھ لیں۔ لوگوں نے شمس سے پوچھا، تو وہ یہی بات کہہ رہا تھا کہ اس نے درخت سے جامن توڑ کر کھائے ہیں۔ یہ جامن سندھ کے ہیں۔ یہ انھیں کیسے کھا سکتا ہے؟

لوگوں نے مجھے کمرے میں جانے کا کہا اور اسے لیے نہر کے دوسری طرف چلے گئے۔ میں وائریس روم میں بیٹھا سارے واقعہ پر حیرت سے غور کرنے لگا۔ دور سے مجھے لوگوں کے چہنچہ کی آوازیں آرہی تھیں:

”اس نے شمس کا گریبان پکڑا، ہم اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”شرم کرو، وہ غریب ماڑو ہے، مہمان ہے۔“ یہ آواز منحل کی تھی۔

”یہ لوگ کراچی میں ہمارے بے گناہ اور غریب سندھی بھائیوں کو مار رہے ہیں۔ ان کا کیا قصور ہے؟ یہ سندھ ہمارا ہے۔ کراچی بھی ہمارا ہے۔ یہ ہمارا سندھ اور کراچی ہم سے چھین رہے ہیں۔ اور یہ بھی ان میں سے ہے۔“

”اڑے شمس..... وہ اگر ان میں سے ہوتا تو اپنے

گھر سے اتنی دور تھوڑی سی تنخواہ پر ملازمت کرنے یہاں نہ آتا۔“ یہ دوسری ہمدرد آواز نور محمد کی تھی۔

”نور محمد اور منحل، تم دونوں چپ کر جاؤ، تم بزدل اور غدار ہو۔ تم جیسے لوگوں کی وجہ سے سندھ ہمارے ہاتھ سے جا رہا ہے۔“

مجھے دیر تک بحث کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ لیکن شروع میں انھی چند آوازوں کے بعد پھر کوئی آواز میری حمایت اور حق میں سنائی نہ دی۔ میں بڑے غور سے منحل اور نور محمد کی آوازیں سننے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن وہ وہاں سے چلے گئے یا پھر خاموش ہو گئے۔ رفتہ رفتہ شور کم ہوتا

چلا گیا۔ اور پھر ختم گیا۔ میں دیر تک اپنے کمرے کے اندر بیٹھا رہا۔ کھانا لینے بھی باہر نہیں گیا۔ نہ ہی کوئی مجھے کھانا دیتے میرے پاس آیا۔ مجھے امید تھی کہ منحل ضرور میرے پاس آ کر مجھے حوصلہ دے گا مگر وہ نہیں آیا۔

میں اپنے ہیڈ کوارٹر سارے واقعہ کی اطلاع دینا چاہتا تھا مگر وائریس سیٹ اب تک خراب تھا۔ شام کے وقت صرف ایک بار میں پانی بھرنے برے گیا تو مجھے دور سے ساری نگاہیں اپنے وجود میں اترتی محسوس ہوئیں۔ آج مجھے یہاں کوئی اپنا ہمدرد نظر نہیں آ رہا تھا۔

میرا خیال تھا کہ مجھے میجر اشفاق کو مطلع کرنا چاہیے



لیکن وہ صبح سویرے بند پر چکر لگا کر جا چکے تھے۔ اب انھیں اگلے دن ہی بند پر آنا تھا۔ گویا میں کل صبح تک کسی کو بھی اس واقعہ سے آگاہ نہیں کر سکتا تھا۔

نماز مغرب کے بعد نہر کی دوسری طرف سے ایک بار پھر شور سنائی دینے لگا۔ صوبیدار آچر اور بہت سے دوسرے لوگ پھر اسی بات پر بحث کر رہے تھے۔ ایک بار پھر شمس کی تیز آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ اب تک غصے میں تھا۔ اگرچہ میں زیادہ سندھی نہیں سمجھ سکتا تھا لیکن جو کچھ میں سمجھ پایا، اس کے مطابق شمس اور کچھ لوگوں کے ارادے میرے لیے اچھے نہ تھے۔

ایک مبہم سی امید تھی کہ صوبیدار آچر تھوڑی دیر میں مجھے بلائیں گے۔ اگر وہ شمس کو سرزنش نہ بھی کریں، تو اتنا ضرور کریں گے کہ ہم دونوں کو گلے ملا کر بات رفع دفع کرا دیں۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ یہ شور رات عشا کی نماز تک کم ہوتے ہوتے رک گیا۔ میں نے دروازے سے جھانک کر دیکھا۔ شمس کے ساتھ چند لوگ اب بھی جمع تھے جو سرگوشیاں کر رہے تھے۔ کوشش کے باوجود مجھے ان کی باتیں سنائی نہیں دیں۔

میں بڑا مایوس ہوا۔ سوچنے لگا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ لوگوں کی اتنی بڑی تعداد ایک غلط بات کو محض تعصب کے سبب غلط نہ کہے؟ کسی بھی قومیت میں سارے لوگ کبھی خراب نہیں ہوتے بلکہ بڑے لوگوں کی تعداد ہمیشہ اچھوں سے کم ہوتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ چند بڑے

اپنی چرب زبانی سے اکثریت پر حاوی ہو کر پوری قومیت کے عکاس بن جائیں۔ مگر یہاں سب لوگ شمس کو غلط کہنے سے کیوں گریزاں تھے؟ محض دو آوازیں تھیں جنہوں نے سچ کہا مگر وہ بھی نبھانے کہاں گم ہو گئیں؟

جوں جوں رات گہری ہوئی میرا دل گھبرانے لگا۔ مجھے خیال آیا کہ اگر ان لوگوں نے مجھے رات میں کوئی نقصان پہنچایا، تو یہ بڑی آسانی سے اسے ڈاکوؤں کی کارروائی قرار دیں گے۔ میرے محلے اور گھر والوں کو کبھی اصل بات پتا نہیں چل سکے گی۔

میں بزدل نہ تھا مگر مجھے یہ دکھ ضرور ہوا کہ اگر ان لوگوں نے ایسا کیا، تو یہ مجھے ایسے جرم کی سزا دیں گے جو میں نے کیا ہی نہیں تھا۔ کم عمر ہونے اور معمولی سیاسی شعور رکھنے کے باوجود میں نے کراچی میں مختلف زبانیں بولنے والوں کے درمیان نفرت اور لڑائی کو کبھی اچھا نہیں سمجھا۔ میرا خیال تھا کہ پاکستان پر یہاں بسنے والی تمام قومیتوں کا حق برابر ہے۔ بلکہ ان قومیتوں کے درمیان درحقیقت کوئی کلیدی اختلاف بھی نہیں۔ یہ تو سیاستدان اپنے مفاد کے لیے لوگوں کو زبان اور علاقوں کے نام پر لڑاتے ہیں۔

تمام تر حوصلہ جمع کرنے کے باوجود میں پریشان تھا۔ کئی بار خیال آیا کہ اندھیرے میں یہاں سے بھاگ جاؤں۔ مگر یہ ممکن نہ تھا۔ بہر حال وہ ساری رات میں نے کانٹوں پر گزاری۔ ہر آہٹ پر دل دھڑکنے لگتا۔ میں بڑا مایوس تھا۔ اسی کیفیت میں نبھانے رات کے کس پہر میری آنکھ لگ گئی۔ جب آنکھ کھلی تو فجر کی اذان ہو رہی تھی!

جی علی الصلوٰۃ جی علی الصلوٰۃ

آز نماز کی طرف

جی علی الصلوٰۃ جی علی الصلوٰۃ

آز فلاح کی طرف

اذان کی آواز نے مجھے ہر خوف سے بے نیاز کر دیا۔ کمرے سے باہر نکلا اور نہر کے پل سے گزر کر مسجد پہنچا۔ مسجد میں معمول کی طرح نماز کے بعد سب نے ایک دوسرے سے سندھ کے مخصوص انداز میں افغلیگر ہوتے ہوئے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ کسی کے چہرے پر کل کی بات کا کوئی تاثر نہ تھا۔ کسی نے مجھ سے اس موضوع پر گفتگو نہیں کی۔ میں نے بھی گریز کیا۔ مسجد سے باہر نکلا، تو پوچھت چکی تھی۔ سرچشمہ نور رونمائی سے قبل ہی ہر سو رنگ نکسیر چکا تھا۔ دور دور تک پھیلے کھیتوں کا منظر بڑا دلکش تھا۔ نہروں کے پانی سے فکرا کرتی صبح کی ٹھنڈی ہوا فرحت بھری تھی۔

میں آہستہ آہستہ چھوٹے پل سے گزر کر اپنے کمرے کے دروازے تک آیا۔ قریب پہنچ کر میری نظر پتنگ پر پڑی جس پر ایک نئی اجرک اور نزدیک ہی مٹی کا کونڈا صاف ستھرا کپڑے سے ڈھکا رکھا تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا، کوئی میری جانب متوجہ نہ تھا۔

میں آہستگی سے پتنگ پر بیٹھ گیا اور کونڈے پر ڈھکے کپڑے کو بنایا۔ پکے اور دھلے ہوئے کالے کالے جامنوں سے کونڈا اوپر تک بھرا تھا۔ میں نے حیرت سے ایک بار پھر چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ بند پر موجود ہر شخص مسکرا کر میری جانب دیکھ رہا تھا۔ نہر کا پل پار کر کے شمس میری طرف آ رہا تھا مگر آہستہ آہستہ..... اور اس کے چہرے پہ بھی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی!

نیا سال مبارک

میری دعا ہے

نیا برس ہو تمہارے جیسا
نہ دل کسی کا دکھانے والا
محبوبوں کے، رفاقتوں کے
چراغ ہر سو جلانے والا
جہاں میں کوئی نہیں ہے جن کا
انھیں گلے سے لگانے والا
اجاز آنکھوں کو زندگی کے
دوبارہ سپنے دکھانے والا
اواس لوگوں کے آنکھوں میں
خوشی کی بنیلیں لگانے والا
فقط محبت، فقط محبت!
فقط محبت سکھانے والا

نیا سال مبارک ہو

اپنے ساتھ

یادوں کی برسات

اور دعاؤں کی سوغات

اور

آنسوؤں کے بیش بہا خزانے لٹاتی

تمہاری منتظر آنکھیں

ہمارے لیے خوشیوں کی کلیاں ڈھونڈ رہی ہیں

اور کہتی ہیں

اسے دل کے مکین

نیا سال مبارک ہو

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 62

مجید امجد جب نابینا ہوئے

دلچسپ اور نایاب معلومات سے بھرپور
اُردو کے طرح دار شاعر کا اچھوتا خاکہ

بشیر اصغر چوہدری



والدہ کے انتقال کے بعد دوسری شادی کر لی تھی۔ ان کے دو سوتیلے بھائی بھی تھے۔ بعد ازاں جھنگ کی ایک معملہ سے آپ کی شادی ہوئی۔ آپ کی ایک بیٹی بھی تھی۔ مرحوم قریباً ساری عمر منظمی (اب ساہیوال) میں رہائش پذیر رہے۔ جبکہ ان کی بیگم اپنی بیٹی سمیت جھنگ ہی میں رہی۔

مجید امجد ہر عید کا دن ساہیوال میں گزارتے۔ عید کے دوسرے دن وہ اپنی بیگم اور اکلوتی بیٹی کے پاس جھنگ چلے جاتے۔ ایک یا دو دن وہ کر واپس ساہیوال آتے۔ بیگم اور بیٹی نے آپ کی زندگی میں ایک بار بھی ساہیوال آنا پسند نہ کیا۔ جب مجید امجد کا انتقال (۱۹۷۴ء) میں ہوا، تو ان کی میت بذریعہ ٹرک جھنگ بھیج دی گئی۔ وہ مقامی قبرستان میں دفن ہیں۔ ان کی تربت پر انہی کا ایک معروف شعر تحریر ہے۔

مجید امجد مرحوم سے میری طویل دوستی رہی۔ روزنامہ نوائے وقت میں ملازمت ملی، تو مجھے ساہیوال چھوڑ کر ملتان منتقل ہونا پڑا جہاں میں نے ۳۵ برس گزارے ہیں۔ اب تین برس سے واپس اپنے پرانے آشیانے (ساہیوال) میں مقیم ہوں۔

میاں مجید امجد جہاں معروف و باکمال شاعر تھے، وہیں وہ محکمہ خوراک کے ایک دیانت دار اور درویش صفت افسر بھی رہے۔ یہی نہیں وہ دوستوں کے دوست اور دشمنوں پر بھی مہربان انسان تھے۔ دفتر میں ان کے کئی ساتھی بعد میں کروڑ پتی بن گئے، لیکن انھوں نے کبھی سرکاری گندم کا بلا قیمت ایک دانہ تک اپنے گھر میں داخل نہ ہونے دیا۔

میاں مجید امجد جھنگ کے ایک متوسط آرائیں برادری کے سپوت تھے۔ ان کے والد نے مجید امجد کی

تیری معاف وہ ہر اک خطا کرے
تجھے ایسے ہی رب عطا کرے
☆☆

نیا سال، نئی امید

ریشمی ڈور کی طرح
ہاتھ سے پھسلتا ہوا
یہ سال بھی جا رہا ہے
گزرتے اس سال سے
حساب کچھ لینا ہے
ڈھم جو دیے ہیں اس نے
ان کا مرتبہ پوچھنا ہے
اور پوچھنا ہے.....!

جو کھو دیا، اسے پاؤں کہاں
یادوں کو ساری، دفنائیں کہاں
آگہی اپنی سلاؤں کہاں
پایوں کر لیں
روٹھا پچھلا سال بھلا کر
آنے والے سال سے
دوستی کر لیں

یہ سال بھی آخر بیت گیا
کوئی بار کیا کوئی بیت گیا
تجھے سال بھی آخر بیت گیا
کبھی پہنے پہنے آنکھوں میں
کبھی بیت مجھے پل باتوں میں
کچھ تلخ سے لمحات بھی تھے
کچھ بے رخی، کچھ بے چینی
کچھ من میں کسنی ویرانی
کچھ لمبے تھے یادگار بہت
کچھ لہجوں کو برباد کیا
پر اب کے برس اسے دوست میرے!

مجھے رب سے دعا یہ مانگئے دو
کوئی پل نہ تیرا اداس گزرے
کوئی روگ نہ تجھے اس گزرے
تو پھولوں کی طرح کھلا کرے
کوئی شخص نہ تجھ سے گلا کرے
تو خوش رہے، آباد رہے
تو جو چاہے وہ مل جائے

کئی عمر بہاروں کے سوگ میں امجد میری لحد پہ کھلیں جاوےاں گلاب کے پھول ساہیوال میں آپ کی جائداد فرید ٹاؤن میں ایک ڈی طرنے کے کوارٹر اور ایک پرانا ریلے بائیسکل پر مشتمل تھی۔ یہ سائیکل انھوں نے کئی برس پہلے اس وقت خریدی جب محکمہ خوراک کی وساطت سے ملازمین کو پرمٹ پر ایک سو روپے کے عوض ملتی تھی۔ یہ شروع سے لے کر آخر تک بغیر کیڑیہ میاں مجید امجد کے ہم رکاب رہی۔ آپ جب محکمہ خوراک کے انسپکٹر بن کر ساہیوال آئے، تو پاکستان عالم وجود میں نہیں آیا تھا۔ اس دور میں محکمہ سول سپلائز کہلاتا۔ شہریوں کو چینی و آٹا یا گندم حاصل کرنے کے لیے وہیں سے راشن کارڈ بنوانے پڑتے۔ یہی محکمہ لوگوں کو راشن بھی فراہم کرتا۔

اس دور میں ساہیوال کی آبادی کم وبیش ایک لاکھ نفوس سے بھی کم تھی۔ زیادہ تر لوگ ہندو یا سکھ تھے۔ اس طرح اکثر دکانیں غیر مسلموں ہی کی تھیں۔ صرف چند دکانیں مسلمانوں کی ہوا کرتیں۔ مسلمان دکانداروں کو جب اس بات کا علم ہوا کہ محکمہ سول سپلائز میں ایک مسلمان بطور انسپکٹر آیا ہے، تو انھوں نے میاں مجید امجد کا شاندار استقبال کیا۔ ان کے اعزاز میں عصرانہ بھی دیا گیا۔

جب پاکستان بنا، غیر مسلم اپنے گھر اور دکانیں چھوڑ کر بھارت چلے گئے۔ تب ساہیوال کے پہلے ڈپٹی کمشنر، راجا حسن اختر نے مجید امجد کو بطور عارضی اسٹیشنل مجسٹریٹ غلہ منڈی کی متروکہ دکانیں مہاجر مسلمانوں میں الٹ کرنے کے اختیارات تفویض کیے۔ مجید امجد نے دکانوں کی الٹ منٹ کے دوران نہایت ایمانداری سے اپنے فرائض انجام دیے۔ وہ اسی دور میں نیک نام اور اعلیٰ افسر

قرار پائے۔

محکمہ خوراک ساہیوال کے دفتر کا ایک چہرہ اسی مجید امجد کے ساتھ ان کے گھر میں بلا کر ایہ برسوں تک رہا۔ وہ اس چہرہ اسی کے خورد و نوش کا خرچہ خود برداشت کرتے رہے۔ مجید امجد عموماً دوپہر کے وقت کیفے ڈی روز آ جاتے۔ وہاں ایک روٹی یا ڈبل روٹی کے دو ٹکڑے اور دو شامی کباب خرید کر تناول فرماتے۔ یوں وہ صرف تین روپے میں ظہرانہ کر لیا کرتے۔ شام کے وقت اسٹینڈیم ہوٹل میں اپنی مخصوص محفل سبایا کرتے۔ رات کا کھانا بھی وہیں کھاتے۔

آپ کی زندگی میں پریشانیوں اور تکالیف کا دور اس وقت شروع ہوا جب ملازمت سے ریٹائر ہونا پڑا۔ معمولی رقم پاس تھی۔ جھنگ میں آبائی جائداد پر چھوٹے سوتیلے بھائی قابض تھے۔ وہاں انھیں بہت کم لوگ جانتے پہچانتے تھے۔ انھوں نے اپنی وراثتی جائداد کے حصول کی خاطر جھنگ میں دعویٰ دائر کر رکھا تھا۔ بیرونی کے لیے انھیں ہر تاریخ پیشی پر جھنگ جانا پڑتا۔ ادھر حصول پیشی کی خاطر ساہیوال کے دفاتر میں چکر لگانے پڑتے۔

اسی بھانگم دور میں وہ سانس کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ پس انداز کی گئی رقم قریباً ختم ہونے والی تھی۔ وہ پھر چھوٹے موٹے ہوٹلوں سے کھانا کھانے لگے۔ ان کی صحت پہلے ہی کمزور تھی، ناقص غذا کھانے سے وہ دن بدن کمزور ہوتے چلے گئے۔ مجید امجد بلا کے خود دار تھے۔ کسی دوست کو اپنی پریشانیوں کا ذکر تک کرنے کے لیے تیار نہ ہوئے۔ آخر کار اس قدر نحیف ہو گئے کہ بائیسکل چلانا بھی ممکن نہ رہا۔ بیماری کے اس عالم میں بھی دعویٰ کی پیروی کے لیے جھنگ جانا پڑا۔ دریں اثنا آپ کی بیگم کی بینائی قریباً ختم ہو گئی۔ یہ مرحوم کے لیے ایک اور صدمہ تھا۔

بینائی چلے جانے کے حادثے سے وہ خود بھی دوچار ہو چکے تھے۔ وہ یوں کہ قیام پاکستان سے قبل جب وہ ساہیوال میں ملازمت کر رہے تھے، انھیں شدید بخار ہوا۔ اس دور میں بخار کا موثر علاج کونین کمپور دوا ہوتی تھی۔ ڈاکٹر نے کونین کمپور کی ایک شیشی بھر کر انھیں دی اور بتایا کہ یہ دوائی ۶ خوراکیوں پر مشتمل تین دنوں کے لیے ہے۔ مجید امجد جب واپس گھر آئے، بخار شدت اختیار کر چکا تھا۔ آپ نے نیم بے ہوشی کے عالم میں کونین کمپور کی بھری ہوئی شیشی منہ کو لگائی۔ کڑوی ہونے کے باوجود شیشی کو اسی وقت منہ سے علیحدہ کیا جب دوا ختم ہو گئی۔

کونین کی تاثیر نہایت گرم تھی۔ جب صبح بیدار ہوئے تو انھیں بخار تو نہ تھا لیکن آنکھوں کی ۸۰ فیصد بینائی جا چکی تھی۔ خوش قسمتی سے بروقت علاج کرانے پر بینائی کافی حد تک واپس آ گئی۔ لیکن آنکھوں سے موٹے شیشے والی عینک کا رشتہ ہمیشہ کے لیے جڑ گیا۔

پاکستان معرض وجود میں آیا تو محکمہ سول سپلائز کا نام تبدیل کر کے محکمہ خوراک رکھا گیا۔ تب مجید امجد اسٹنٹ فوڈ کنٹرولر بن گئے۔ برسوں تک اسی عہدے پر فائز رہے۔ محکمہ خوراک کے اعلیٰ حکام نے انھیں متعدد بار ڈسٹرکٹ فوڈ کنٹرولر کے عہدے کی پیشکش کی۔ شرط یہ تھی کہ انھیں ساہیوال چھوڑنا ہو گا۔ مگر مجید امجد نے ساہیوال سے کسی دوسرے ضلعی صدر مقام جانا پسند نہ کیا۔ وہ کہا کرتے تھے ”ساہیوال جیسا شہر کوئی اور نہ ہو گا۔“

تب ساہیوال میں ہر طرف بڑے بڑے سرسبز درخت اور صاف ستھری اور کشادہ سڑکیں تھیں۔ وہاں کوئی کارخانہ تھا نہ ہی چمنیوں سے اٹھنے والا زہریلا دھواں۔ شور شرابہ اور نہ ہی ٹریفک کا غل غپاڑہ۔ دریا کی

مصرفیت

عظیم انگریز مصنف ایچ جی ویلز جب سخت بیمار ہوا اور زندگی کو کوئی امید باقی نہ رہی تو اس کے رشتے دار، دوست اور لواحقین کی خواہش تھی کہ اس کے منہ سے کچھ ایسے کلمات نکلیں جو بطور یادگار ہمیشہ یاد رکھے جائیں۔ جب ان لوگوں نے اس عظیم ادیب کو بار بار تنگ کیا، تو اس نے تلخ لہجہ میں جواب دیا: ”آپ دیکھ نہیں رہے کہ میں مرنے میں مصروف ہوں؟“

(مرسلہ: صدیق امین، واہ گینٹ)

طرح لمبی چوڑی نہر، لوہر ہادی دو آب بہتی جس کے دائیں جانب عدالتیں، دفاتر، کالونیاں اور کھیلوں کے میدان واقع ہیں۔ بائیں جانب غلہ منڈی، تجارتی ادارے اور بسوں و دیکوئوں کے اڈے ہیں۔ ایک بار آپ کا تہاولہ اوکاڑہ کر دیا گیا تھا۔ وہ ساہیوال سے صبح اوکاڑہ جاتے اور شام کو واپس ہوتی۔ ایک سال بعد محکمہ کے حکام نے مجید امجد کی حالت پر رحم کھاتے ان کا وہ بارہ تہاولہ ساہیوال ہی کر دیا۔ مجید امجد کی میت ساہیوال میں سپرد خاک ہونی چاہیے تھی۔ جھنگ میں تو انھیں کوئی جانا تک نہ تھا۔

مجید امجد نے عمر کے آخری حصے میں اپنا وراثتی اثاثہ حاصل کرنے کے لیے مقدمہ دائر کیا تھا۔ شوخی قسمت، نہ آبائی جائداد ملی اور نہ ہی پیشی ان کا مقدر بن سکی۔ انھوں نے ساری زندگی ایک درویش، صابر، خوددار اور قناعت پسند انسان کے روپ میں گزار دی۔ ان جیسا اصول پسند انسان آج کے زمانے میں شاید ہی مل سکے۔

(مضمون نگار روزنامہ نوائے وقت، ملتان سے بطور سینئر اسٹاف رپورٹر اور سب ایڈیٹر منسلک رہ چکے ہیں) ◆◆◆

انس

بس تھوڑی دور آگے گئی، تو پہلو



اردو ڈائجسٹ 68 جنوری 2015ء

عبدالرؤف ہنسما اور سوچا، شرمائی۔

”ارے بروقی تو بولتا کیوں نہیں گھٹنے؟“

”خوش ہے کہ نہیں“

ماں نے بڑھ کر اس کا سراپنہ کیلجے سے لگا لیا اور کہا
 ”جیوندارہ... اللہ تینوں بخت لاوے... (جیتا رہے،
 اللہ تجھے بخت لگائے)

”میں صدقے جاؤں، میرے پتر کے ہاتھ کیسے
کالے ہو گئے..... انگلیاں کھر دری ہو گئی ہیں۔“

69 اردو ڈائجسٹ



مگر ادب کے میدان میں بھی اپنا سکہ جمایا۔ آپ کے افسانے معاشرتی مسائل بڑی خوبی سے اجاگر کرتے ہیں۔ زیر نظر افسانے میں اس انتہا پسندی کو نمایاں کیا گیا ہے جو وطن عزیز میں بد قسمتی سے اپنی جڑیں پھیلا چکی۔

”ہائے میرے پتر کو سردی نہیں لگتی؟“

”میں داری..... میں صدقے.....“ ماں اس کی
بیانیں لینے لگی۔

عید سے اگلے دن کھر میں ڈھولک بجھے لگی۔ پہلی بار
عبدالرؤف کو احساس ہوا کہ ڈھولک کی تھاپ بھی دل میں
گدگدی کرتی ہے۔ آتے جاتے وہ لڑکیوں کے گلے
سہاگ کے گیت سنتا تو ان کے مفہوم سے خود ہی شرماتے
لگتا۔ رات گئے شوخ لڑکیاں چھت پر بیٹھی اور پ کرتیں
ماسے دی گئی تھیں.....

۲۰۱۵ء

PAKSOCIETY

کھیل کھلاڑی

نومبر ۲۰۱۴ء کو جب دہلی میں پاکستانی کرکٹ ٹیم نے نیوزی لینڈ کو شکست دی، تو یہ خصوصاً کپتان مصباح الحق کے لیے یادگار لمحہ بن گیا۔ یہ فتح انھیں پاکستان کے کامیاب ترین کپتان ہونے کا اعزاز دے گئی۔ یوں مصباح جو خاصہ عرصے شدید تنقید کی چھری تلے کابل رہے تھے، شہرت و عزت کی غنی بلندیوں پر جا

کبھی ٹک ٹک کبھی چوکے چکے

مصباح الحق خان سے ملیے

پاکستانی کرکٹ تاریخ کے کامیاب ترین کپتان اور تیز ترین پنچری بنانے والے کھلاڑی کا سفر زیست
ابوصارم



جنوری ۲۰۱۵ء

اردو ڈائجسٹ 73

ساری زمین ہلا دی۔ زمین پر پڑی ہوئی ہر شے تہ و بالا ہو گئی۔ زمان اور مکان دھوئیں کے ایک بہت بڑے گرداب میں گھوم گئے۔ دھواں جو سیاہ رنگ میں اٹھ رہا تھا، سفید ہو کر پھیلتا چلا گیا۔ دھوئیں کے جلو میں شعلے تھے اور شعلوں سے زیادہ جھنجھیں، واویلا، کراہیں، کراہائیں اور فریادیں بلند ہو رہی تھیں۔ یہ قیامت تھی یا اس کا مکس!

تھوڑی دیر کے لیے بازار کا سارا منظر غائب ہو گیا۔ اس جگہ منہدم عمارتیں تھیں اور آسمان کی جانب تیزی سے بڑھتا ہوا دھواں جو بڑی تیزی سے انسانی شقاوت کا اشتہار بننا جا رہا تھا۔

خاصی دیر بعد امدادی ٹیمیں آئیں۔ پولیس آئی۔ کیمرے اور فائر بریگیڈ والے آئے۔ دھوئیں پر پانی کے فوارے چھوڑے گئے۔

بس کا نام و نشان نہیں تھا۔ دکان کے ایک چھجے پر دو لٹا کا سہرا لٹکا تھا۔

دور ادھ جلا پھاکاری کا دوپٹہ کھجے سے چمٹا ہوا تھا۔۔۔۔۔ انسانی اعضا ٹوٹے ہوئے کھلونوں کی طرح بکھرے تھے۔۔۔۔۔ جن ٹکڑوں میں تھوڑی جان تھی، وہ ابھی تھرک رہے تھے۔ جن آنکھوں میں کوئی انتظار تھا، وہ کھلی رہ گئی تھیں۔۔۔۔۔ تو تھوڑے بھی کبھی بولتے ہیں؟ بوٹیوں کی بھی کوئی شناخت ہوتی ہے۔ نوٹے ہوئے کھلونے بھلا شکوہ کرتے ہیں؟ البتہ مٹھائی والی دکان کے آگے ایک موبائل فون صحیح سلامت پڑا تھا۔ اس سے آواز آرہی تھی:

مائے دی گلی گھن آ.....
اے سدا جیوں مائے دی گلی گھن آ.....
میں تاں عطر ملیساں سیڑیاں تلیاں.....
دے پھل نیریندا..... آ.....؟

جنوری ۲۰۱۵ء

دے رہی تھیں۔ ایک لڑکی نے پھاکاری کی چادر اوڑھی ہوئی تھی اور زرد رنگ کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ وہ سبز سوٹ والی لڑکی سے کہہ رہی تھی: ”ای کو معلوم ہو گیا کہ میں تیرے ساتھ بازار آئی ہوں۔ فون پر انھوں نے مجھے بہت ڈانٹا ہے۔ دو کبہ رہی ہیں، مغرب کے مایوں کی رسم ادا کرنے سسرال والے آ جائیں گے اور تم ابھی گھر نہیں پہنچی۔“

”پھر تم نے کیا کہا؟“
”یہی کہ راستے میں ہوں۔ تم رکشا روکنا، ایک تو یہ بس آ کے کھڑی ہو گئی ہے۔“
”یہ بھی بڑا اچھا شگون ہے۔“ اس کی سہیلی ہنس کر بولی۔

”یہاں تو خالی رکشا نظر نہیں آ رہا۔ آخر تمہیں میرے گھر کا بھانہ بنا کر نکلنے کی کیا سوچھی.....“
”اس کم بخت دزدی نے میرے گھر سے پر گھونٹیر یا نہیں لگائی تھیں۔ اگر آج اس کی دکان پر بیٹھ کر نہ لگواتی، تو اس نے ماننا ہی نہیں تھا۔“

”وہ دیکھو دور ایک رکشا خالی ہوا۔“ سبز سوٹ والی بولی ”میں دوڑ کر جاتی ہوں۔ تم یہیں کھڑی رہنا۔“
عبدالرؤف کو لڑکیاں دیکھنے اور ان کی باتیں سننے میں کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ مگر آج وہ بار بار پیلے سوٹ والی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا سینہ دھڑکی رہا تھا۔ شدت جذبات سے لال ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے میں اسے زہیو کا چہرہ صاف نظر آتا تھا۔

”زہیو تو نے میری سوچ ہی بدل دی۔“ اس نے سوچا۔
بارات ترتیب پا کے گلی کی طرف مڑنے والی تھی۔ اس نے بھی سڑک پار کرنے کے لیے قدم بڑھائے۔ اسی وقت ایک وحشت ناک اور خوفناک دھماکا ہوا جس نے

اردو ڈائجسٹ 72

بچے اور یوں انھیں اپنے صبر کا میٹھا پھل مل گیا۔

☆ ☆

مصباح الحق خان ۲۸ مئی ۱۹۷۴ء کو میانوالی میں پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق نیازی قبیلے سے ہے۔ یہ حقیقت انھیں پاکستان کے لچندری کرکٹ کھلاڑی عمران خاں کا خونی رشتے سے عزیز بنا ڈالتی ہے۔ بچپن سے کرکٹ کھیلنے کا شوق تھا، لیکن والدین چاہتے تھے کہ مصباح پہلے تعلیم مکمل کریں۔ اسی لیے وہ خاصی دیر سے دنیا کے کرکٹ میں داخل ہوئے۔

جب مصباح ساڑھے چوبیس سال کے تھے، تو انھوں نے اپنا پہلا فرسٹ کلاس میچ کھیلا۔ حالانکہ ۲۳ سال کی عمر میں بیشتر کرکٹ کھلاڑی اچھے خاصے تجربے کا رہ جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر مشہور پاکستانی بلیے باز، مشتاق احمد نے پہلا ٹیسٹ میچ ساڑھے پندرہ سال کی عمر میں کھیلا تھا۔

مصباح نے ۱۰ فروری ۱۹۹۹ء کو قائد اعظم ٹرافی میں پہلا فرسٹ کلاس میچ کھیلا۔ تب وہ سرگودھا کی ٹیم کا حصہ تھے۔ انھوں نے اچھی کارکردگی دکھائی چنانچہ ۲۰۰۱ء میں نیوزی لینڈ کا دورہ کرنے والی پاکستانی کرکٹ ٹیم میں انھیں شامل کر لیا گیا۔

انھوں نے ۳ مارچ کو کیویز کے خلاف پہلا ٹیسٹ کھیلا۔ پہلی انگ میں ۲۸ اور دوسری میں ۱۰ رنز بنائے۔ ۲۷ اپریل ۲۰۰۲ء کو نیوزی لینڈ کے خلاف ہی پہلا ایک روزہ بین الاقوامی میچ کھیلا۔ انھوں نے دونوں اصناف کرکٹ میں ملی جلی کارکردگی دکھائی مگر پراسرار وجوہ کی بنا پر وہ قومی کرکٹ ٹیم سے دور رکھے گئے۔

پاکستان کے ممتاز سفارت کار اور چیئر مین کرکٹ بورڈ، شہریار خان نے اپنی تازہ کتاب "کرکٹ

کاؤلڈرون: دی ٹریبلٹ پائیکس آف اسپورٹس ان پاکستان" (Cricket Cauldron: The Turbulent Politics of Sport in Pakistan) میں لکھا ہے کہ انضمام الحق نے مصباح کو قومی ٹیم سے دور رکھا۔ انھیں خطرہ تھا کہ زیادہ تعلیم یافتہ اور ذہین مصباح ان سے کپتانی چھین لیں گے۔

تاہم منسٹر المزاج اور امن پسند مصباح اس استدلال سے اتفاق نہیں کرتے۔ ان کا کہنا ہے "اس زمانے میں محمد یوسف، انضمام الحق اور یونس خان بہترین مڈل آرڈر بلیے باز تھے۔ اس لیے میری جگہ نہیں بن سکی ورنہ اور کوئی وجہ نہیں تھی۔"

بہر حال مصباح نے اگست ۲۰۰۳ء میں آخری ٹیسٹ اور اکتوبر ۲۰۰۳ء میں آخری ایک روزہ بین الاقوامی میچ کھیلا۔ وہ پھر تین سال کے لیے عالمی کرکٹ سے دور ہو گئے۔ کوئی اور کھلاڑی ہوتا، تو گھر چلا جاتا۔ ویسے بھی مصباح نے ایم بی اے کر رکھا تھا۔ انھیں کہیں نہ کہیں اچھی ملازمت مل ہی جاتی۔ مگر کرکٹ سے دلی الفت نے انھیں اپنے پسندیدہ کھیل سے دور نہ جانے دیا۔

آخر انضمام الحق کی رخصتی کے بعد پاکستان کرکٹ بورڈ کو وہ دوبارہ یاد آئے۔ مدعا یہ تھا کہ مصباح کی شمولیت سے مڈل آرڈر بیٹنگ کو مستحکم کیا جائے۔ مصباح الحق کو آتے ہی کرکٹ کی نئی قسم، ٹی ٹوئنٹی سے واسطہ پڑ گیا جب پاکستانی ٹیم ستمبر ۲۰۰۷ء میں اس کا پہلا عالمی ٹورنامنٹ کھیلنے جنوبی افریقا پہنچی۔

اس ٹورنامنٹ میں مصباح الحق نے شاندار بلیے بازی دکھائی اور پہلی بار قومی افتخار پر نمایاں ہوئے۔ اچھے کھیل کی بدولت پاکستانی ٹیم فائنل میں جا پہنچی جہاں اس کا مقابلہ روایتی حریف بھارت سے ہوا۔

جب مصباح میدان میں آئے، تو بے رنز پر چھ وکٹیں گر چکی تھیں اور منزل ابھی دور تھی۔ مصباح نے بالروں کے ساتھ مل کر زبردست جنگ لڑی اور پاکستان کو فتح کے قریب لے گئے۔ بد قسمتی سے آخری اوور میں چھکا مارنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ آؤٹ ہو گئے۔ بہر حال مصباح کی عمدہ کارکردگی نے قومی ٹیم میں ان کے لیے جگہ پکی کر دی۔

لیکن انضمام الحق کے بعد طویل عرصہ پاکستانی ٹیم کو موزوں کپتان نہ مل سکا۔ یکے بعد دیگرے شعیب ملک، یونس خان، شاہد آفریدی اور سلمان بٹ کپتان بنائے گئے لیکن کوئی بھی زیادہ عرصہ نہ چل پایا۔ آخر مصباح الحق کے کندھوں پر کپتانی کی ذمہ داری ڈال دی گئی۔ یہ اواخر ۲۰۱۱ء کی بات ہے۔

جب مصباح کپتان بنے، تو ٹیم انتشار کا شکار تھی۔ "اسپاٹ فلٹنگ اسکینڈل" کے اثرات اب تک موجود تھے۔ یہی نہیں، پاکستان بھی سیاسی لحاظ سے دہشت گردی کا

نشانہ بنا ہوا تھا۔ ایسے ناگفتہ حالات میں مصباح نے بڑے عزم و ہمت کا ثبوت دیا اور بکھری ٹیم کو متحد و یکجا کرنے لگے۔

مصباح نے کئی میچ ڈانٹ کی چالیں چل کر جیتے اور اپنے بہترین کھیل کا بھی تسلسل جاری رکھا۔ اگرچہ انھیں تنقید کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ کبھی کہا گیا کہ وہ دفاعی کھیل کھیلتے ہیں۔ حتیٰ کہ انھیں "ٹک ٹک" کا خطاب بھی ملا، مگر مصباح نے تنقید کی پروا نہ کی۔ ان کی سعی رہی کہ اپنی



مصباح الحق جلالی میں

بہترین صلاحیتیں دکھا کر پاکستان کو فتح دلوائی جائے۔ مثبت سوچ رکھنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ کئی عالمی مقابلوں میں شکستیں ہونے کے باوجود جیت بھی پاکستانی ٹیم کا مقدر بنتی رہی۔ گویا مصباح الحق نے کسی بار پر حوصلہ نہیں کھوایا۔ انھوں نے نہ صرف اپنی ہمت جوان رکھی بلکہ ساتھی کھلاڑیوں کا بھی جوش و جذبہ بڑھاتے رہے۔ ایک عمدہ لیڈر کی یہی بہت بڑی نشانی ہے۔

مصباح الحق کا عزم مصمم رنگ لایا جب پاکستانی ٹیم نے نیوزی لینڈ کو پہلے ٹیسٹ میں شکست دی، تو انھیں پاکستان کے کامیاب ترین کپتان بننے کا اعزاز حاصل ہو گیا۔ وہ یوں کہ ان کی قیادت میں پاکستانی ٹیم نے "۱۵" فتوحات حاصل کر لیں جو تمام کپتانوں سے زیادہ ہیں۔ پاکستانی کرکٹ کی کپتانی سے متعلق اعداد و شمار ایک دلچسپ تصویر سامنے لائے ہیں۔

اب تک ۳۰ کھلاڑی ٹیسٹ کرکٹ پاکستانی ٹیم کی قیادت کر چکے۔ یہ لحاظ لیجیوں کی تعداد سرفہرست عمران خان ہیں۔ ان کی کپتانی میں ۲۸ ٹیسٹ کھیلے گئے۔ ۱۴ پاکستان نے جیتے، ۸ ہارے اور ۲۸ برابر رہے۔

اس کے بعد جاوید میاں داد کا نمبر ہے جو وقتاً فوقتاً کپتان بنتے رہے۔ ان کی قیادت میں پاکستان نے ۳۳ ٹیسٹ کھیلے۔ ۱۴ جیتے، ۶ ہارے اور ۱۳ برابر رہے۔ پھر مصباح الحق آتے ہیں۔ ان کی قیادت میں پاکستانی ٹیم نے ۳۳ ٹیسٹ کھیلے۔ ۱۵ جیتے، ۹ ہارے اور ۹ برابر رہے۔ دیگر اہم پاکستانی کرکٹ کپتانوں میں انضمام الحق

جنوری ۲۰۱۵ء

75 اردو آن لائن

جنوری ۲۰۱۵ء

74 اردو آن لائن

۲۰۱۳ء ایک سال (۲۰۱۳ء) میں ایک روزہ بین الاقوامی مقابلوں میں سب سے زیادہ نصف سنچریاں بنائیں۔
۲۰۱۳ء برصغیر پاک و ہند کے پہلے کپتان جنھوں نے جنوبی افریقہ ٹیم کو اسی کی سرزمین پر شکست دی۔
۲۰۱۳ء ٹیسٹ کی دونوں انگلوں میں سنچریاں بنانے والے آٹھویں پاکستانی کھلاڑی۔

مصباح الحق شادی شدہ ہیں۔ ایک پیارے سے بیٹے اور ایک بیٹی کے والد ہیں۔ ٹھنڈا مزاج رکھتے ہیں۔ فطری طور پر منکسر المزاج ہیں اور بعض کھلاڑیوں کی طرح ”پھول پھان“ سے لگاؤ نہیں رکھتے۔ غصے کو پھجڑ دینے والے پہلوان ہیں جسے اللہ تعالیٰ اور نبی کریم ﷺ نے پسند فرمایا ہے۔ انہی خوبیوں کے باعث خدائے برتر نے انھیں عزت و شہرت بھی بخشی۔ مصباح ایک منفرد اعزاز بھی رکھتے ہیں۔ وہ ٹیسٹ کرکٹ کھیلنے والے سب سے بوڑھے کرکٹر ہیں۔ یہ سطور قلم بند ہونے تک ان کی عمر



مصباح الحق کی زندگی کے پہلے سالوں کا ایک عکس

۳۰ سال ۶ ماہ ہو چکی۔ مصباح کے بعد ویسٹ انڈین کھلاڑی، شیونارائن چندرپال کا نمبر ہے جو ۴۰ سال ۳ ماہ ۱۸ دن عمر رکھتا ہے۔
مصباح الحق نے مناسب غذا اور ورزش کے ذریعے خود کو چاق چوبند رکھا ہوا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ ابھی مزید چند سال کرکٹ کھیل سکتے ہیں۔ اعداد و شمار کے مطابق برطانوی کھلاڑی، وافرید روڈس ۵۲ سال ۱۶ دن کی عمر تک ٹیسٹ میچ کھیلا رہا تھا۔ گویا اس کے سامنے تو مصباح ابھی دور جوانی میں ہیں۔

ریکارڈ بھی برابر کر دیا۔ انھوں نے صرف ۵۶ گیندوں پر سنچری بنائی۔ اس سے قبل ۱۹۸۵ء میں مشہور ویسٹ انڈین بے باز، ویوین رچرڈز نے اتنی ہی گیندوں پر برطانوی ٹیم کے خلاف سنچری بنائی تھی۔
وقت کے لحاظ سے یہ سنچری بنانے میں مصباح کو ۷۲ منٹ لگے۔ تاہم آسٹریلوی کھلاڑی، جے ایم گرگوری نے ۱۹۲۱ء جوہانسبرگ میں جنوبی افریقا کے خلاف ۷۰ منٹ میں سنچری بنائی تھی۔ گویا یہ ریکارڈ پچھلے ترانوے سال سے برقرار ہے۔

مصباح نے اپنی انگ میں ۵ چمکے اور ۱۱ چوکے مارے۔ دراصل ضرورت اس امر کی تھی کہ تیز کھیل دکھایا جائے تاکہ جیت کی راہ ہموار ہو سکے۔ یوں مصباح نے ثابت کر دیا کہ وہ موقع محل دیکھ کر بے بازی کرتے ہیں۔ کبھی ٹک کرتے، تو کبھی خوب چوکے چمکے لگاتے ہیں۔ یاد رہے، ٹیسٹ کرکٹ کا اپنا مزاج ہے اور جو کھلاڑی اسے سمجھ جائے، بہترین و تجربے کا گروا جاتا ہے۔

مصباح الحق تادم تحریر ۵۲ ٹیسٹ کھیل کر ۳۶۸۶ رنز بنا چکے۔ انھوں نے ۸ سنچریاں اور ۲۶ نصف سنچریاں بنائی ہیں۔ ۱۱۵۱ ایک روزہ عالمی مقابلوں میں حصہ لیا اور ۳۶۰۹ رنز بنائے۔ ۳۹ ٹی ٹوینٹی میچ کھیل کر ۸۸۷ رنز بنا چکے۔
پاکستانی کپتان کے دیگر اہم ریکارڈ یہ ہیں:
۱۰ کپتان کی حیثیت سے سب سے زیادہ رنز بنانے والے پاکستانی کھلاڑی۔

منہ بند کر ڈالے۔ چوتھے دن کھیلتے ہوئے انھوں نے ٹیسٹ کرکٹ کی تیز ترین ففٹی (۵۰ رنز) بنا ڈالے۔
مصباح نے صرف ۲۱ گیندوں پر ففٹی کی۔ اس سے قبل یہ اعزاز جنوبی افریقہ کھلاڑی، جیکوئس کیلاس کے پاس تھا۔ اس نے ۲۰۰۴ء میں زمبابوے کے خلاف ۲۴ گیندوں پر ففٹی بنائی تھی۔ پاکستان ہی کے شاہد آفریدی ۲۰۰۴ء میں بھارت کے خلاف ۲۶ گیندوں پر پچاس رنز بنا چکے۔ مصباح کی ففٹی نے وقت کے حساب سے بھی نیا ریکارڈ قائم کر دیا۔ یہ صرف ۲۴ منٹ میں انجام پائی۔ پہلے یہ ریکارڈ بنگلہ دیشی کھلاڑی، اشرف فیل کے پاس تھا۔ انھوں نے ۲۰۰۷ء میں بھارت کے خلاف ۲۷ منٹ میں ففٹی بنائی تھی۔

مصباح نے پھر اسی انگ میں تیز ترین سنچری کا

(۳۱ کھیلے، ۱۱ جیتے، ۱۱ بارے اور ۹ برابر) ویم اکرم (۲۵ کھیلے، ۱۲ جیتے، ۸ بارے اور ۵ برابر)، عبدالحمید کاردار (۲۳ کھیلے، ۶ جیتے، ۶ بارے اور ۱۱ برابر) اور مشتاق محمد (۱۹ کھیلے، ۸ جیتے، ۴ بارے اور ۷ برابر) شامل ہیں۔
درج بالا اعداد سے عیاں ہے کہ مصباح الحق نے صرف ۳۲ میچوں میں کپتانی کے بعد ۱۵ ٹیسٹ جیت لیے۔ گویا ان کی شرح کامیابی دیگر کپتانوں سے بہتر ہے۔ لیکن جاوید میاں داو نے اپنے دور کپتانی میں صرف ۶ میچ جیتے اور بارے کے شعبے میں ان کی شرح کامیابی سب سے بہتر ہے۔

۱۹۸۰ء تا ۱۹۹۳ء وقفے وقفے سے عمران خان اور میاں داو نے کپتانی سنبھالے رکھی۔ تب پاکستانی کھلاڑی ہر مضبوط ٹیم سے ٹکرائے، خوب تجربہ حاصل کیا اور فتح کے علاوہ بار کا مزہ بھی چکھا۔ اس دوران ۹۶ ٹیسٹ کھیلے گئے۔ ۱۳ ٹیسٹوں میں کپتانی کے فرائض ظہیر عباس نے انجام دیے۔

مصباح الحق کا دور یوں مختلف ہے کہ وہ پچھلے چار برس سے بحیثیت کپتان چلے آ رہے ہیں۔ اب تک وہ ۳۳ ٹیسٹ میں کپتانی کر چکے۔ جبکہ میاں داو کا دور کپتانی ۱۳ برس تک پھیلا ہوا ہے۔ عمران خان نے دس برس تک کپتانی کے فرائض انجام دیے۔ ایک اور نکتہ یہ ہے کہ عمران اور میاں داو، دونوں کی ٹیم میں ممتاز کھلاڑی شامل تھے۔ یہ امر دیکھتے ہوئے مصباح الحق ٹیم کی کارکردگی عمدہ نظر آتی ہے۔

زبردست کھیل کا مظاہرہ

آسٹریلیا کے ساتھ تیسرا ٹیسٹ ۳۰ اکتوبر تا ۲ نومبر ابوظہبی میں کھیلا گیا۔ اس میں مصباح الحق نے میجر العقول تیز رفتار بے بازی کے مظاہرے سے اپنے ناقدین کے



بیوی بچوں کے ساتھ خوشگوار لمحات

سنہرا سبق

ایک ناخواندہ دادا نے اپنے تجربے کی روشنی سے دو بچے ہوئے بچوں کو سپرد حارا سستہ دکھلادیا

سالہ محبوب



بھرا کھڑا تھا۔

”اوپے! اب تو بڑا ہو گیا ہے۔ اپنے باپ کو جواب دیتا ہے۔ اسکول نہیں جائے گا۔ کیوں؟ مار پڑی ہے، لے لے یہ گھر میں بھی تجھے ماری پڑے گی۔ بتا میری ماں کھائے گا یا ماسٹر کی؟“ دادا نے اپنی جوتی اتار کر ہاتھ میں پکڑی تو کا کے کی جان ہی نکل گئی۔ پھر بھی ہمت کر کے بولا:

”دادا! تو ہی مار لے۔ صرف ماری کا درد ہو گا نا۔ اسکول میں ماسٹر مارے گا تو درد ہو گا اور بے عزتی بھی! سارا دن لڑکے میرا مذاق اڑائیں گے۔“ وہ پھر زور سے رونے لگا۔

”تو سویرے اٹھتے تجھے موت آتی ہے۔ سویرے وقت پہ اسکول جا، تو جوتے نہ پڑیں۔“ دادا جوتا ہرا کر بولا۔

میں نے اسکول نہیں جانا۔ مجھے سونے دو۔

”ابا! سویرے سویرے اٹھا کر بھیج دیتے ہو۔ ماسٹر روز مارتا ہے کہ وہ سے آئے ہو، مار بھی کھاؤ اور بے عزتی الگ! پانچ جماعتیں پڑھ لیں، بس اب دماغ نہیں چلتا اس پڑھائی میں۔“

خیند میں ڈوبا کا کا اٹھنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا، اسی لیے ابا کو جتا کر وٹ بدل دو بارہ کھیں تان لیا۔ اچانک چار پائی جٹے لگی اور کا کا اپنے کھیں اور نیلے سمیت زمین پر آن پڑا۔

”ابا! زلزلہ۔“ وہ زور سے چیخ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ کھیں ہنوز اس کے ہاتھ ہی میں تھا۔ مگر سامنے ابا کے بجائے دادا کو دیکھ کر ساری چیخیں دب گئیں۔ وہ ٹھسے میں

”دادا! دیر سے جاتے پر مار نہ پڑی، تو سبق یاد نہیں ہونے پر پڑ جائے گی۔ اگر سبق یاد کر لیا، تو یو یو فارم میلا ہونے پر پڑے گی۔ وہاں سے بھی بچ گیا، تو نوٹی چنل اسکول پہن کر جانے پر پڑ جائے گی۔ دادا! یہ اسکول بنا ہی اس لیے ہے کہ وہاں بچوں کو ماریں اور بے عزتی کریں۔“ کا کا اب مکمل جاگ چکا تھا۔

”ہیرو صاحب! تو سبق یاد کیا کرتا کہ ماسٹر سے مار نہ پڑے۔ سبق تجھ سے یاد نہیں ہوتا اور گانے اور ناچ ایسے آتے ہیں جیسے ماں کی گود ہی سے تربیت لے کر آیا ہے۔ اتنا بڑا ہو کر ابھی تک پانچویں جماعت میں بیٹھا ہے۔ تیری دیکھا دیکھی یہ چھوٹا بھی اسکول نہیں جاتا۔ کچھ عقل کر، پڑھ لے۔ کیا کرے گا ساری عمر؟“ دادا مار پیٹ کا ارادہ چھوڑ کا کے کو سمجھانے لگا۔

”دادا! ہماری تو نسلوں میں کوئی نہیں پڑھا، تو میں کیوں پڑھ جاؤں؟ ابا نہیں پڑھا، یقیناً تیرے ابا اور دادا بھی نہیں پڑھے ہوں گے۔ بھلا ہم جمعہ واروں کے گھروں میں کتابوں کا کیا کام؟ میں نے اسکول نہیں جانا، ہر سال فیل ہونے پر مجھے بڑا برا لگتا ہے۔“ کا کے نے فیصلہ سنا دیا۔

دادا نے کا کے کو دیکھا۔ سیاہ کالی رنگت پر لمبے لمبے بال کچھ اس انداز سے بنائے گئے تھے کہ سر پر سیدھے نوکیلے کھڑے تھے۔ ایک کان میں سوراخ کر کے بالی پہنی ہوئی تھی۔ سرخ فی شرٹ جی بھر کر میلی تھی اور نیچے پہنا نیکر شاید کبھی پتلون رہا ہو گا۔ اب وہ گھٹنوں سے نیچے تھا اور خاصا بد وضع بھی۔ نیکر کمر سے اس قدر نیچے تھی کہ دادا کو شدید کوفت ہونے لگی۔

”اچھا! تو تیری بے عزتی ہوتی ہے؟ کا کے یہ تیری عزت کب ہوتی تھی جو بے عزتی بھی ہونے

لگتی؟“ دادا غرایا۔ غصہ تو اسے ان کانٹے دار بالوں اور لنگتی ہوئی بالی پہ تھا۔

”دادا! میری عقل موٹی ہے۔ استاد کچھ بتاتا ہے۔ مجھے کچھ اور سمجھ آتا ہے۔ کیا فائدہ وقت ضائع کرنے کا؟“ کا کا اپنی چار پائی سیدھی کر اس پر دوبارہ سے بیٹھ چکا تھا اور ساتھ ہی دادا بھی!

”ہاں ہاں دماغ میں گانے بھرے ہوں۔ سارا دن منک منک کر ڈانس کرتے پاؤں ہوں، تو عقل تو موٹی ہو ہی جاتی ہے۔ او بے بدایتا دو لفظ پڑھ لے تو حساب کتاب آ جائے۔ بجلی کا بل بھی آ جائے تو ہم جاہل نکر والی دکان پہ جا کر پڑھواتے ہیں۔ اچھے سے اچھا موبائل رکھا ہے پر پتا ہی نہیں چلتا کہ فون کس کا آ رہا ہے۔ اور فون میں چٹھی کس کی آئی ہے۔ کاروبار کے لیے بھی تعلیم ضروری ہے۔“ دادا اب کچھ نرم پڑ گیا تھا۔

”دادا! موبائل والی چٹھی کو کسج کہتے ہیں۔“ کا کے نے دادا کی غلطی پکڑی۔

”تعلیم ہی نے تجھے یہ بات بتائی ہے نا۔“ دادا پھر بولا۔

”ارے دادا! پانچویں تک کی پڑھائی سے مجھے کتنی آگئی ہے، سو سے بھی زیادہ ہزار تک۔ جمع تفریق بھی کر لیتا ہوں۔ اب اس سے زیادہ کیا پڑھوں؟ میں نے کوئی مل کھوئی ہے! تیرے ساتھ چائے کے ہوٹل پہ بیٹھوں گا یا اماں اور تیرے ساتھ جھاڑو لگاؤں گا۔ ان دونوں کاموں میں کون سی سائنس لگتی ہے۔ بس جتنا علم چاہیے اتنا حاصل کر لیا۔ مجھے اسکول نہیں جانا۔“ کا کا تن کر بولا۔

”اچھا پڑیوں کر گرمیوں کی چھٹیوں تک تو اسکول جا، پھر میں تجھے کام پر لگاؤں گا۔ تین ماہ کی چھٹیوں میں تو دیکھ لینا کہ کون سا کام آسان ہے۔ جھاڑو ہوٹل یا اسکول

اور اسکول کا کام۔“ دادا انہماک و تفہیم سے بولا جس کی جہاں دیدہ نگاہیں کا کے کے چہرے پر بغاوت کے آثار دیکھ چکی تھیں۔

”اس معاملہ میں میرے ساتھ منہ بھی شامل ہو گا۔ چوتھی تک تو یہ بھی پڑھ چکا۔۔۔۔۔ یہ بھی اب کام کرنا چاہتا ہے، پڑھائی نہیں۔“ کا کے نے ایک سال چھوٹے بھائی کا مقدمہ بھی دادا کی عدالت میں پیش کر دیا۔

”اچھا منظور ہے۔۔۔ اب دونوں بھائی اٹھو، تیار ہو کر اسکول جاؤ۔ اور ہاں یہ اپنے کرنٹ لگے ہال سیدھے کرو۔ دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے بھوت کہیں جا رہے ہیں۔“

یوں دادا نے گرمیوں کی چھٹیوں تک دونوں بھائیوں کو اسکول جانے پر تیار کر لیا۔ محسن کے کونے میں بنے چولہے پر پیٹھی کا کے اور منے کی ماں دونوں کے لیے گرما گرم پرائے بنا رہی تھی۔ ساتھ میں چائے کی خوشبو بھی محسن میں پھیلی تھی۔ دونوں بچوں کو اسکول بھیجنا دادا اور ماں کی شدید ترین خواہش تھی۔

☆☆

یوسف مسیح کا غریب خاندان نسلوں سے شہر کی میونسپل کمیٹی میں ملازم تھا۔ خاندان کے مرد عورتیں کبھی سرکاری ملازم تھے۔ ان کی معاشی حالات بہتر ہو گئے تھے۔ مگر بچوں کا پڑھائی کی طرف بالکل رجحان نہ تھا۔ بھارتی فلموں اور گانوں کا شوقین تو پورا ہی محلہ تھا۔ تمام عورتیں کاموں سے فارغ ہو کر فلمیں دیکھتیں اور بچے گانوں پر ناچ کی مشق کرتے۔ سالانہ نتیجے والے دن محلے بھر کے بچے فیل ہو کر آتے اور ہر جماعت میں تین سال لگاتے۔

یوسف مسیح کے دونوں بیٹے کبھی کمیٹی میں ملازم تھے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد یوسف نے محلے میں چائے کا کھوکھا

اردو ڈائجسٹ 80

کھول لیا۔ سارا دن وہاں چائے بنتی اور ٹی وی چلتا۔ کا کا اور منہ دونوں پوتے کام میں اس کا ہاتھ بٹاتے اور اسکول سے بھاگنے کے نئے نئے طریقے ڈھونڈتے۔ گرمیوں کی چھٹیوں میں دو ہفتے باقی تھے کہ دادا نے انھیں عملی میدان میں قدم رکھنے کی اجازت دے دی۔ یوسف کا تجربہ تھا کہ عملی زندگی شروع کرنے کے بعد کبھی کوئی واپس اسکول نہیں گیا۔ ہاں زندگی کے ہر موڑ پر تعلیم کی کمی پر افسوس ضرور کیا جاتا۔ کا کے نے رو دھو کر دو ہفتے گزارے اور آخر گرمیوں کی چھٹیاں بھی آن پہنچیں۔

”او کا کا۔۔۔۔۔! او منہ اٹھو سویر ہو گئی ہے۔“ منہ اندھیرے دادا نے آواز دی اور ذرا سی دیر ہونے پر پانی کا بھرا ہوا جگ ان دونوں کے منہ پر اندر مل دیا۔ دونوں گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”دادا! یہ اتنی سویرے کیا ہو گیا؟“ دونوں حیران تھے۔

”پتر! سڑکوں پر جھاڑو کیا بارہ بجے لگاؤ گے؟ آج اپنی ماں کی جگہ تم دونوں جاؤ گے۔ چلو سائیکل نکالو۔ کا کا سائیکل چلائے گا۔ منہ جھاڑو پکڑ کر آگے بیٹھے گا اور میں پیچھے۔“

یوں دادا دونوں کو ساتھ لیے کام پر روانہ ہوا۔ اس لمبی سی سڑک پر ساری دکانیں بند تھیں۔ سڑک کی صفائی کر کے مخصوص مقامات پر کوڑا اکٹھا کرنا تھا۔ کا کے کا باپ ٹرائی ڈرائیور تھا۔ چاچا ٹرائی میں کوڑا ڈالتا تھا۔ دادا دونوں کے سروں پر کھڑا ہو کر کام کرانے لگا۔ کسی غلطی یا سستی کی صورت میں انھیں جھڑکیاں بھی دیتا۔

”ہمارا دادا پچھلے جنم میں یقیناً کویا گدھ تھا۔“ کا کے نے منے کے کان میں کہا۔ بھارتی فلمیں دیکھ دیکھ کر کئی جنموں کا تصور بچوں کے ذہن میں خاصا پختہ ہو

اردو ڈائجسٹ 80

چکا تھا۔ منے نے بھائی کی پاں میں ہاں ملائی اور ابھی جواب دینے ہی والا تھا کہ دادا پیچھے سے جلدی کام کرنے کی صدا نہیں لگانے لگا۔ دو ڈھائی گھنٹوں میں سڑکیں صاف ہو گئیں پھر پانی والی ٹینکی آ کر چھڑکاؤ کر گئی۔ سڑک کے درمیان لگے پودے دھل کر صاف ہو گئے اور دونوں بچے تھکن سے چور۔

”اولر! جلدی ناشتا کرو پھر ہوٹل چلیں۔“ دادا بولا۔ ان دونوں کی عملی زندگی کا پہلا دن تو خاصا کٹھن تھا۔

”یہ صفائی دن میں دو دفعہ کرنا ہوتی ہے۔ دوسری دفعہ دن تین سے پانچ بجے تک۔“ دادا سے پہلے ماں نے اطلاع دی جس کی ڈیوٹی اب بچوں نے سنبھال لی تھی۔ سارا دن کے کام اور رات گئے تک ہوٹل میں ڈیوٹی۔۔۔۔۔

چند ہی دن میں دونوں بھائیوں کی اہمیت جواب دے گئی۔

”کا کے! یہ کام تو بڑا مشکل ہے۔ ہم فنڈے نہ بن جائیں۔“ منی فلم دیکھ کر یہ آمیزہ یا منے کے دماغ میں آیا۔

”ہاں یہ اچھا ہے۔ فنڈے صبح سے شام تک کام نہیں کرتے، صرف رعب جھاتے ہیں۔ مگر یہ فنڈے بننے کہاں ہیں؟“ کا کے نے ہاتھوں پر بنے چھالے پھوڑتے ہوئے منے سے پوچھا۔

”یہ تو پتا کرنا پڑے گا۔ دادا سے پوچھیں گے۔“ منہ بولا۔ دادا کا علم بہر حال ان سے زیادہ تھا۔

”ہاں اور دادا پہلے تو مارے گا۔۔۔ پھر پوچھے گا کہ فنڈوں سے کیا کام ہے؟ اپنے ہوٹل پہ وہ جیرا آتا ہے نا۔ اس سے دادا بھی ڈرتا ہے۔ وہ فنڈہ ہے۔ اس سے پوچھتے ہیں۔“ کا کا سمجھ داری سے بولا۔

اگلے روز جیرے سے فنڈہ بننے کا طریقہ پوچھنا

اردو ڈائجسٹ 81

دونوں کو کافی مہنگا پڑا۔ مار پڑی، بے عزتی ہوئی اور جواب بھی نہ ملا۔ عملی زندگی تو بڑی مشکل تھی۔ اس کا سبق جماعت کے اسباق دوسرے سے مختلف اور مشقت طلب تھا۔

ماسٹر جی کبھی کبھی شاباش بھی دیتے تھے۔ بچوں کے ساتھ کھیلنے اور باتیں کرنے کا موقع بھی مل جاتا۔ اماں سوپرے سوپرے پرائے، انڈے کھاتی تھی اور ساتھ میں روٹی کا ڈبا بھی دیتی کہ اسکول میں کھا لیتا۔۔۔۔۔ امتحانوں میں دادا دودھ میں بادام ڈال کر خود انھیں پلاتا۔ ابارت کو مونگ پھلی لاتا کہ بچے پڑھ رہے ہیں، انھیں طاقت ملے گی۔۔۔۔۔ منے کو سب یاد آنے لگا۔

”ہائے ہائے! اب سارا دن کام کام کام۔۔۔ اور دادا کی گالیاں، اماں کی جھڑکیاں،

گا بکوں کی آوازیں اور ابے کی دھمکیاں! اور تو اور گانوں پر ناچ کی مشق کا وقت بھی نہیں ملتا۔“ کا کے نے دکھ بھری آواز میں کہا۔ دونوں کی آنکھوں سے آنسو لگے اور میسے کپڑوں میں کہیں جذب ہو گئے۔

☆☆

ابا اور دادا میں کوئی مسئلہ چل رہا تھا۔ کا کے کو ابا کے موڑ سے اندازہ ہوا۔ سن گن لینے سے معلوم ہوا، ابا کمائی کی خاطر دینی جانا چاہتا ہے۔ دادا کو دینی سے جانے کیوں خدا واسطے کا پیر تھا۔ دادا کے نزدیک یہاں کی سرکاری نوکری کے بہت زیادہ فائدہ ہیں۔ کا کے نے منے کو سارا جھگڑا بتایا۔

”ابا نے فلموں میں دینی بہت دفعہ دیکھا ہے۔ وہ ہر حال میں وہاں جانا چاہتا ہے۔“ منے کو بھی کچھ معلومات مل چکی تھیں۔

اردو ڈائجسٹ 81



انسانوں کے کام آسان بنانے والی

۲۰۱۲ء کی بہترین ایجادات

سستی بجلی سے لے کر ایپلا وائرس جیسے موذی سے نجات دلانے والے حیرت انگیز آلے تک

سید عاصم محمود

ہزاروں سال قبل یونانی فلسفی، افلاطون نے کہا تھا: ”ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔“ چنانچہ ضرورت کے باعث پچھلے ایک سو برس میں حضرت انسان ہزار ہا ایجادات سامنے لا چکا اور حال یہ سلسلہ جاری ہے۔ ۲۰۱۲ء میں بھی نئی ایجادات سامنے آئیں جن کا تذکرہ پیش ہے۔

ٹرک میں رکھا ایٹمی ری ایکٹر ماہرین کا کہنا ہے، اسی صدی میں رکازی ایندھن (تیل، گیس اور کوئلے) کے ذخائر ختم ہو جائیں گے۔

اردو ڈائجسٹ 83 جنوری 2015ء

اڑے گا، اڑے گا۔
”اور پھر پولیس والوں نے ہمیں بتایا کہ تمہارے ساتھ تو دھوکا ہوا ہے۔ پتر! ہمارے نصیبوں میں جھاڑو ہے جھاڑو، یہ دہنی ہماری قسمت میں نہیں۔“ دادا اور ابا پھر ایک دوسرے کے گلے لگ کر خوب روئے اور کا کا اور منا بھی۔
آج انھیں نئی باتوں کا پتا چلا..... غلم کے بغیر تو دنیا میں دھوکا، بے عزتی اور ماری ماری ہے۔

”اوئے اٹھو..... دونوں نکلے ابھی تک سو رہے ہیں۔“ حسب معمول دادا پانی کا جگ باتھ میں لیے کھڑا تھا۔
”دادا! ہم نے اپنا فیصلہ بدل دیا ہے۔“ کا کا آنکھیں ملتا اٹھا..... منا بھی کسمسا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔
”کیا مطلب؟“ اوئے کھوتے دے پتر! کون سا فیصلہ.....؟“ دادا نے حیران ہو کر پوچھا۔
”ہم اسکول جائیں گے۔ پہلے پڑھیں گے پھر کام شروع کریں گے۔“ کا کا بولا۔
”کون سی فلم دیکھ لی ہے کل جو ایسی سیاتوں والی بات کر رہے ہو؟“ دادا حیرت سے بولا۔
”دہی جو کل ہمارے اپنے گھر میں چل رہی تھی۔“ کا کا بولا۔

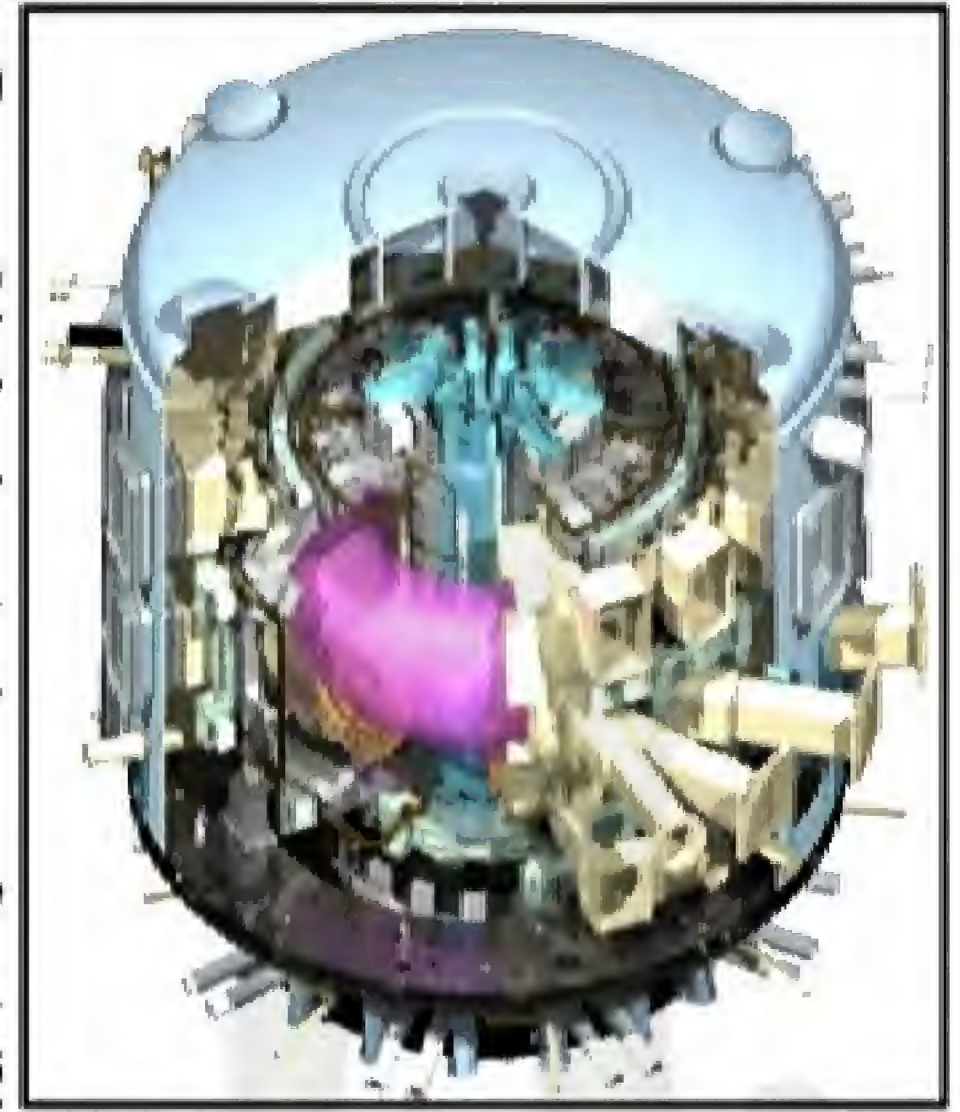
”دادا اور ابا والی!“ منا بھی مسکرایا اور بولا۔
دادا زور سے ہنس پڑا ساتھ میں بہو اور بیٹا بھی! پانی کا جگ رکھ کر اس نے دونوں کو گلے سے لگایا اور کہنے لگا ”شباباش میرے پتر، شباباش! یہ ہوئی نا بات!“ دادا دل سے خوش تھا۔
تعلیم عزت اور اچھی زندگی کا شارٹ کٹ ہے، اس کے دونوں پوتوں نے ان چھٹیوں میں زندگی کا سب سے اہم سبق سیکھ لیا تھا۔

اردو ڈائجسٹ 82 جنوری 2015ء

دادا نے بیٹے کو سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کی، مگر بیٹے کے دماغ پر دہنی جانے کا بھوت سوار تھا۔ ایک دن ہوٹل کے گلے سے پیسے اور اماں کا زیور چرا کر ابا غائب ہو گیا۔ دو دن تک گھر میں موت کا سانسنا چھایا رہا۔ ہوٹل بھی بند تھا اور کا کا اور منا کام بھی کام پہ نہ گئے۔ اماں کو جانے اپنے زیور کا زیادہ افسوس تھا یا ابا کے جانے کا! وہ کھانا پکانا بھی بھول گئی۔ تیسرے روز سے پھر وہی کام شروع ہو گیا۔ معلوم نہیں دادا پتر دل تھا یا اماں سنگدل تھی۔ کا کا اور منا بھی دادا کے ساتھ تھے۔

دو ہفتوں بعد ابا واپس آن موجود ہوا۔ پھٹے پرانے کپڑے، ٹوٹی ہوئی چنبل، بکھرے بال اور خالی جیب۔ آتے ہی دادا سے معافیاں مانگنے لگا۔ جذباتی فلمی سین کے بعد دادا کو کچھ یاد آیا۔ ”اوئے پتر تو کس کے ساتھ دہی گیا تھا؟“ اس نے پوچھا۔
”ابا سب فرافڑ تھا۔ ایجنٹ ہمیں کراچی لے گیا..... وہاں سمندر دکھا کر کہا کہ دوسری طرف دہی ہے۔ ہمیں ایک لالچ میں بٹھا دیا اور کہا کہ یہ دہی میں اتارے گی۔ ہم پڑھے لکھے تو تھے نہیں کہ کوئی پاسپورٹ، ویزا، ٹکٹ مانگتے۔ دو دن وہ لالچ ہمیں وہیں جزیروں میں گھماتی رہی اور پھر کراچی ہی کے کسی ویران ساحل پہ اتار دیا۔ ہم دہی سمجھ کر چل پڑے۔ سامنے اپنے پاکستانی ہی ملے۔ تب سمجھ آیا کہ ہمارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔“ یہ کہہ کر ابا زور زور سے رونے لگا جس کا اماں نے بھی خوب ساتھ دیا۔ اس کی داستان بے حد دردناک تھی۔

”پتر! یاد نہیں میرے ساتھ کیا ہوا تھا؟“ اب دادا آنسو پونچھتا ہوا بولا ”مجھے تو وہ دہی کے چکر میں لاہور لے گئے تھے۔ وہاں چوہر جی کے پاس وہ نمائش والا جہاز کھڑا ہے جو آرتا نہیں، اس میں بٹھا گئے۔ میں اور میرا دوست سارا دن سامان لیے جہاز میں بیٹھے رہے کہ ابھی



ایٹمیوں کے ملاپ سے ہیلیم گیس پیدا ہوتی ہے۔
ایٹمی فشن کی عمدہ مثال ایٹم بم ہے۔ ایٹم بم میں یورینیم یا پلوٹونیم موجود ہوتا ہے۔ جب دھماکے سے اس معدن کے ایٹم توڑے جاتے ہیں، تو وہ ٹوٹ کر حدت اور تاب کاری پیدا کرتے ہیں۔ یوں تباہ کن دھماکا ہوتا ہے۔ لیکن ایٹمی ری ایکٹر کے کنٹرول شدہ ماحول میں حدت کو بجلی میں ڈھالا جاسکتا ہے۔

سائنس دان ایٹمی فشن پانے کی خاطر مختلف دھاتوں اور معدنیات کے ایٹم توڑنے میں کامیاب ہو چکے، لیکن ایسا ری ایکٹر تیار نہیں ہو سکا جس میں ایٹمی فیوژن انجام پا سکے۔ وجہ یہ ہے کہ وہ ایٹم ملانے کے لیے بہت زیادہ توانائی کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ ایسے ہی ہے کہ چھوٹی سطح پر ایک سورج تخلیق کر لیا جائے۔

پچھلے پچاس ساٹھ برس کے دوران سائنس دان ایسا ری ایکٹر بنانے کے لیے زبردست جدوجہد کر چکے جس میں ایٹمی فیوژن جنم لے، مگر انھیں کامیابی نہیں ملی۔ اس اثنا میں بلایا مبالغہ اربوں روپے خرچ ہوئے مگر سونے کی چڑیا ہاتھ نہ آئی اور یہ حقیقت ہے کہ ایٹمی فیوژن سونا ہی ہے۔

دراصل ایٹمی فیوژن کے ری ایکٹر میں ڈیوٹیریم اور لیٹھیئم بطور ایندھن استعمال ہوں گے اور یہ دونوں زمین پر وافر تعداد میں دستیاب ہیں۔ لیکن ان دونوں کے ایٹموں کو ملانے کے لیے ایک کمرے میں درجہ حرارت "۱۰ کروڑ سینٹی گریڈ" ہونا چاہیے۔ یہ سورج کے مرکز میں موجود درجہ حرارت سے بھی کئی گنا زیادہ ہے۔ چنانچہ ماہرین ایسا کوئی کمرایا بند جگہ نہیں بنا سکے جہاں اتنا شدید درجہ حرارت پیدا کیا جاسکے۔

بہر حال امریکا اور یورپی یونین ایسا ایٹمی ری ایکٹر

چنانچہ ترقی یافتہ ممالک کے سائنس دان متبادل ذرائع ایندھن کی تلاش میں ہیں۔ انہی میں ایٹمی توانائی بھی شامل ہے جو بنی نوع انسان کو بے پناہ بجلی فراہم کر سکتی ہے۔ (گویا قریباً صدی بعد بجلی کرۂ ارض پر بنیادی ذریعہ ایندھن بن جائے گا)

ایٹمی توانائی کے ذریعے بجلی دو طریقوں سے بنتی ہے: "ایٹمی فیوژن" (Nuclear Fusion) میں جب دو عناصر کے ایٹم باہم پیوست ہو جاتے ہیں، تو وہ توانائی خارج کرتے ہیں جسے بجلی میں ڈھالنا ممکن ہے۔ "ایٹمی فشن" (Nuclear Fission) میں دو ایٹم جدا ہونے سے توانائی جنم لیتی ہے۔

ایک عام اصول یہ ہے کہ جو عناصر لوہے سے ہلکے ہیں، ان کے ایٹموں میں ایٹمی فیوژن انجام پایا ہے۔ جبکہ لوہے سے بھاری عناصر میں ایٹمی فشن جنم لیتا ہے۔ ایٹمی فیوژن کی بہترین مثال ہمارا سورج ہے۔ وہاں جب ہائیڈروجن گیس کے دو ایٹم آپس میں ملیں، تو توانائی روشنی (فونون) کی شکل میں جنم لیتی ہے۔ دونوں

کھوج میں ہے تاکہ روزمرہ کام کاج میں انسانوں کے لیے آسانی جنم لے سکے۔

ظاہر ہے، بجلی اگر تاروں کے بغیر گھریلو برقی اشیا تک پہنچنے لگے، تو پھر وہ آسانی ایک سے دوسری جگہ پہنچ سکے گی۔ تاریں لگاتے اور بچھاتے ہوئے جن تکالیف سے گزرنا پڑتا ہے، ان سے چھٹکارا ملے گا۔

وائی ٹرانسمی کے سائنس دان بے تار بجلی حاصل کرنے کی خاطر مقناطیسی قوت (Magnetic Power) سے مدد لے رہے ہیں۔ مقناطیسی قوت بھی ایک قدرتی طاقت ہے جو مخصوص عناصر کو اپنی طرف کھینچتی یا پرے دھکیلتی ہے۔ یہ قوت ایک مخصوص علاقے میں مقناطیسی میدان یا دائرہ پیدا کر دیتی ہے۔ اسی دائرے میں الیکٹرون بھی سفر کر سکتے ہیں۔

درج بالا امریکی کمپنی کے ماہرین نے ایسا آلہ ایجاد کر لیا ہے جو ایک کمرے میں مقناطیسی میدان پیدا کر دے۔ اس میدان کی حدود میں جتنی بھی برقی اشیا ہوں گی، ان تک الیکٹرون مقناطیسی قوت کے سہارے پہنچ

بنانے کی بھرپور سعی کر رہے ہیں جس میں درجہ حرارت ۱۰ کروڑ سینٹی گریڈ تک پہنچایا جاسکے۔ ایسا ری ایکٹر بنانے کی دوڑ میں مشہور امریکی اسلحہ ساز کمپنی، لاک ہیڈ مارٹن بھی شریک ہے۔

اس امریکی کمپنی میں ماہرین کی ایک ٹیم ایٹمی فیوژن والے چھوٹے ایٹمی ری ایکٹر تیار کر رہی ہے۔ اکتوبر ۲۰۱۴ء میں ماہرین نے اعلان کیا، انھوں نے ایسے تجرباتی ری ایکٹر کا ڈیزائن تیار کر لیا ہے جسے ٹرک کے پیچھے رکھا جاسکے گا۔ ماہرین نے اس کا نام "ہائی بیٹا فیوژن ری ایکٹر" رکھا ہے۔

یہ چھوٹا ہائی بیٹا فیوژن ری ایکٹر جیکبیل کے بعد "۱۰۰ میگاواٹ" بجلی پیدا کرے گا۔ یہ بجلی ۸۰ ہزار افراد پر مشتمل قصبے کی ضرورت بخوبی پوری ہو سکے گی۔ لاک ہیڈ مارٹن کے ماہرین کا دعویٰ ہے، اگلے پانچ برس میں تجرباتی ری ایکٹر تیار ہو جائے گا۔ گویا ایٹمی فیوژن والے ری ایکٹر بننے لگے، تو بجلی بنانے کی خاطر وسیع و عریض ٹھکی گھر بنانے اور ہوائی چکیاں لگانے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ نیز لوڈ شیڈنگ کا توڑ نکل آئے گا۔

تار کے بغیر بجلی

بجلی کیا ہے؟ الیکٹرونوں (Electrons) کا بہاؤ جسے تار میں ڈال کر قابو کیا جاتا ہے۔ لیکن آسانی بجلی کی صورت وہ فضا میں پھیل جاتے ہیں۔ لیکن اس بہاؤ کو کسی جگہ پہنچانے کا کیا دوسرا طریقہ بھی ہے؟ امریکی کمپنی، وائی ٹرانسمی (Witricity) اسی طریقے کی



جائیں گے۔۔۔۔۔ یوں وہ تار کے بغیر چل پڑیں گی۔

لیکن یہ ضروری ہے کہ برقی اشیا میں بھی ایسے آلے (Resonant Magnetic Coil) نصب ہوں جو مقناطیسی راہ سے آنے والی بجلی (الیکٹرون) پکڑ سکیں۔ اس ضمن میں برقی اشیا (الیکٹرونکس) تیار کرنے والی امریکی کمپنیاں اپنی مصنوعات میں یہ آلے نصب کرنے لگی ہیں۔

والٹی ٹرانسٹی کا ایجاد کردہ آلہ فی الحال ۱۰ فٹ کے قطر میں مقناطیسی میدان پیدا کرتا ہے۔ حال ہی میں اس نے اٹل کمپنی سے معاہدہ کیا ہے۔ دونوں ۲۰۱۶ء تک مکمل طور پر بے تار لیپ ٹاپ تیار کرنا چاہتے ہیں۔ یہ لیپ ٹاپ چارج بھی تار کے بغیر ہوگا۔ وائر ٹرانسٹی کے سربراہ، ایلکس گروڈن کا دعویٰ ہے:

”اگلے دس برس میں ایسی برقی اشیا۔۔۔۔۔ فی دی، ریفریجریٹر، بلب وغیرہ وجود میں آجائیں گی جو مقناطیسی میدان کے ذریعے تار کے بغیر کام کریں گی۔“

سپر کیلا

یہ ۲۰۰۱ء کی بات ہے، آسٹریلوی حیاتی جینیات دان (Biogeneticist) جیمز ڈیل ایک تحقیقی



اردو ڈائجسٹ 86

دور سے پہلے افریقا پہنچا۔ وہ اس براعظم میں تین ماہ مقیم رہا۔ اسی دوران اسے معلوم ہوا کہ براعظم میں ہر سال چھ تاسات لاکھ بچے اندھے ہو جاتے ہیں۔ وجہ یہ کہ انھیں غذا کے ذریعے مطلوبہ وٹامن اے نہیں مل پاتا جو آنکھوں کو صحت مند رکھتا ہے۔

جیمز ڈیل ایک ہمدرد اور رحم دل انسان ہیں۔ وہ سوچنے لگے کہ لاکھوں افریقی بچوں کو بینائی جیسی عظیم نعمت کھونے کے شدید نقصان سے کیونکر بچایا جائے؟ غور و فکر کے بعد ان کے ذہن میں ایک ترکیب آئی گئی۔ آسٹریلوی محقق نے افریقا میں دوران قیام دیکھا تھا کہ اکثر افریقی ممالک میں کیلا بہت کھایا جاتا ہے۔ جیسے ہمارے ہاں روٹی، امریکا میں آلو اور جنوب مشرقی ایشیائی ممالک میں چاول ذوق و شوق سے کھائے جاتے ہیں، اسی طرح کئی افریقی ملکوں میں کیلا من بھانا کھا جا ہے۔

جیمز ڈیل کے ذہن میں یہ خیال آیا، کیوں نہ ایسا کیلا اگایا جائے جس میں قدرتی طور پر وٹامن اے موجود ہو۔ کیلے کے پودے میں جینیاتی تبدیلیاں لا کر ایسا ”سپر کیلا“ تخلیق کرنا ممکن تھا۔ لیکن تحقیق کی خاطر درکار لاکھوں ڈالر کہاں سے آتے؟

آخر جیمز ڈیل نے مشہور فلاحی تنظیم، بل اینڈ ملینڈا ٹینیس فاؤنڈیشن سے رابطہ کیا اور متعلقہ افسروں کے سامنے اپنا منصوبہ رکھا۔ وہ انھیں پسند آیا۔ چنانچہ جیمز کو مطلوبہ رقم مل گئی۔ وہ پھر اپنی تحقیق پہ جت گیا۔

اس کی شبانہ روز محنت رنگ لائی اور وہ پچھلے سال کے اواخر میں وٹامن اے سے بھرپور کیلا تخلیق کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ کوئی فرد روزانہ ایسے صرف دو تین کیلے کھا لے، تو اسے مطلوبہ وٹامن اے مل جاتا ہے۔ یوں جیمز ڈیل کی انسان دوستی اور رحم دلی کے

اردو ڈائجسٹ 86 جنوری 2015ء

باعث اب لاکھوں معصوم افریقی بچے اندھے ہونے سے بچ سکیں گے۔

افریقا میں یہ پودے امداد باہمی کے نقطہ نظر سے تقسیم ہوں گے۔ یعنی ہر گاؤں کے معززین اس شرط پر ۱۰ تا ۲۰ کیلے کی اس نئی قسم کے پودے پائیں گے کہ وہ بیس نئی کوٹیلیں دیگر دیہاتیوں میں تقسیم کریں گے۔

غربت سے بے پروا بھارتی حکمران طبقہ ۵ نومبر ۲۰۱۳ء کو بھارت نے سیارہ مریخ کے گرد گھومنے والا مصنوعی سیارہ، منگلان بھجوا دیا تو بھارتیوں نے خوشی کے شادیانے بجائے اور اسے بہت بڑی کامیابی قرار دیا۔ سوال یہ ہے کہ یہ مصنوعی سیارہ مریخ کے گرد چکر لگاتے ہوئے کیا کام انجام دے گا؟ اس نے محض مریخ کی آب و ہوا کا مطالعہ کرنا ہے۔

امریکی اور روسی مصنوعی سیارے برسوں قبل مریخ کی آب و ہوا سے متعلق سارا ڈیٹا حاصل کر چکے جو عام دستیاب ہے۔ لہذا چالیس کروڑ غریبوں والے ملک نے ساڑھے سات کروڑ ڈالر (ساڑھے سات ارب روپے) کا سیارہ بنا کر کون سا تیر مارا؟ اس سے تو بہتر تھا کہ یہ بھاری بھر کم رقم نئے اسکول اور اسپتال بنانے پر خرچ کی جاتی۔

حقائق سے عیاں ہے کہ بھارتی حکمران طبقہ اپنے دیس میں آباد کروڑوں غریبوں کی حالت زار سدھارنا ہی نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ اسے بس یہ فکر وامن گیر ہے کہ اقوام عالم میں اس کا بول بالا ہو جائے اور بھارت کو ابھرتی سپر پاور کے طور پر دیکھا جائے۔ اسی لیے اربوں روپے خرچ کر پیکار مصنوعی سیارہ خلا میں بھجوا دیا گیا تاکہ بھارت مریخ پر سیٹلائٹ بھجوانے والا پہلا ملک بن سکے۔

یہ ممکن ہے کہ مصنوعی سیارے بھجوا کر بھارتی

اردو ڈائجسٹ 87

سائنس دانوں کو اتنا تجربہ ہو جائے کہ وہ مستقبل میں لیزر چھوڑنے والے سیٹلائٹ ایجاد کر سکیں۔ تب یہ پاکستان کے لیے تشویش ناک بات ہوگی۔ کیونکہ اس وقت ہمارے ایٹمی ہتھیار بے اثر ہو سکتے ہیں جن کی وجہ سے ہمارا طاقتور پڑوسی کھلے عام ہم سے جنگ کرتے ہوئے کھڑا ہوتا ہے۔ بھارتی حکمران طبقے کو علم ہے کہ ایٹمی جنگ کی صورت میں کم از کم آدھا بھارت بھی تباہ ہو جائے گا۔

جو مرضی چھاپ لو

۲۰۱۳ء میں بھی تھری ڈی پرنٹنگ کی سائنس تیز رفتاری سے ترقی کرتی رہی۔ بتدریج تھری ڈی پرنٹر ایسی جادوئی مشینیں میں داخل رہا ہے جس سے ہر مردہ یا زندہ شے بنائی جاسکے۔ جی ہاں، پچھلے سال ڈاکٹر تھری ڈی پرنٹنگ کی مدد سے انسانی اعضا تیار کرنے میں کامیاب ہو چکے۔

تھری ڈی پرنٹر دیکھنے بھالنے میں عام پرنٹر جیسا ہے، لیکن اس سے پلاسٹک یا دیگر مادوں کی مدد سے ہزار ہا اشیا تخلیق کرنا ممکن ہے۔ مثال کے طور پر امریکا میں اب بچے سائنسی تجربات میں استعمال ہونے والی اشیا پرنٹر سے بناتے ہیں۔ حتیٰ کہ کاریں، ہوائی جہاز اور ٹینک بنانے والی کمپنیاں بہتر سے بہتر پڑھ جات بنانے کی خاطر تھری ڈی پرنٹنگ سے مدد لے رہی ہیں۔ اب تو ایسے پرنٹر بھی تیاری کے مراحل میں ہیں جن میں مطلوبہ سامان ڈالو اور گرما گرم کھانا تیار!

سائنسی ترقی کی محیر العقول رفتار جاری رہی تو وہ وقت آ سکتا ہے جب انسان اپنی جیسی دماغی و جسمانی صلاحیتیں رکھنے والی مشینیں تیار کر لے۔

اردو ڈائجسٹ 87 جنوری 2015ء

ملاقاتیوں کی تعداد معین نہیں، مگر ان میں میرے سے چند ملاقاتی ایسے ہیں، جن کے بارے میں رہ رہ کر مجھے خیال آتا ہے کہ کاش ان سے میری ملاقات نہ ہوتی۔ یا کاش اب ان سے میری راہ و رسم منقطع ہو جائے۔ یہ ضرور ہے، پہلی بار جب میں کسی ملاقاتی سے ملوں، تو علانہ کہہ دیتا ہوں ”مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“

لیکن یہ جملہ بالکل رکی ہے۔ معنی و مفہوم اور اہمیت پر غور کیے بغیر یہ خود بخود زبان سے نکل جاتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ جملے سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور بار بار ملاقات کی جائے کہ پہلی بار مجھے ان سے مل کر بڑی



ابراہیم جلیس

مجھے باتونیوں سے بچاؤ

سنانے کے مرض میں مبتلا مریضوں کی قہقہہ بارد داستان جو دوسروں کا دماغ چاٹنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے



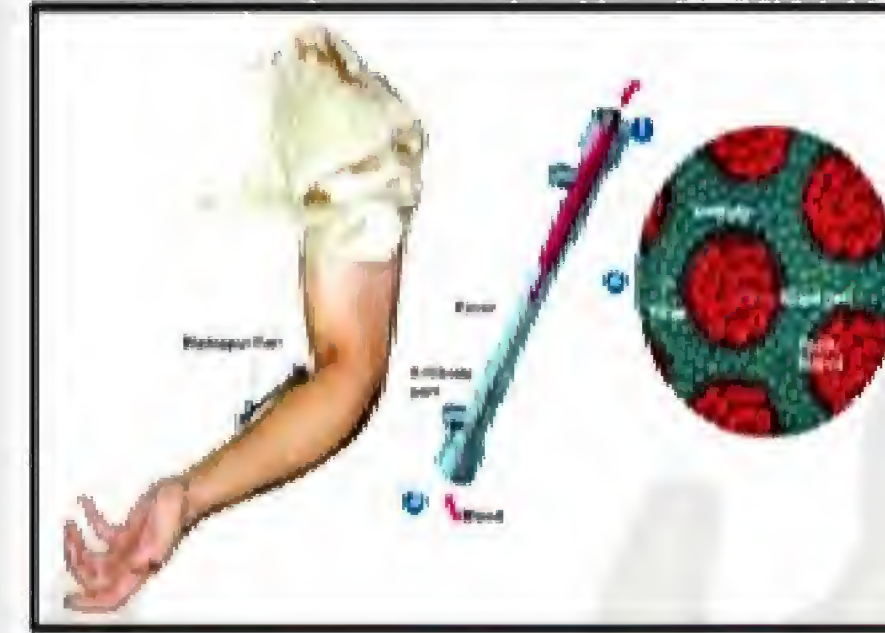
جنوری 2015ء

89

اردو ڈائجسٹ

نئی نوع انسان پر ماضی و حال میں کئی خطرناک بیماریاں حملہ آور ہو چکیں۔ ان میں ایبولا وائرس کا مرض اپنی تیزی کے باعث خوفناک و منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ ایبولا وائرس چند دن میں اپنے اتنے زیادہ بچے ہالے پیدا کرتا ہے کہ وہ انسانی جسم میں تباہی مچا دیتے ہیں۔ انسان پھر دیکھتے ہی دیکھتے چٹ چٹ ہو جاتا ہے۔

ایبولا کا موثر مقابلہ کرنے کے لیے امریکی کمپنی، اسمتھون میڈیکل نے ”ہیموپوری فائبر (Hemopurifier) نامی آلہ ایجاد کر لیا۔ نئی نما یہ آلہ ڈیالائسز مشین سے جوڑا جاتا ہے۔ اس آلے میں لیٹن (پروٹین) سے بنا فلٹر نصب ہے۔ وہ انسانی جسم میں گھومتے پھرتے ایبولا وائرس کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ یوں وائرسوں کی تعداد کم ہونے پر انسانی جسم



تندرست ہونے لگتا ہے۔

ہیموپوری فائبر اب امریکا میں ایبولا مرض کے خلاف کامیابی سے استعمال ہو رہا ہے۔ اس کی مدد سے دیگر امراض مثلاً ایڈز یا سرطان کے وائرس بھی انسانی جسم سے نکالے جاسکتے ہیں۔ گویا اسمتھون میڈیکل نے خطرناک بیماریوں سے مقابلے کی خاطر ایک موثر ہتھیار ایجاد کر لیا۔

جنوری 2015ء

88

اردو ڈائجسٹ

ہر کوئی اشاروں کی زبان نہیں سمجھتا، اس لیے دنیا بھر میں ہزار ہا گوگلے بولنے والوں کو خاصی مشکل سے اپنی بات سمجھا پاتے ہیں۔ وہ کبھی لکھ کر اور کبھی اشاروں میں اپنی بات کرتے ہیں۔ اب ایک امریکی کمپنی، موٹن سیوے (Motionsavvy) ان کی



مشکل آسان کرنا چاہتی ہے۔

اکتوبر ۲۰۱۴ء میں کمپنی کے سائنس دانوں نے ”موٹن سیوے یونی“ نامی ایک آلہ ایجاد کر لیا۔ یہ آلہ ایک ٹیبلٹ حرکت نوٹ کرنے والے حساس (موٹن سینسنگ) کیمروں اور صوتی آلات پر مشتمل ہے۔

جب کوئی گوگل اس آلے کے سامنے اشاروں میں گفتگو کرے، تو کیمرے اسے ٹیبلٹ تک پہنچاتے ہیں تو اس کا پروسیسر بات سمجھ کر اہلیکر کے ذریعے انہیں بول دیتا ہے۔ ضرورت پڑے، تو اشاروں کی زبان تحریر بھی کرتا ہے۔ یہ آلہ قدرتا گوگوں کے لیے بہت مفید ثابت ہوگا۔ کیونکہ اب وہ اس کی مدد سے کم از کم انگریزی بولنے والے کو باسانی اپنی بات سمجھا سکیں گے۔ اس آلے کی قیمت بھی کم ہے یعنی صرف ۱۹۸ ڈالر۔

خوشی ہوئی تھی۔ ویسے اب میں سچ سچ بتا دوں، اب تو ان ملاقاتیوں سے مل کر مجھے بے حد کوفت ہوتی ہے۔ جی چاہتا ہے، ذرا ڈھیٹ بن کر، ذرا بے مروت ہو کر صاف صاف کہہ دوں "صاحبان! میں آپ سے ہرگز نہیں ملنا چاہتا۔ مجھے آپ سے مل کر نہ پہلی بار کوئی خوشی ہوئی تھی اور نہ اب ہوئی ہے اور نہ آئندہ کبھی ہو سکتی ہے۔ میں بڑی عاجزی سے درخواست گزار ہوں کہ مجھے معاف کیجیے اور خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دیے۔"

لیکن کیا اب میں ایسا کہہ سکتا ہوں؟ نہیں، شاید میں ایسا نہیں کہہ سکتا۔ میں لاکھ کوشش کروں تب بھی ایسا نہیں کہہ سکتا کیونکہ مجھ میں وہ اخلاقی جرأت نہیں جس کی ہر بڑے آدمی نے تلقین کی ہے اور جو ابتدائے آفرینش سے آج تک (غنیہروں اور غیر معمولی آدمیوں کو چھوڑ کر) کسی انسان میں پیدا نہ ہو سکی۔ اس دنیائے آب و گل میں اخلاقی جرأت کو اتنی اہمیت حاصل نہیں جتنی اخلاقی بزدلی کو حاصل ہے۔ اخلاقی بزدلی کے لیے دل گردے کی ضرورت نہیں، البتہ اخلاقی جرأت رکھنا بڑے دل گردے کا کام ہے۔ چونکہ میرے دل گردے بہت کمزور ہیں اور فطرتاً تن آسان بھی ہوں، اس لیے مجھ میں اخلاقی جرأت پیدا ہو ہی نہیں سکتی۔ چنانچہ ہر زید، بکر، عمر سے پہلی ملاقات پر میں بے کھٹکے یعنی بغیر سوچے سمجھے کہہ دیتا ہوں کہ مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔

مگر ازراہ انصاف آپ فرمائیے، سید شاہ ضیاء الحسن سے مل کر کسی صحیح عقل و دماغ رکھنے والے انسان کو خوشی ہو سکتی ہے؟ مجھے اپنے دوست محمد ریاض پر بے حد غصہ آتا ہے جس نے سید شاہ ضیاء الحسن سے ایک مبارک یا منخوس دن میرا تعارف کرایا۔ یہ کوئی خن سازی نہیں، بلکہ کھلی

حقیقت ہے کہ جس دن بھی سید شاہ ضیاء الحسن سے کسی شخص کا تعارف ہو، وہ اس شخص کے لیے یقیناً ایک منخوس دن ہو گا۔ چنانچہ میری زندگی میں اب اس دن کے علاوہ روز منخوس گھڑیوں کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے کیونکہ سید ضیاء الحسن روز بروز مجھ سے ملتا ہے۔ میں جتنا اس سے دور بھاگوں، وہ اتنی ہی تیزی سے میری طرف دوڑتا ہے۔ مجھے پکڑ لیتا ہے اور مجھے شکست مان کر مجبوراً منہ کھول مسکراتا پڑتا ہے، اور پھر میں پوچھتا ہوں:

"اود! سید شاہ ضیاء الحسن صاحب۔ کہیے مزاج تو اچھے ہیں؟" اب پھر کچھ نہ پوچھیے، سید شاہ ضیاء الحسن کی زبان چلنے لگتی ہے، تو گھنٹوں چلتی ہے۔ رکنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ آپ بیٹھیے اور اپنے صبر و ضبط کا امتحان دیتے رہیے۔ نتیجتاً ناکامی آپ کو یا مجھے ہی ہوگی، سید شاہ ضیاء الحسن کبھی ناکام نہیں ہو سکتا۔

وہ اس خوش فہمی میں مبتلا ہے کہ چونکہ دو تین گھنٹوں تک بے تکان گفتگو کر سکتا ہے اور سننے والے چپ چاپ اس کی باتیں سنتے رہتے ہیں، تو یقیناً اس کی گفتگو بڑی دلچسپ ہوتی ہے۔ جیسی تو لوگ اپنے زخم دیکھنے کے بجائے ہمد تن گوش ہو کر بڑے اٹہباک سے اس کی باتیں سنتے ہیں۔ وہ کبھی یہ جاننے یا محسوس کرنے کی کوشش نہیں کرے گا کہ آپ کس سوڈ میں ہیں۔ وہ اس کی کبھی پروا نہیں کرے گا کہ آپ کو بخار اور درد دسر ہے، یا آپ اپنی محبوبہ کا بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔ اسے تو بس یہ خوش فہمی ہے کہ وہ بڑا دلچسپ، باتونی یا مجلسی آدمی ہے۔ اسی لیے باتیں شروع کر دیتا ہے، ہر قسم اور ہر موضوع کی سہل باتیں..... بغور دیکھنے پر بھی پتا نہیں چلتا کہ وہ باتیں نہیں کر رہا بلکہ اپنے مخاطب کا دماغ چاٹ رہا ہے۔

میں مانتا ہوں انسان کے خلق میں زبان اسی لیے جڑی لگی ہے کہ وہ باتیں کرے۔ باتیں کرنا ہرگز کوئی غیر انسانی حرکت نہیں مگر مجھے یہ کہنے میں ذرا برابر بھی ہاک نہیں کہ دماغ چائنا یقیناً غیر انسانی حرکت ہے۔

ضیاء الحسن جب کبھی ملے، تو پہلے یہ ضرور کہہ دیتا ہے، "نہیں نہیں کوئی خاص بات نہیں، بس ادھر سے گزر رہا تھا، سوچا تم سے دو ایک منٹ کے لیے باتیں کرنا چلوں۔"

اب سنیے موصوف کی دو ایک منٹ کی باتیں: "ارے بھئی! کچھ سنا تم نے۔ ابھی ابھی ایک بڑا افسوس ناک واقعہ ہوا۔ وہ موہن لال ہے نا، چلتی موٹر سے گر پڑا۔ پچارے کو بڑی سخت چوٹ آئی۔"

میں پوچھتا ہوں "کون موہن لال؟"

وہ حیرت سے کہتا ہے "ارے موہن لال کو نہیں جانتے۔ ہاں ہاں موہن لال کو تم نہیں جانتے، تم اس سے کبھی ملے ہی نہیں۔ موہن لال

بے چارہ ایک بڑا پیارا دوست ہے۔ ڈپٹی ڈیپارٹمنٹ کا بھانجا۔ بڑا دلچسپ ہنس مکھ..... بالکل ڈپٹی ڈیپارٹمنٹ کی طرح خوش مذاق اور زندہ دل ہے۔ ڈپٹی ڈیپارٹمنٹ کی کیا تعریف کی جائے۔ ابھی ابھی پچھلی جولائی میں وہ سور گہاں ہوئے ہیں۔ بڑی حسرت ناک موت تھی۔ ہاں اس حسرت ناک موت پر خوب یاد آیا۔ وہ بے چارہ قمر الدین بھی تو مر گیا۔ اس کی موت بھی بڑی دردناک تھی۔ قمر الدین کو بھی شاید تم نہیں جانتے۔ بے چارے کے چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ ارے ہاں بھئی! تمہارے چھوٹے بچے کا مزاج اب کیسا ہے؟ کون سے ڈاکٹر کا علاج کرا رہے ہو۔ آج کل تو یہاں کوئی اچھا ڈاکٹر ہے ہی نہیں، سب نیم حکیم خطرہ

جان ہیں۔ اب تو یار میرے علاج کرنے والے بھی ڈاکٹر ہیں اور کالج پڑھانے والے بھی ڈاکٹر۔

اس پر ایک بات یاد آگئی۔ ڈاکٹر فاروق حسین جو معاشیات کے پروفیسر تھے، انھوں نے استعفا دے دیا ہے۔ بڑا خودار آدمی تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں دو ہی خودار آدمی دیکھے ہیں: ایک ڈاکٹر فاروق حسین، دوسرا اپنا محمد قاسم طبلہ مرچنٹ۔ تم نے محمد قاسم طبلہ مرچنٹ کا وہ واقعہ تو ضرور سنا ہو گا۔ ایک بار انھوں نے ایک بڑے رئیس کا طبلہ درست کرنے سے اس لیے انکار کر دیا تھا کہ رئیس نے دکان کے باہر ہی سے موٹر میں بیٹھے بیٹھے بڑی رعونت سے کہا "اے میاں طبلے والے، ادھر آؤ۔ اسے درست کرنا ہے۔"

"محمد قاسم خودار آدمی تھا، اس نے ویسے ہی دکان میں بیٹھے بیٹھے کہا "غرض پڑی ہے تو موٹر سے اتر کر یہاں آؤ۔ ورنہ اپنا راستہ ناپو۔" یہ ہے خوداری! تجارت کرنا ہے،

آزاد پیشہ آدمی ہے۔ وہ بھلا کسی رئیس کا ذیل کیوں ہو۔ وہ تو اس وقت..... ارے بھائی جلیس اٹھ کھڑے ہو گئے۔ اماں یا رہنمویہ..... کہا جا رہے ہو۔ بیٹھو بھئی بیٹھو۔" مگر میں نے کہا "مجھے ساڑھے گیارہ بجے ایک صاحب سے ملنا ہے۔ معاف کرنا ضیاء الحسن میں محمد قاسم طبلہ کی داستان خوداری پوری طرح نہ سن سکا۔ مگر کیا کروں، مجبور ہوں، ٹھیک ساڑھے گیارہ بجے ان صاحب سے ملنا ضروری ہے۔ اب گیارہ بجنے میں پندرہ منٹ باقی ہیں۔ اچھا پھر ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ۔"

اس کے بعد میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگتا ہوں۔ یہ بالکل جھوٹ ہے کہ ساڑھے گیارہ بجے مجھے کسی صاحب

سے ملتا ہے۔ مگر یہ بالکل سچ ہے کہ مجھے زخمی موہن لال یا ان کے خوش مذاق، زندہ دل ماسوں، ڈپٹی دیانرائن آنجہانی یا چھوٹے چھوٹے بچوں والے مرحوم قمر الدین یا ڈاکٹر فاروق حسین سابق پروفیسر معاشیات اور خوددار طلبہ مرچنٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔

موہن لال جسے میں جانتا تک نہیں، بھی اگر موٹر سے گر پڑا تو میں کیا کروں؟ ڈپٹی دیانرائن بڑے خوش مذاق اور زندہ دل آدمی تھے، تو وہ ہوں گے۔ قمر الدین کی موت بڑی حسرت ناک تھی، تو بھی اس کی موت میں میرا کیا دخل؟..... ڈاکٹر فاروق حسین نے استفادے دیا، تو میرا کیا بگڑا۔ محمد قاسم طلبہ والے اگر خوددار ہیں تو ہوا کریں، مجھے تو ان سے طلبہ درست نہیں کرانا۔

مجھے صرف ضیاء الحسن ہی سے شکایت نہیں بلکہ اس کے سارے بھائیوں سے شکوہ ہے۔ میرا روئے سخن سگے یا رشتے کے بھائیوں نہیں دماغ چاٹ لوگوں کی طرف ہے۔ دماغ چاٹنا نہ صرف ایک پیشہ ہے بلکہ اس کا شمار فنون لطیفہ میں بھی ہوتا ہے۔

سید شاہ ضیاء الحسن کے ایک ہم پیشہ بھائی، ابوالفضل کسی تحصیل کے پیش کار ہیں۔ اپنی کسی نہ کسی کارروائی کے سلسلے میں ہر انھوارے پندرہواڑے شہر آتے ہیں۔ جب بھی مجھ سے ملیں، تو پہلا سوال یہ کرتے ہیں: ”میاں تم کب آئے؟“

میں جواب دیتا ہوں۔ ”جی میں تو یہیں ہوں۔ عرصے سے یہاں رہتا ہوں۔ پانچ سال سے کسی چھوٹے سے سفر پر بھی نہیں گیا۔“

وہ فرماتے ہیں ”اوہ! وہ شاید آپ کے بھائی ہیں جو بہمنی میں ہیں۔“

میں کہتا ہوں ”جی میرے تو کوئی بھائی بہمنی میں

نہیں۔“

وہ مصر ہو جاتے ہیں: ”ارے کوئی تھے نا میاں تمہارے بہمنی میں؟“

اب میں ان سے کس طرح بحث کروں، اس لیے جھوٹ موٹ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔ ”اچھا آپ عابد حسین کا پوچھ رہے ہیں۔ جی، وہ تو بہمنی میں فلم ایکٹر بن گئے۔“ (حالانکہ عابد حسین تو سیپیں ہیں اور ایک دفتر میں ملازم)

وہ خوش ہو کر فرماتے ہیں ”ہاں، میں نے کہا تھا نا۔ اچھا اب کیا کر رہے ہیں۔“

جی تو چاہتا ہے کہہ دوں، جھک مار رہا ہوں، مگر وہ میرے بزرگوں کے ملنے والوں میں سے ہیں۔ اس لیے جواب دیتا ہوں..... ”جی ایک اخبار کا ایڈیٹر ہوں۔“

فرماتے ہیں: ”اخبار کے ایڈیٹر ہو! خوب اچھا، آج کل اخباروں میں کیا چھپ رہا ہے؟“

ایسے سوال کے بعد اپنا اور ان کا جی ایک کر دینے کو چاہتا ہے۔ مگر انسان بندہ مجبور ہے اور وہ نہ صرف تحصیل کے پیش کار بلکہ میرے بزرگوں کے ملنے چلنے والے ہیں۔

وہ جب کبھی اپنی تحصیل سے شہر آتے ہیں، تو یہی سوالات ہر مرتبہ دہراتے اور دو تین گھنٹے تک برابر دماغ چاٹتے رہتے۔ مگر پرسوں میں نے انھیں چکمہ دیا۔ وہ شہر آئے تھے۔ اتفاق سے عابد روڈ پر نظر آ گئے۔ میں سائیکل پر جا رہا تھا، مجھے دیکھ کر پکارا

”میاں! ارے ٹھہرو، ٹھہرو بات تو سنو۔“

مگر میں نے بالکل انجان ہو کر پیڈل تیز کیے اور نام پٹی سڑک پر مڑ گیا۔ حالانکہ مجھے معظّم جاہی مارکیٹ جانا تھا۔

ضیاء الحسن کے تیسرے برادر طریقت، ہمارے ایک پڑوسی بزرگ اور محکمہ مال گزاری کے پنشن یافتہ منتظم ہیں۔ انھیں بڑھاپے کی وجہ سے جلد نیند نہیں آتی۔ اسی لیے بے خوابی کا وقت میرا دماغ چاٹنے میں گزارتے ہیں۔ روزانہ رات کو کھانے کے بعد آ جاتے اور آتے ہی پہلا سوال یہ کرتے ”سناؤ بابا! آج اخبار میں کیا لکھا ہے؟“

میں کوئی حافظ اخبار تو نہیں اس لیے عدا اخبار ان کی طرف بڑھا دیتا۔ مگر وہ اخبار جوں کا توں واپس کرتے ہوئے فرماتے ”اخبار تو میں صبح کا ہی پڑھ چکا۔ اس میں کیا رکھا ہے، کچھ تم ہی سناؤ۔ اسائن ہندوستان پر کب بلہ بولنے والا ہے؟“

میرا ارادہ ہے، کسی دن جب میرے صبر و تحمل کا پیالہ چھٹک جائے گا، تو ان سے صاف صاف کہہ دوں گا کہ قبلہ، نہ تو اسائن کو باؤلے کتے نے کاٹا ہے کہ وہ ہندوستان پر حملہ کرے اور نہ مجھے کہ میں آپ کے

ساتھ بیٹھ کر دو تین گھنٹوں تک اخبار کا آموختہ پڑھوں۔ آپ ٹنشن یافتہ ہیں۔ آپ کو بے خوابی کی شکایت ہے، تو پھر آپ اپنے گھر بیٹھ کر تارے گنتے رہیے، میرا جوان وقت کیوں ضائع کرتے ہیں۔

ضیاء الحسن کے ایک چوتھے ہم مشرف آرٹسٹ ہیں۔ لوگ انھیں ہرفن مولا کہتے ہیں۔ مگر انھوں نے انتہائی سادگی سے اپنا خفّص بے کمال رکھا ہے۔ وہ ایک بہت

اچھے شاعر، افسانہ نگار، مصور، گوہے اور لطیفہ گو ہیں۔ لہلہ ترنگ بھی بہت اچھا بجاتے ہیں۔ آج کل تاج بھی سیکھ رہے ہیں۔ مگر ایک اچھائی یا خرابی یہ ہے کہ وہ ”سنانے کے مرض“ میں مبتلا ہیں۔

جب کبھی میں انھیں نظر جاؤں، بس پکڑ کر زبردستی موٹر میں بٹھا سیدھا گھر لے جاتے ہیں۔ حکم ہوتا ہے کہ پہلے چائے پی کر تازہ دم ہو جاؤ۔ چائے پی کر فارغ ہی ہوتا ہوں کہ وہ اپنی نظم یا غزل شروع کر دیتے ہیں۔ اب میں ہوں کہ مجبوراً بات بے بات واہ وا کرتا ہوں، پندرہ بیس منظومات کا اشاک ختم ہو گیا، تو وہ اندر سے چمڑے کا مولتا تھیلا لے آئے۔ اب افسانے شروع ہوتے ہیں،

رمانوی، سیاسی، تاریخی اور جاسوسی افسانے۔

دونج گئے، اندر سے دوپہر کا کھانا آیا۔ کھانا کھاتے بھی اپنی نگارشات اور ان کی شان نزول زیر بحث آتی ہے۔ کھانا ختم کرنے کے بعد بچے

کچھ مقالے، تقریریں، اقتباسات، ڈائری، کچھ بڑے لوگوں کے خطوط اور کچھ فرضی لڑکیوں کے محبت نامے۔ لیجیے اب پانچ بج گئے اور شام کی چائے آتی ہے۔ شام کا وقت چونکہ منتظم کے سے وزنی پروگراموں کے لیے موزوں نہیں، لہذا لطیفہ گوئی اور بیت بازی شروع ہو گئی۔ رات کے آٹھ بج گئے۔ اندر سے رات کا کھانا کھاتے کھاتے ٹیبل ناک ہوتی ہے اور نو بج جاتے ہیں۔ اب ذرا سکوت اور سناٹا طاری ہو جاتا ہے مگر اس پر بھی مصوری کے شاہکار دکھانے لگے۔

”یہ تاج محل ہے، یہ نخلستان ہے، یہ نسیم جونیر کی

تاریخ پاکستان کا ایک سنسنی خیز باب

سوس سیریم کورٹ نے پرنسپریمٹو اور آصف زرداری کو مجرم ٹھہرا دیا

اس سلسلہ کرپشن کی حیران کن روداد جو سابقہ حکمران جوڑے نے اپنے دور حکمرانی میں طمطراق سے اپنایا اور قومی خزانے کو فائدہ پہنچانے کے بجائے اپنی تجوریوں میں ڈالنے سے بھرتا رہا

سوس عدالتوں میں چلتے مقدمات کی حیرت افزا کہانی

رخسانہ فضل



جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 95

وہ مجھے بڑا لائق آدمی سمجھتے تھے۔ اپنے کاروباری خطوط پڑھانے اور لکھانے کے علاوہ اپنے راج پھوڑے کے علاج سے لے کر لڑکی کی شادی تک ہر معاملے میں مجھ سے مشورہ کرتے ہیں۔ ان کی گفتگو کا بار بار ہرایا جانے والا جملہ یہ ہے:

”بھئی تم علم و ادب کے خوب چرچے کرتے ہو۔ کچھ بتاؤ تو سہی کہ کیا دیسی کپڑوں کے ساتھ دلائی کپڑوں کی بھی تجارت کروں؟“

”کیا چھوٹے لڑکے کو گھر جا کے اسکول بھیج دوں؟ یا اپنے سرکاری مدرسہ ہی میں شریک کراؤں؟“

”کیا راج پھوڑے کا آپریشن کراؤں یا دوائیاں ہی کھاتا رہوں؟“

”کیا دیوان خانے کی دیوار اینٹوں سے چٹواؤں یا لکڑی کی جالی ٹھوکواؤں؟“

”کیا حقہ چھوڑ کر سگریٹ شروع کر دوں یا صرف پان کھاؤں؟“

غرض رام کشن جی ہر روز مجھ سے میری قابلیت کا امتحان لینے اور کوئی نہ کوئی صلاح مشورے کرنے ضرور آتے ہیں۔ محض اس لیے کہ میں بقول ان کے علم و ادب کے خوب چرچے کر رہا ہوں اور میری کھوپڑی میں بہت بڑا دمان ہے۔ اب میں رام کشن جی کو کس طرح سمجھاؤں کہ میری کھوپڑی میں جتنا کچھ مغز تھا وہ ضیاء الحسن، پیش کار تحصیل، پڑوسی بزرگ، آرٹسٹ اور..... خود آپ نے چاٹ ڈالا ہے۔ اب میں آپ کو کیا مشورہ دے سکتا ہوں کہ اپنے راج پھوڑے کا آپریشن کرانا چاہیے یا نہیں۔ اس لیے اب مجھے معاف کیجیے اور اجازت دیجیے۔ خدا حافظ!

تصور ہے۔ یہ ایک لڑکی ہے جس کا چہرہ عشق کی ناکامی کے تاثرات ظاہر کرنے کی میں نے انتہائی کوشش کی ہے۔ میری یہ تیندوے کی تصویر دیکھو۔ اب کے سال بمبئی کی آرٹ ایگزیشن میں بھیجی جانے والی ہے۔“

خدا خدا کر کے رات کے دو بج گئے۔ اب موسیقی کا پروگرام شروع ہو گیا۔ پھر صبح کے پانچ بج گئے۔ اب بلبل ترنگ میں بھیرویں گانے لگے۔ یہ مجلس راگ و رنگ ابھی جاری تھی کہ قریب کسی ناپے سے مرغ بول پڑا۔ پھر ایک مسجد سے مؤذن کی اذان گونجی۔

فرمایا: ”ویکھا تم نے، آرٹسٹ کو گردش شام و سحر کی کوئی خیر نہیں ہوتی۔ ارے تمہاری آنکھیں الال ہو رہی ہیں۔ اب تم سو جاؤ۔ میں ذرا شفق کا نظارہ کروں۔“

میں سوچتا ہوں کہ کیا میں سو جاؤں؟ مگر شاید میں سو سکتا ہوں اور نہ سوچ سکتا ہوں، میرے سر میں جتنا کچھ مغز تھا، آرٹسٹ نے سارے کا سارا چاٹ لیا۔ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔

اب مجھے یہ کرنا چاہیے کہ جب بھی دوبارہ آرٹسٹ صاحب سے ملنا پڑے، تو پہلے ہی اپنے پیوی بچوں کو نصیحت کراؤں کہ شاید اب ملاقات نہ ہو سکے۔ یا پھر میں بھی آرٹسٹ بن جاؤں اور مجھے گردش شام و سحر کی خبر ہی نہ ہو۔ ظاہر بات ہے، جب سارا دمان چاٹ لیا جائے تو گردش شام و سحر کی خبر ہی نہ ہوگی۔

ضیاء الحسن کے پانچویں بھائی چودھری رام کشن جی ہیں۔ بچپن میں میرے ساتھ پرائمری جماعت میں پڑھتے تھے۔ پرائمری پاس کرنے کے بعد اپنے بابا کی کپڑے کی دکان پر بیٹھ گئے۔ پھر زمانہ گزر گیا۔ میں نے بی اے پاس کر لیا۔ اس کا رام کشن جی کو بھی پتا چل گیا۔

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 94

کارل کراؤس (Karl Kraus) آسٹریا کے ممتاز ادیب و شاعر گزرے ہیں۔ ان کا چشم کشا قول ہے: ”پریسیوشن (عصمت فروشی) سے بھی زیادہ خطرناک کرپشن ہے۔ کیونکہ پریسیوشن چند افراد کا اخلاق خطرے میں ڈالتی ہے جبکہ کرپشن پوری قوم کا اخلاق تباہ کر دیتی ہے۔“ یہ بات سولہ آنے سچ ہے۔

اب پاکستانی قوم ہی کو دیکھیے۔ ۱۹۴۷ء میں زمینوں اور مکانوں کی الاؤمنٹ کے دوران لالچ و ہوس کے بطن سے جس کرپشن نے جنم لیا، وہ پاکستان میں پھلتی پھولتی چلی گئی حتیٰ کہ سرکاری دفاتر میں عام ہو گئی۔ تاہم ایک بات قابل ذکر ہے۔ ہمارے اولین حکمران اور سرکاری افسر ممکن ہے، نا اہل ہوں، مگر وہ روپے پیسے کے زیادہ رسیا نہیں تھے۔ زر کی کرپشن ۱۹۸۸ء سے شروع ہوئی جب وٹن عزیز میں بے نظیر بھٹو کی پہلی ”عوامی“ اور ”جمہوری“ حکومت نے جنم لیا۔ اس سیاسی حکومت نے حکومتی نظام میں کرپشن کو بڑے منظم انداز میں رائج کر دیا۔ یہ کوئی خیالی بات نہیں، اس کا ثبوت پچھلے دنوں سامنے آچکا۔

اکتوبر ۲۰۱۴ء میں سوئزر لینڈ کے سپریم کورٹ نے قرار دیا ہے کہ ۱۹۹۷ء میں مقامی پولیس نے ایک سوئس بینک اکاؤنٹ سے زیورات کا جو سیٹ قبضے میں لیا تھا، وہ بے نظیر بھٹو، آصف علی زرداری اور ان کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ زیورات دراصل حکومت پاکستان کے ایک مقدمے سے منسلک ہیں جو اس نے ۱۹۹۷ء میں نصرت بھٹو، بے نظیر بھٹو اور آصف علی زرداری کے خلاف دائر کیا تھا۔ اس مقدمے کی عبرت انگیز داستان عیاں کرتی ہے کہ جب انسان کو اقتدار مل جائے، تو وہ

اس سے کیونکر ناجائز فائدہ اٹھاتا ہے۔

یہ ۱۹۹۰ء کے اوائل کی بات ہے، بے نظیر بھٹو حکومت نے کسٹم کی جگہوں پر درآمدی اشیا کی جانچ پڑتال اور نگرانی کے لیے ایک سوئس کمپنی، کوئٹینا (Cotecna) کی خدمات حاصل کیں۔ بعد ازاں انکشاف ہوا کہ سوئس کمپنی نے برسر اقتدار حکومت کو رشوت دے کر جانچ پڑتال کا معاہدہ منظور کرایا تھا۔

بھٹو حکومت نے اسے رشوت نہیں کمیشن کا نام دیا اور اسے وصول کرنے کی خاطر ”جدید“ طریقہ اپنایا گیا۔ یہ کہ اپنے وکیل، جینز سلیمک (Jens Schlegelmich) کی وساطت سے برٹش ورجن آئی لینڈ میں ایک جعلی کمپنی، بنام ماریسٹن سیکورٹیز (Mariston Securities Inc) کھول لی۔

قانون کے مطابق اس کمپنی کی مالک بیگم نصرت بھٹو تھیں۔ کمپنی کے نام سے ایک سوئس بینک (برکلی سوی) میں اکاؤنٹ کھولا گیا۔ اس اکاؤنٹ کی رقم کو بے نظیر بھٹو اور آصف علی زرداری بھی استعمال کر سکتے تھے۔

سوئزر لینڈ سے تعلق رکھنے والا وکیل جینز سلیمک بھٹو خاندان کا پرانا واقف کار تھا۔ ۱۹۷۹ء میں مقتول ذوالفقار علی بھٹو کے بیٹوں نے پہلی بار اس سے رابطہ کیا۔ تب وہ اپنی ماں (بیگم نصرت بھٹو) کے لیے سوئزر لینڈ میں اقامتی اجازت نامہ حاصل کرنا چاہتے تھے۔ بعد ازاں دسمبر ۱۹۸۷ء میں سوئس وکیل کی ملاقات آصف علی زرداری سے ہوئی جو بے نظیر بھٹو کے دولہا بن چکے تھے۔

کوئٹینا نے ”معاہدے“ کے مطابق بارہ لاکھ ڈالر

پیشکش کمیشن بھٹو خاندان کی جعلی کمپنی کے سوئس اکاؤنٹ میں جمع کرا دیا۔ جب صدر غلام اسحاق خان نے کرپشن کے الزامات پر بے نظیر بھٹو حکومت پر طرف کی، تو جلد ہی کوئٹینا سے معاہدہ بھی ختم کر دیا گیا۔ مرحومہ کے اسی پہلے دور حکومت میں آصف علی زرداری ”مسٹر ٹین پرسنٹ“ کے عرف سے عوام و خواص میں مشہور ہوئے۔

لوٹ مار کا نیا معاہدہ

حکومت پاکستان پھر درآمدی اشیا کی جانچ پڑتال کے لیے کسی معیاری عالمی کمپنی کو تلاش کرنے لگی۔ اس سلسلے میں ٹینڈر بھی جاری کیے گئے۔ اس میں سوئزر لینڈ ہی کی ایک کمپنی، ایس جی ایس (Societe Generale de Surveillance) نے بھی بولی دی۔ یہ کمپنی بھی انسپکشن، ویری فیکشن، ٹیسٹنگ اور سرٹیفیکیشن کی خدمات انجام دیتی ہے۔

ایس جی ایس سے گفت و شنید چل رہی تھی کہ اکتوبر ۱۹۹۳ء میں بے نظیر بھٹو دوسری بار وزیراعظم بن گئیں۔ اب ایس جی ایس نے کنٹریکٹ لینے کی خاطر زرداری بھٹو خاندان کو ”کمیشن“ دینے کی ہانی بھری۔

اس زمانے میں بجورن ایکسل (Bjorn Axel) خطہ ایشیا میں ایس جی ایس کا مئنجر تھا۔ اس نے افسران بالا کو یہ رپورٹ بھجوائی: ”اس وقت پاکستانی حکومت میں وزیراعظم کے شوہر جو غیر سرکاری طور پر نائب وزیراعظم ہیں، بہت اثر و رسوخ رکھتے ہیں۔“

اردو ڈائجسٹ 97

انھوں نے حال ہی میں بے نظیر بھٹو کی ماں (بیگم نصرت بھٹو) کو پی پی پی کی چیئر مین شپ سے نکلوایا ہے۔ یہ امر ان کی طاقت عیاں کرتا ہے۔

پی پی پی حکومت میں آصف زرداری کا بہت اثر و رسوخ ہے۔ وہ ماضی میں ہمیشہ اپنے دوستوں اور کارندوں کی مدد کرتے رہے جن میں سے ایک کوئٹینا کا ایجنٹ تھا۔

درآمدی اشیا کی جانچ پڑتال کا کنٹریکٹ حاصل کرنے کی دوڑ میں دونوں سوئس کمپنیاں شریک تھیں۔ جنوری ۱۹۹۳ء میں جنیوا میں صدر الدین آغا خان نے



کوئٹینا کمپنی کا ایک ملازم

آصف زرداری کے اعزاز میں ایک عشاء یہ دیا۔ اس میں جینز سلیمک بھی شریک تھا۔ اسی ملاقات میں یہ گفت و شنید ہوئی کہ درآمدی اشیا کی جانچ پڑتال کا معاہدہ کس سوئس کمپنی کو دیا جائے۔

نائب وزیراعظم پاکستان کی ہدایت پر ان کا دست راست، جینز کوئٹینا کے مالکوں سے ملا۔ انھوں نے اسے بتایا کہ پاکستان ایک بڑا ملک ہے، لہذا وہ تنہا

اردو ڈائجسٹ 96 جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 96 جنوری 2015ء

وہاں سارے کام کو نہیں سنبھال سکتے۔ شاید تب تک بھٹو کا داغ دار ماضی مد نظر رکھ کر کوئٹہ اس سے نیا معاہدہ کرتے ہوئے ہنسی چکا رہی تھی۔

اسی دوران ایس جی ایس کا ڈائریکٹر آپریشنز، ہنزہ فٹر، زرداری۔ بھٹو خاندان کے فرنٹ مین، جینر سلیم ملک سے ملا۔ مارچ ۱۹۹۳ء میں دونوں کے مابین یہ سلسلہ ”کمیشن“ معاملات طے پا گئے

جون ۱۹۹۳ء میں یہ نی پیش رفت ہوئی کہ ایس جی ایس نے کوئٹہ کمپنی کے بیشتر حصص خرید لیے۔ یوں وہ



جینوا میں ایس جی ایس کا صدر دفتر

اس کی نئی مالک بن گئی۔ اس کے بعد پاکستان میں درآمدی اشیاء کی جانچ پڑتال و نگرانی کا کام دونوں کے مابین ففنی ففنی تقسیم کر دیا گیا۔

”نذرانوں“ کی رقم

بے نظیر بھٹو کی دوسری حکومت ختم ہونے تک دونوں سوئس کمپنیاں زرداری، بھٹو خاندان کو وقتاً فوقتاً لاکھوں ڈالر بطور ”کمیشن“ ادا کرتی رہیں۔ یہ گویا

کنٹریکٹ فراہم کرنے کا نذرانہ تھا۔

سوئس کمپنیوں سے نذرانہ وصول کرنے کی خاطر پاکستان کی ملکہ عالیہ اور بادشاہ سلامت نے وہی پرانا حربہ استعمال کیا۔ یعنی اپنے سوئس وکیل، جینر صاحب کے توسط سے برٹش ورجن آئی لینڈ میں دو جعلی کمپنیاں کھول لیں۔

بومر فنانس کمپنی (Bomer Finance Inc) کے سربراہ آصف زرداری اور ان کی بیگم تھیں۔ جبکہ دوسری کمپنی، ناسام اوور سیز کمپنی (Nassam Overseas Inc) کا سربراہ صنم بھٹو کے خاوند، ناصر حسین کو بنایا گیا۔ ان دونوں کمپنیوں کے اکاؤنٹ مختلف سوئس بینکوں میں کھولے گئے۔ ایس جی ایس اور کوئٹہ انہی اکاؤنٹس میں کمیشن کی رقم جمع کراتی رہیں۔

حاصل کیے گئے ”نذرانے“ کی مجموعی رقم ایک کروڑ بیس لاکھ ڈالر بتائی جاتی ہے۔ حالیہ پاکستانی کرنسی کے مطابق یہ رقم سو ارب روپے سے زیادہ بنتی ہے۔ معاصرین کا دعویٰ ہے، بے نظیر بھٹو اور آصف زرداری نے دونوں ادوار حکومت میں کئی سرکاری منصوبے ”نذرانے“ لے کر پاکستانی اور غیر ملکی کمپنیوں کو دیے اور یوں خوب کمائی کی۔ اس ناجائز آمدن سے پاکستان و بیرون ممالک میں زرعی زمینیں، عالیشان فلیٹ و گھر، زیورات اور فارم وغیرہ خریدے گئے۔

نومبر ۱۹۹۶ء میں پی پی پی سے تعلق رکھنے والے صدر فاروق لغاری نے کرپشن کے الزامات پر بے نظیر بھٹو کی دوسری حکومت بھی ختم کر ڈالی۔ نئے عام انتخابات میں نواز شریف برسر اقتدار آئے۔ اب پاکستانی حکومت نے ”احساب بیورو“ تشکیل دیا، جو

ایسے کرپشن کیسوں کی کھوج لگانے لگا جو بے نظیر بھٹو حکومت کے دونوں ادوار میں سامنے آئے تھے۔ ۸ ستمبر ۱۹۹۷ء کو حکومت پاکستان کی درخواست پر سوئٹزر لینڈ نے تمام سوئس بینکوں میں بے نظیر بھٹو، آصف علی زرداری اور بیگم نصرت بھٹو کے اکاؤنٹس منجمد کر دیے۔ خیال ہے کہ ان میں چھ کروڑ ڈالر تک رقم موجود تھی۔ موجودہ حساب سے یہ رقم ”چھ ارب روپے“ بنتی ہے۔

سوئس مقدمے کا آغاز

بعد ازاں احساب بیورو نے اپنی تفتیش کی دستاویز ایک سوئس عدالت میں پیش کیں جسے ہمارے ہاں کی ہائی کورٹ سمجھیے۔ ان کی بنیاد پر جون ۱۹۹۸ء میں جینر سلیم ملک، ایس جی ایس کے سینئر ایگزیکٹو وائس پریذیڈنٹ اور کوئٹہ کے مینیجنگ ڈائریکٹر پر فرد جرم عائد کر دی گئی۔ ان پر الزام تھا کہ انہوں نے حکومت پاکستان سے کنٹریکٹ حاصل کرنے کی خاطر حکمران ٹولے کو رشوت دی اور پھر اسے ادا کرنے کے لیے منی لانڈرنگ میں ملوث رہے۔ اگلے ہی مہینے اس کیس کے سلسلے میں آصف زرداری اور بے نظیر بھٹو پر بھی فرد جرم عائد کر دی گئی۔

اکتوبر ۱۹۹۸ء میں کوئٹہ اور ایس جی ایس کیس کے ضمن میں لاہور ہائی کورٹ میں مقدمہ چلنے لگا۔ اپریل ۱۹۹۹ء میں بے نظیر بھٹو اور آصف زرداری کمیشن لینے کے جرم میں مجرم قرار پائے۔ لاہور ہائی کورٹ نے انہیں پانچ سال قید کی سزا سنائی اور ۸۶ لاکھ ڈالر جرمانہ ادا کرنے کا حکم دیا۔ بے نظیر بھٹو لندن جا چکی تھیں، آصف زرداری قید کر لیے گئے۔

اکتوبر ۱۹۹۹ء میں جنرل پرویز مشرف نے نواز شریف حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ اگلے ہی ماہ نے پاکستانی حکمران نے ”قومی دفتر احتساب“ کی بنیاد رکھی جو ”نیب“ کے نام سے معروف ہوا۔ اب اس نے ادارے سے منسلک وکلاء اندرون و بیرون ممالک کی عدالتوں میں بے نظیر بھٹو اور آصف زرداری کے خلاف دائر مقدمے لڑنے لگے۔ ایک سوئس عدالت میں کوئٹہ اور ایس جی ایس سے متعلق کیس چلنے لگا۔

سزا ملتی ہے

اگست ۲۰۰۳ء میں سوئس عدالت کے جج، ڈیٹیل ڈیوڈ (Daniel Devaud) نے دونوں مرکزی



پاکستانی جوڑے کو سزا سنانے والا سوئس جج، ڈیٹیل ڈیوڈ

لمزمان کو مجرم قرار دے ڈالا۔ اس نے بے نظیر بھٹو اور آصف زرداری کو چھ ماہ کی معلق سزا (Suspended Sentence) سنائی۔ نیز سابق حکمران جوڑے کو حکم دیا کہ انہوں نے سوئس کمپنیوں سے جو کمیشن لیا، وہ پاکستان کے خزانے یعنی جائز و قانونی مقام پر جمع کرایا جائے۔ بے نظیر بھٹو نے یہ فیصلہ تسلیم نہیں کیا اور اس کے خلاف سوئس سپریم کورٹ میں اپیل دائر کر دی۔ ۲۰۰۵ء میں سوئس سپریم کورٹ نے ماتحت عدالت کا فیصلہ کا اعدام قرار دے دیا۔ تاہم ساتھ ہی یہ حکم بھی دیا کہ معاملے کی تفتیش از سر نو کی جائے۔ چنانچہ

مشرف حکومت نے دوبارہ ماتحت سوئس عدالت سے رجوع کر لیا۔

سوئس تفتیش کار مقدمے کی چھان بین کر رہے تھے کہ پاکستان میں عدلیہ متحرک ہوگئی۔ چیف جسٹس افتخار حسین چودھری کی قیادت میں سپریم کورٹ نے بعض مقدمات میں حکومت کے خلاف فیصلے دیے۔ چنانچہ مارچ ۲۰۰۷ء میں جنرل مشرف نے زبردستی چیف جسٹس سے استعفیٰ لے لیا۔

جب جنرل مشرف برسر اقتدار آئے، تو انھوں نے بے نظیر بھٹو، آصف زرداری اور نواز شریف کو کرپٹ لیڈر قرار دیا تھا۔ لیکن جب دوران حکومت ان سے غلطیاں سرزد ہوئیں اور عدلیہ نے جنرل صاحب پر گرفت کی، تو وہ حزب اختلاف کو اپنے ساتھ ملانے کی کوشش کرنے لگے۔ مدعا یہی تھا کہ اپنا اقتدار قائم رکھا جائے۔

این آراو کا پھٹا

چنانچہ اکتوبر ۲۰۰۷ء میں مشرف حکومت نے ”این آراو“ جاری کیا۔ اس صدارتی حکم نامے کے ذریعے ان تمام سیاست دانوں، سرکاری افسروں اور سیاسی کارکنوں کو معافی مل گئی جن پر کرپشن، ہیرا پھیری، فساد، قتل اور دہشت گردی وغیرہ کے سلسلے میں مقدمے چل رہے تھے۔ این آراو کے باعث بے نظیر بھٹو اور آصف زرداری کے خلاف چلتے سبھی مقدمات میں حکومت نے ہیروئی کرنا چھوڑ دی۔

کونکینا اور ایس جی ایس کیس کی تفتیش سوئس جج ونسٹ فورنیر (Vincent Fournier) کر رہا تھا۔ اس نے اکتوبر ۲۰۰۷ء ہی میں چھان بین مکمل کر کے کیس پراسیکوٹر، ڈینیل زاپیلی (Daniel Zappelli) کے حوالے

کر دیا۔ اب ڈینیل زاپیلی ہی نے مقدمہ متعلقہ عدالت کو سمجھواتا تھا۔

عجیب بات یہ ہے، ڈینیل زاپیلی یہ راگ اپنے لگا کہ این آراو کے بعد بے نظیر بھٹو اور آصف زرداری کے خلاف مقدمہ نہیں چل سکتا..... کیونکہ پاکستانی حکومت سے انھیں معافی مل چکی۔ حیرت انگیز بات یہ کہ جب سپریم کورٹ پاکستان نے دسمبر ۲۰۰۹ء میں این آراو کا اعدام کر ڈالا، تو ڈینیل زاپیلی نے پھر مقدمہ چلانے سے انکار کر دیا۔ اب اس کا استدلال تھا کہ صدر آصف زرداری کو بطور صدر استثنیٰ حاصل ہے۔

اندرونی ذرائع کا کہنا ہے کہ سابق حکمران پاکستانی جوڑے نے ڈینیل زاپیلی کو بھاری رقم بطور رشوت دے کر اپنا طرف دار بنا لیا۔ چنانچہ وہ ان پر مقدمہ چلانے سے گریز کرتا رہا۔ مزید برآں سوئزر لینڈ قومی خزانے کی لوٹ مار کرنے والے حکمرانوں اور آمروں کی جنت ہے۔ انہی کے دم قدم سے سوئس بینکاری کا کاروبار پھلتا پھوتا ہے۔ لہذا منافع بخش کاروبار کو مندے سے بچانے کے لیے سوئس حکومت نے بھی زاپیلی پر دباؤ نہیں ڈالا۔

پی پی پی حکومت کا دباؤ

تاہم این آراو کے خاتمے سے نیب کی پاکستانی عدالتوں میں جاری کونکینا اور ایس جی ایس کے مقدمے دوبارہ چلنے لگے۔ لیکن اب پی پی پی حکومت میں تھی لہذا نیب عدالتوں کے ججوں پر ہر ممکن طریقے سے اثر انداز ہونے کی سعی ہوئی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ۳۰ جولائی ۲۰۱۱ء کو راولپنڈی نیب عدالت نمبر ۲ نے کونکینا کیس میں مرحوم بے نظیر بھٹو، آصف زرداری اور دیگر ملزمان کو بری کر دیا۔ اسی طرح ۱۶ ستمبر ۲۰۱۱ء کو

راولپنڈی ہی کی احتساب عدالت نمبر ۳ کے فیصلے کی روشنی میں ایس جی ایس کیس میں بھی درج بالا ملزمان بے قصور قرار پائے۔

بعد ازاں نامور صحافیوں نے دونوں فیصلوں میں زبردست مشابہت ہونے کا اشارہ کیا۔ لگتا تھا کہ فیصلے ”اوپر“ سے موصول ہوئے، پس متعلقہ ججوں نے ان پر دستخط کر دیے۔ چونکہ دال میں کچھ کالا تھا، لہذا جون ۲۰۱۳ء میں لاہور ہائی کورٹ نے فیصلوں کی چھان بین کرنے کے لیے ایک تحقیقاتی ٹیم تشکیل دی۔ یہ ٹیم فیصلے

سنانے والے نیب کے دونوں ججوں، میاں الطاف حسین مہر اور جہاندار خان سے پوچھ گچھ کرنے لگی۔ اس تحقیقاتی ٹیم کی رپورٹ ابھی صیغہ راز میں ہے۔

یاد رہے، این آراو کا اعدام کرنے کے بعد سپریم کورٹ نے حکومت پاکستان کو حکم دیا کہ سوئس

مقدمات دوبارہ کھلوانے کی خاطر سوئزر لینڈ خط لکھا جائے۔ مگر زرداری حکومت خط لکھنے میں لیت و لعل سے کام لیتی رہی۔ حتیٰ کہ صدر آصف زرداری نے اس معاملے میں وزیراعظم یوسف رضا گیلانی کو قربانی کا بکرا بنادیا۔

ارہوں روپے ہرجانے کا دعویٰ

سوئس کیسوں نے نومبر ۲۰۱۳ء میں نئی اور انوکھی کروٹ لی۔ کونکینا اور ایس جی ایس کمپنیوں نے نواز

شریف حکومت کو یہ درخواست دی: نیب عدالتوں کے فیصلوں سے ثابت ہو گیا کہ کونکینا اور ایس جی ایس پہ کرپشن کے لگائے گئے الزامات غلط تھے۔ چونکہ ان مقدمات سے دونوں کمپنیوں کی شہرت متاثر ہوئی، لہذا اب حکومت پاکستان انھیں ۳۲ ملین (تین کروڑ بیس لاکھ) ڈالر بطور ہرجانہ ادا کرے۔ نیز ۱۹۹۹ء سے اس رقم کا سود بھی دیا جائے (کہ اسی سال نیب نے مقدموں کا باقاعدہ آغاز کیا تھا)۔

گویا یہ الٹا چور کو توال کو ڈانٹے والی بات ہوگئی۔ معلوم نہیں، نواز شریف حکومت نے سوئس کمپنیوں کو کیا جواب دیا، تاہم پچھلے دنوں سوئزر لینڈ سے ایک فیصلہ تازہ ہوا کہ جھوٹا بن کر پاکستان آ پہنچا۔

۱۰ اکتوبر ۲۰۱۳ء کو سوئزر لینڈ کی سپریم کورٹ (فیڈرل ٹریبونل) نے ایس جی ایس کے مقدمے کی سماعت کرتے ہوئے یہ فیصلہ سنایا کہ بومرفانس کمپنی کے ایک سوئس اکاؤنٹ سے برآمد شدہ زیورات بے نظیر بھٹو ہی کے ہیں۔ چونکہ وہ متوفی ہو چکیں، لہذا اب ان زیورات کے مالک آصف زرداری اور ان کی اولاد ہے۔

بے نظیر بھٹو نے ۱۹۹۵ء میں یہ زیورات لندن کے پوش علاقے، ٹائٹس برج میں واقع جوہری کی دکان سے پچھوٹ کر ایک لاکھ سترہ ہزار پونڈ خریدے تھے۔ اس کاٹل بومرفانس کمپنی کے سوئس اکاؤنٹ سے ادا کیا گیا۔ یہ زیورات ہیروں سے بنے ایک ہار، ایک بریسلٹ



ڈینیل زاپیلی... مشکوک کردار کا مالک سوئس جج



عمدہ کہانی، دلکش اداکاری اور بہترین عکاسی والے

پاکستانی ڈراموں کی بھارت میں دھوم

ہمارے نجی ٹی وی چینل معیاری ڈرامے بنا کر
صرف مالی فائدہ پائیں گے بلکہ بھارت میں
پاکستانی تہذیب و معاشرت کو بھی عام کر سکتے ہیں

عاصم محمود

نے ۱۹۷۵ء میں شعور سنبھالا، تو ٹی وی ڈرامے
پاکستانیوں کے لیے ایک بڑی تفریح بن چکے
تھے۔ اس زمانے میں پاکستان ٹیلی ویژن کا
طلوٹی بولتا تھا۔ چونکہ ٹیلی ویژن کم تھے، لہذا محلے میں جس
گھر میں ٹی وی ہوتا، وہاں سرشام خصوصاً بچوں کا میلہ لگ
جاتا۔ تب دوسروں کا لحاظ اور بھائی چارہ موجود تھا، اس
لیے عموماً گھر میں محلے والوں کو خوش آمدید کہا جاتا۔
اس وقت پاکستانی ڈرامے سرحد پار بھی مقبول تھے۔
امرتسر میں ہندو اور سکھ اپنے انیمینوں کا رخ پاکستان کی
طرف کیے رکھتے تاکہ پاکستانی ڈرامے دیکھ سکیں۔
دلچسپ بات یہ کہ اس دور میں پاکستانی فلمیں زوال پذیر
ہو چکی تھیں۔ اس لیے لاہور اور دیگر سرحدی شہروں کے
پاکستانی مخصوص دلوں میں ٹی وی انیمینوں کا رخ بھارت کی
طرف کرتے پائے جاتے۔ ان مخصوص دلوں میں بھارتی
فلمیں لگتی تھیں۔

پاکستان ٹیلی ویژن اور بھارتی ٹی وی، دور درشن کی
بنیاد ۱۹۶۰ء کے عشرے میں رکھی گئی۔ تاہم چند ہی برس میں
پاکستان ٹی وی اپنے معاصر سے بہت آگے نکل گیا۔ اس
کامیابی کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ پاکستان ٹی وی کے کرتا



جنوری ۲۰۱۵ء

103

اردو ڈائجسٹ

پر لطف زندگی گزارنے کے سہرے اصول
○ زندگی "کچھ لو اور کچھ دو" کا نام ہے۔
○ آپ کا "دینا" "لینے" سے زیادہ ہونا چاہیے۔
○ زندگی بہت مختصر ہے، اسے عداوتوں کے پیچھے ضائع
○ نہ کریں۔
○ تعریف کریں تو کھل کر کریں۔
○ تنقید کرتے وقت میان روی اختیار کریں۔
○ جیسے آپ بیٹھا بچل خریدتے ہیں۔ اسی طرح
○ بیٹھے بول اپنائیں۔
○ ہمیشہ اچھا شکون لیں اور لوگوں سے حسن ظن
○ رکھیں۔ ان کی حوصلہ افزائی کریں تاکہ وہ کامیابی کے
○ راستے پر مزید آگے بڑھتے رہیں۔
○ لوگوں کی باتوں کو توجہ اور خاموشی سے سنا
○ لیں۔ لوگ آپ کے قریب آجائیں گے۔
○ یہ ذہانت نہیں کہ آپ بحث و مباحثہ میں
○ مد مقابل کو چت کر دیں۔ قابلیت یہ ہے کہ آپ سرے
○ سے بحث ہی میں نہ پڑیں۔
(امیر حمزہ بن مشتاق احمد، وار برٹن)

روشن ملک و قوم کے حق میں جاتی ہے؟
چند ماہ قبل وزیر خزانہ اسحاق ڈار نے انکشاف کیا تھا
کہ پاکستانیوں نے "۲۰۰ ارب ڈالر" سوئزر لینڈ اور دیگر
بیرونی ممالک کے بینکوں میں جمع کرا رکھے ہیں۔ بالخصوص
ان میں سے ۶۰ ارب ڈالر بھی قومی خزانے سے لوٹی گئی رقم
پر مشتمل ہیں، تو ان کی واپسی سے ہمارا سارا بیرونی قرضہ اتر
سکتا ہے۔ لیکن یہ اربوں ڈالر واپس لانے کے لیے ایسی
ایمان دار اور دلیر قیادت درکار ہے جو اپنی کرسی بچانے کی
خاطر کوئی جوانہ کھیلے، حتیٰ کہ اقتدار ختم ہوتا دیکھ کر بھی سچائی و
حق کا پرچم بلند کیے رکھے۔



جنوری ۲۰۱۵ء

(چوڑی)، ہندوؤں اور انگوٹھی پر مشتمل ہیں۔ ان زیورات
کی موجودہ مالیت تقریباً دو کروڑ روپے ہے۔
سوس سپریم کورٹ نے اپنے فیصلے میں یہ بھی کہا
کہ ان زیورات کی اصل مالک حکومت پاکستان ہے۔
لہذا ایسے اقدامات کیے جاسکتے ہیں کہ انھیں پاکستان
کے حوالے کیا جاسکے۔

ایمان دار اور دلیر قیادت
یہ فیصلہ بڑا چشم کشا اور یادگار ہے کیونکہ اس نے
ثابت کر دیا، سابق حکمران پاکستانی جوڑے نے برٹش
ورجن آئی لینڈ میں ایک جعلی کمپنی کھولی تاکہ سوس بینک
میں اس کے اکاؤنٹ کھل سکیں۔ بعد ازاں سوس کمپنی،
ایس جی ایس کمیشن (رشوت) کی رقم اس اکاؤنٹ میں
جمع کراتی رہی۔

مزید برآں کوئٹہ اور ایس جی ایس کمپنیوں کا یہ
دعوئی بھی غلط ثابت ہو گیا کہ وہ بے نظیر بھٹو اور آصف
زرداری کے ساتھ کرپشن میں ملوث نہیں تھیں۔ حکومت
پاکستان کو چاہیے کہ وہ سرگرمی سے سوس عدالت میں
مقدمے لڑے تاکہ نہ صرف زیورات واپس آئیں بلکہ
منجملہ سوس اکاؤنٹس میں موجود اربوں روپے بھی واپس آ
کر پاکستانی قوم کے کام آسکیں۔

حیرت انگیز امر یہ ہے کہ شاید نواز شریف حکومت
کی ایما پر پاکستانی میڈیا میں سوس سپریم کورٹ کے
فیصلے کو زیادہ نمایاں نہیں کیا گیا۔ دراصل ماہ نومبر میں
جب فیصلے کا متعن حکومت پاکستان کو ملا، تو تحریک
انصاف نے اس پر دھاوا بول رکھا تھا۔ اس سے مقابلہ
کرنے کی خاطر نواز شریف حکومت کو پی پی پی کی مدد
درکار تھی۔ اسی لیے مقدمے کو نمایاں نہیں کیا گیا..... کہ
کہیں قائدین پی پی پی ناراض ہو جائیں۔ مگر کیا یہ

102

اردو ڈائجسٹ

دھرتا نامور ادیب، شاعر اور دانش ور تھے۔ چنانچہ انھوں نے ہر پروگرام اور ہر مصوقی تخلیق کو درجہ کمال تک پہنچا دیا۔ دوسری طرف دور درشن کا انتظام بھارتی سرکاری افسروں کے ہاتھوں میں تھا۔ چنانچہ بھارتی قومی ٹی وی حکومت کا بھونپو بن گیا۔ اس کے پروگرام حتیٰ کہ ڈرامے بھی پھسپھسے ہوتے کہ ان کی وساطت سے سرکاری پالیسی کا پروپیگنڈا کیا جاتا۔

چنانچہ جب پاکستان ٹیلی ویژن سے انکل عرفی، شہزوری، الف نون، مسٹر جیدی، تعلیم بالغاں وغیرہ یادگار ڈرامے نشر ہو رہے تھے، تو دور درشن کی وجہ شہرت صرف ”چتر باز“ (بھارتی فلموں کے گیتوں کا پروگرام) تھا یا پھر فلمیں جو گائے گائے دکھائی جاتیں۔

پاکستانی ڈراموں اور دیگر پروگراموں کی خصوصیت یہ تھی کہ ان میں اسلامی و شرعی اقدار کو ملحوظ خاطر رکھا جاتا۔ وہ اخلاق سے گری اور ناشائستہ حرکات سے مبرا ہوتے۔ ان میں مقامی تہذیب و ثقافت کو بھرپور طریقے سے اجاگر کیا جاتا۔ یوں پاکستان ٹی وی کے پروگرام تفریح بہم پہنچانے کے علاوہ ناظرین کو باشعور بھی بناتے۔ یہی دنیا بھر میں ٹی وی کا بامقصد اور مثبت روپ بھی ہے۔

تبدیلی کا جنم

۱۹۹۰ء کے بعد پاکستانی ڈرامے یکسانیت اور گرتے معیار کی وجہ سے جوڑ ہونے لگے۔ دلچسپ بات یہ کہ اسی زمانے میں بھارت میں ایک نئے انقلاب نے جنم لیا۔ ہوا یہ کہ نئی شعبے نے ٹی وی چینل کھول لیے جن میں اشارتلس، زی ٹی وی اور سونی سربہرست تھے۔

یہ نئے بھارتی ٹی وی چینل ایسے ڈرامے (سوپ سیریل) پیش کرنے لگے جن کی اقساط روزانہ پیش ہوتیں۔ یہ ڈرامے دُش کی وساطت سے پاکستانی طبقہ بالا میں خاصے مقبول ہوئے۔ حتیٰ کہ اشارتلس کے ڈراموں کا چرچا متوسط پاکستانی گھرانوں میں بھی ہونے

لگا۔ تاہم پاکستان میں بھارتی ڈراموں کی مشہوری مختصر عرصے ہی رہی۔

۲۰۰۲ء میں جنرل پرویز مشرف نے نئی شعبے کو ٹی وی چینل کھولنے کی اجازت دے دی۔ چنانچہ اسی سال پہلا پرائیویٹ چینل، جیو انٹرنیٹ کام کرنے لگا۔ بعد ازاں ڈرامے اور تفریحی پروگرام پیش کرنے والے دیگر ٹی وی چینل بھی سامنے آئے جن میں اے آر وائی، ہم، اے پلس اور ایکسپریس شامل ہیں۔

ان پرائیویٹ ٹی وی چینلوں نے بہترین لکھاریوں، ڈائریکٹروں، سیٹ ڈیزائنروں وغیرہ کی خدمات حاصل کیں اور انھیں عمدہ مشاہرہ دیا۔ غور و فکر اور دل لگا کر کام کرنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ نئی ٹی وی چینل نت نئے موضوعات پر اچھے ڈرامے تخلیق کرنے لگے۔ یوں جو شائقین ڈرامے سے روٹھ گئے تھے، وہ پھر اس صنف کی طرف آنے لگے۔

ادھر بھارت میں ڈراما اسی زوال سے گزرا جس سے پاکستانی ڈراموں کو سابقہ پڑ چکا تھا۔ اداکاری اور موضوعات میں یکسانیت آگئی۔ سینوں میں بھی جدت نہیں رہی۔ نتیجتاً شائقین معلوماتی و سائنسی پروگرام شوق سے دیکھنے لگے۔

بھارت میں مختلف طریقوں سے باقاعدہ حساب رکھا جاتا ہے کہ کس ٹی وی چینل کو کتنے ناظرین دیکھ رہے ہیں۔ دراصل تحقیقی جائزے کو دیکھ کر ہی کاروباری ادارے فیصلہ کرتے ہیں، کس چینل کو اشتہار دیا جائے۔ چنانچہ ہر ملک میں ٹی وی چینلوں کے مابین ہر دم یہ مقابلہ جاری رہتا ہے کہ بہترین پروگرام بنا کر زیادہ سے زیادہ ناظرین اپنی طرف متوجہ کیے جائیں۔

زی انٹرنیٹ انٹرپرائز لمیٹڈ ٹی وی چینلوں کی تعداد کے لحاظ سے بھارت کا دوسرا بڑا گروپ ہے۔ یہ

”۳۳“ ٹی وی چینلوں کا مالک ہے۔ ان میں زی ٹی وی، زی سینما، زی سلام وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

پاکستانی ڈراموں پر نظر دو سال قبل کی بات ہے، زی انٹرنیٹ گروپ کے چند ڈائریکٹروں نے اتفاق سے پرائیویٹ پاکستانی ٹی وی چینلوں کے تیار کردہ ڈرامے دیکھ لیے۔ وہ انھیں اچھوتے پن اور تروتازگی کے باعث بہت پسند آئے۔ ان بھارتی ڈائریکٹروں نے پھر بورڈ میٹنگ میں یہ تجویز پیش کی کہ جدید دور کے پاکستانی ڈرامے بھارت میں دکھائے جانے چاہئیں۔ اس تجویز کو سراہا گیا۔

چنانچہ گروپ کے بورڈ نے ایک کمیٹی تشکیل دی جس میں ادبا، اداکار اور ڈائریکٹر شامل تھے۔ انھوں نے سیکڑوں پاکستانی ڈرامے دیکھے اور ان کا معیار جانچتے رہے۔ آخر انھوں نے فیصلہ کیا کہ پاکستانی

ڈرامے اتنے زبردست اور عمدہ ہیں کہ انھیں بھارت میں دکھایا جاسکتا ہے۔

زی گروپ کے ڈائریکٹروں کو بھی یقین تھا کہ منفرد پاکستانی ڈرامے لاکھوں ناظرین کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب رہیں گے۔ چنانچہ انھیں دکھانے کے لیے ایک نیائی وی چینل کھولنے کا فیصلہ کیا گیا۔

۲۳ جون ۲۰۱۴ء کو ”زی زندگی“ کے نام سے ایک نیا بھارتی چینل کام کرنے لگا۔ اس کا نعرہ یا مونو ہے: ”جوڑے دلوں کو“۔ گو اس چینل پر دیگر مالک کے

ڈرامے بھی ترجمہ کر کے دکھائے جائیں گے، مگر یہ بنیادی طور پر پاکستانی ڈرامے دکھانے کے لیے ہی شروع ہوا۔ لہذا اس کا نعرہ مثبت رخ رکھتا ہے۔ یقیناً بھارتی حکمران طبقہ مسئلہ کشمیر حل کر دے اور پاکستان کے خلاف سازشیں نہ کرے، تو دونوں ملک مل کر معاشی طور پر بہت ترقی کر سکتے ہیں۔

”عمون ذارا“ پہلا ڈراما ہے جو زی زندگی سے پیش ہوا۔ توقع کے مطابق اسے بھارتی ناظرین نے پسند کیا۔ بعد ازاں معروف پاکستانی ڈرامے مثلاً ہمسر، زندگی گلزار ہے، میرے قاتل میرے دلدار، میرے نصیب وغیرہ نشر ہوئے، تو انھوں نے بھارت میں پچھل بچا دی۔

زی زندگی سے ہر ڈرامے کی ایک قسط روزانہ دکھائی جاتی ہے۔ جیسے بعض پاکستانی چینل بھی ایسا کرتے ہیں۔ چنانچہ ”زندگی گلزار



جشنید انصاری... چھوٹے میرے پاس!

ہے“ چار پار اور ”ہمسر“ تین پار زی زندگی سے دکھایا جا چکا۔ حتیٰ کہ بھارتی ناظرین نے ہمسر ڈرامے کی ہیروئن، خرد (ماہرہ خان) کو بھارت آنے کی دعوت دے ڈالی۔ ماہرہ خان پڑوس میں گئیں، تو انھیں بہت پذیرائی ملی۔ ایک ہندو صحافی کا تبصرہ

بھارت کے مشہور انگریزی اخبار، ”دی ہندو“ کی نمائندہ، نزدہما سبراہیم نے چار برس پاکستان میں گزارے۔ انھوں نے بھارت میں پاکستانی ڈراموں کی بے انتہا مقبولیت کے بعد ”دی ہندو“ میں ایک انگریزی مضمون ”Humsafar in the

Gulzar that South Asia might have been "تحریر کیا۔ اس مضمون کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے: "پچھلے دن میں دفتر کی کیتھن میں چائے پی رہی تھی کہ ایک ساتھی آچکی۔ وہ بڑی جوشیلی لگ رہی تھی۔ کہنے لگی: "یار مجھے تم پر رشک آ رہا ہے۔ تم چار سال پاکستان میں رہی ہو نا؟"

میں نے منہ بنا کر کہا "ہاں، لوگ کہتے ہیں، وہ دنیا کا سب سے خطرناک دیس بن چکا۔"

مگر میری دوست کو سیاست میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ بات کاٹ کر بولی "ارے تم نے "زندگی گلزار ہے" دیکھا ہے؟"

میں جانتی تھی کہ بھارت میں پاکستانی ڈرامے دکھائے جا رہے ہیں۔ مگر یہ اندازہ نہ تھا کہ میری پڑھی لکھی سہیلی ان کی اتنی دیوانی نکلتے گی۔ وہ تو پلا ر کے ڈرامے کی تعریفیں کرنے لگی۔

"موضوع..... شاندار! کہانی..... بہت خوب! اختصار..... لا جواب! یہ بہترین خوبی ہے کیونکہ یہاں تو ڈرامے سالہا سال چلتے ہیں۔ جبکہ پاکستانی ڈراما چند اقساط میں ختم! ملبوسات..... یار پاکستانی لڑکیاں شلواریں میں کیا جدت لائی ہیں۔ اداکاری..... آف اتنی فطری! اداکار..... خوبصورت اور دلکش۔" سہیلی نے پھر مجھے یونیوب پر ایک قسط کا لنک بھجوایا۔ یقین مایہ، مجھے بھی ڈراما اتنا پسند آیا کہ میں نے اگلے دو ہفتوں میں ساری اقساط دیکھ ڈالیں۔ اب "ہمسفر" ہمد شوق دیکھ رہی ہوں۔ یہ درست ہے کہ مسئلہ کشمیر، دہشت گردی اور دیگر مسائل کی وجہ سے بھارت اور پاکستان کے عوام آزادی سے گھل مل نہیں سکتے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ دونوں ملکوں کے عوام کے کئی دکھ سکھ سانچے ہیں۔ مثال کے طور پر لوڈ شیڈنگ، نہانے کے عین درمیان پانی چلا جانا، بیٹے بیٹیوں کی شادی کے لیے والدین کا پریشان ہونا، ملازمت

تلاش کرنا وغیرہ۔ بھارتی اور پاکستانی ڈرامے دیکھ کر بھی ایک دوسرے کے متعلق بہت کچھ جانتے ہیں۔"

ڈراموں کی اہمیت دور جدید میں ٹی وی کی عام دستیابی کے باعث ڈراما خیالات و نظریات، تہذیب و ثقافت اور اقدار و روایات کی ترویج کا مؤثر ذریعہ بن چکا۔ مثال کے طور پر ترک ڈراموں ہی کو لیجیے۔ یہ دنیا بھر خصوصاً اسلامی ممالک میں ذوق و شوق سے دیکھے جاتے ہیں۔ انہی کے ذریعے پاکستان، ایران، دنیا کے عرب میں کروڑوں نوجوان ترک تاریخ، تہذیب و معاشرت اور اقدار سے آگاہ ہوئے۔

اتاترک کے مذہب دشمن اقدامات کی وجہ سے ترک معاشرہ سیکولر ہو چکا۔ اس معاشرے کے غیر اسلامی خدوخال اسی لیے ترک ڈراموں سے بھی جھلکتے ہیں۔ اس خامی کے باوجود ترک ڈرامے اسلامی ممالک میں ترکوں کی عظمت رفتہ کی دھاک بیٹھانے میں کامیاب رہے اور ترکی کو بہ حیثیت ابھرتی طاقت بھی نمایاں کر دیا۔

اب حال یہ ہے کہ ترک ڈرامے ترکی کی منافع بخش ایکسپورٹ بن چکے۔ ۲۰۱۳ء میں ترکوں نے تیرہ کروڑ ڈالر (تیرہ ارب روپے) کے ڈرامے درآمد کیے۔ ان میں سب سے مشہور "مختشم صدی" ہے جو ۲۳ ممالک میں دیکھا گیا۔

پاکستان میں یہ ڈراما "میرا سلطان" کے نام سے نشر ہوا۔ قیام پاکستان کے زمانے سے بھارتی فلمیں ہمد شوق ہمارے ہاں دیکھی جا رہی ہیں۔ ہر شے کی طرح یہ بھی منفی و مثبت پہلو رکھتی ہیں۔ مثلاً ایک مثبت پہلو یہ ہے کہ ان فلموں کی وجہ سے بھارت میں نہ صرف اردو زندہ رہی بلکہ اس نے "عوامی بولی" کی خصوصی حیثیت حاصل کر لی۔ آج بھارتی فلموں کی وجہ سے تامل ناڈو، آسام اور کیرالہ جیسی دور دراز ریاستوں میں بھی اردو بولی و بھجی جاتی ہے۔

ہمارے لیے بھارتی فلموں کا منفی پہلو یہ ہے کہ ان

کی وجہ سے کئی ہندو نام پاکستانی نئی نسل کی زبانوں پر چڑھ چکے مثلاً بھگوان کرپا کرے گا، رام جی، ہنومان کی ہے وغیرہ۔ خوش قسمتی سے یہ رجحان کچھ کم ہو چکا، مگر پاکستان میں ہندو تہذیب و ثقافت کا پھیلاؤ دیکھ کر ہی سو نیا گاندھی خوشی سے کہہ اٹھی تھیں: "ہم نے اسلحے کے بغیر پاکستان فتح کر لیا۔" اب ہمارے پاس پاکستانی تہذیب و ثقافت اور اقدار بھارت میں متعارف کراتے اور پھیلانے کا سنہرا موقع ہے اور یہ کار نمایاں پاکستانی ڈراما انجام دینے کی بخوبی صلاحیت رکھتا ہے۔ وجہ یہ کہ بھارت میں اردو کے اچھے ڈراما نگار موجود نہیں۔

چناں چہ بھارتی ڈراموں کی کہانی بہت کمزور ہوتی ہے۔ کمزور مکالموں کے باعث اداکاری بھی بے جان اور بور رہتی ہے۔

دوسری سمت پاکستان میں اب بھی کئی اچھے ڈراما نگار موجود ہیں۔ وہ پرکشش مکالموں اور متنوع نظریات سے مزین ڈرامائی کہانی تخلیق کرتے ہیں۔ بعد ازاں باصلاحیت ڈائریکٹر بہترین مکالموں کی بنیاد پر اداکاروں سے عمدہ اداکاری کراتے ہیں۔ یہ بات خوش آئند ہے کہ ڈراما پیش کرتے والے پاکستانی ٹی وی چینلوں میں مقابلہ جنم لے چکا۔ مقابلے کی فضا کا مثبت روپ یہ ہے کہ یوں ہر چینل خوب سے خوب ترکی جستجو کرتا اور بہترین ڈراما ناظرین کو دکھاتا ہے۔

عمدہ کہانی، بہترین اداکاری اور لا جواب ہدایت کاری کے باعث ہی پاکستانی ڈرامے بھارت میں پسند

کیے گئے۔ یوں بھارتی عوام کے سامنے پاکستان کا مثبت تاثر ابھرا اور انہیں معلوم ہوا کہ اس ملک میں انتہا پسندی اور دہشت گردی کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔

اب پاکستانی ٹی وی چینلوں کو چاہیے کہ وہ زیادہ معیاری ڈرامے تخلیق کریں۔ نیز ان میں پاکستانی تہذیب، ثقافت اور روایات کو بھی اجاگر کیا جائے۔ یوں وہ خصوصاً پڑوسی ممالک میں دوستی و محبت کے موثر سفیر بن سکتے ہیں۔ ساتھ ساتھ ان کی فروخت سے پاکستان ٹی وی چینلوں کو آمدن بھی ہوگی۔

ترکی میں ٹی وی چینلوں کے مابین اتنا سخت مقابلہ

ہے کہ وہاں بیشتر سلسلے وار ڈرامے چھ سات اقساط تک ہی چل پاتے ہیں۔ صرف وہی ڈرامے آگے چلتے



جسٹین لاکھوں ناظرین پسند کریں۔ مقابلے کی اسی فضا نے "میرا سلطان" جیسے سمور کن ڈرامے کو جنم دیا۔ گاؤں زمین چین کے نوبل انعام یافتہ ڈراما نگار ہیں۔ ان کا قول ہے: "حقیقی زندگی ڈرامے ہی میں ملتی ہے۔ کہانی کا نقاب اوڑھ کر آپ سچ بول سکتے ہیں۔" چناں چہ پاکستان ڈراما تیار کرنے والے اداروں کے لیے یہ نادر موقع ہے کہ وہ عمدہ ڈرامے تخلیق کر کے بھارتی عوام کو سچائی سے آگاہ کریں۔ یہ سچائی کہ پاکستانی محبت کرنے والی، صابر اور مہمان نواز قوم ہے۔

◆◆◆

زندہ گلی کی موت

اس جیتے دور کی دل خوش کن کتھا
جب خلوص و پیار ہی معیار زندگی تھا
پھر پیسے کا ہو کا ساری عظیم اقدار تباہ کر گیا

سراج دین

تجربات زندگی

محلے دار معمر بزرگ شیخ عبدالغفار نے ہمارے اپنے گھر کے آگے کھڑے چند محلے نوجوانوں سے جو اپنی خوش گپیوں کے دوران بلند قبضوں کے ساتھ مفاہات بھی بک رہے تھے قدرے شست لہجے میں کہا "بیٹا یہاں سے چلے جاؤ اور اپنے گھر کے سامنے ایسی محفل جماؤ....."

ایک نوجوان نے برجستہ کہا "بزرگوا ہم اپنے محلے میں کھڑے ہیں اور یہ گلی کسی کے باپ کی نہیں جو ہمیں یہاں سے جانے کا حکم دے۔ تمہیں تکلیف ہے تو اپنا دروازہ اور کھڑکیاں بند کر لو ہم کہیں نہیں جائیں گے۔" شیخ صاحب پرانی قدروں کے امین اور دیگ شخصیت کے مالک تھے۔ پورا محلہ ان کی عزت کرتا۔ لیکن آج خلاف توقع یہ جواب سن کر وہ خون کے گھونٹ پی کے رہ گئے۔ کل کے چھوکرے ان کا یوں تسخیر کر گئے



گئے؟ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ بچارے چپ چاپ بالکونی سے سرک گئے۔

ایک دور تھا جب بزرگوں کا کہا ہی سب کچھ ہوتا۔ کسی کی مجال نہیں تھی کہ ان کے سامنے گردن اٹھایا آنکھیں ملا کر بات کر سکے۔ "مار نہیں پیار" والی کوئی ترغیب ہی نہیں تھی۔

ۛۛۛۛ

ہماری گلی تو وہی ہے لیکن کمین ہی نہیں مکانات بھی بدل گئے۔ کشادہ صحنوں اور کھلی آب و ہوا والے گھر وندوں کی جگہ تین تین چار چار منزلہ "انچ باتھوں" والے شاندار مکانات نے لے لی جن کی پیشانیوں پر ہذا من فضل ربی ماشاء اللہ اور الحمد للہ کی تختیاں آویزاں ہیں۔ اکا دکا پرانے مکان اور شناسا بھی نظر آتے ہیں۔

چھوٹے بڑے نئے چہروں کی پہتات ہے جو پرانی قدروں سے قطعی نا آشنا اور بے راہروی کے غماز ہیں۔

اکثر لوگوں کو کاشمی کی فراوانی نے اوقات ہی بھولا دی جو اپنا محلہ اور پڑوسی چھوڑ گئے۔ بعضوں نے تو اپنی ذات بھی بدل لی۔ کوئی جو ہر ناؤں چلا گیا، کوئی واپڈ ناؤں۔ کوئی ڈیفنس جابسا اور کوئی ماڈل ناؤں جسے چہرہ پھاڑ کر ملا وہ بحر یہ ناؤں سدھار گیا اور کوئی پورے خاندان سمیت ملک ہی چھوڑ گیا۔ کسی نے اپنا مکان اونے پونے بیچ ڈالا اور کوئی اپنے مکان میں ایسا کرائے دار گھسا گیا جو اس محاررے "ایک مچھلی پورے تالاب کو گندا کر دیتی ہے" کے مصداق ہے۔

مثال کے طور پر ایک نئے محلے دار رکشا چلاتے ہیں

جس کی آواز کانوں کے پردے ہلا دیتی ہے۔ یوں کہہ لیں کہ پورے محلے کا سکون برباد ہے مگر کوئی اسے منع کرنے کی جرأت نہیں کرتا کہ مفت کی لڑائی ہے۔ شکل ایسی ڈراؤنی کہ بچے دیکھتے ہی سہم جائیں۔ آئے دن اس کے گھر ہنگامہ برپا رہتا ہے۔ وہ بیوی بچوں کو چنگھاڑتے ہوئے بے نقط سناتا ہے جس کے باعث پڑوسی کانوں میں انگلیاں دیتے ہیں۔ اُدھر مالک مکان ان تمام باتوں سے بے نیاز ہر ماہ کرایہ وصول کرنے آ جاتے ہیں۔ پھر گلی کا ماحول اور پھیلی انار کی دیکھ کر اپنے تئیں دل ہی دل میں خوش ہوتے ہیں کہ انھوں نے بر وقت صحیح فیصلہ کیا جو اس "جنگل پورہ" کو چھوڑ "گڈ لوکیشن" اور "بائی اسٹینڈرڈ" والوں میں جا بے۔

انھیں پرانا محلہ اور پڑوسی تہی یاد آتے ہیں جب ان میں سے کوئی ملک عدم سدھارے تو جنازہ اٹھانے اور افسوس کرنے والا کوئی نہیں ملتا۔ "گڈ لوکیشن" اور "اسٹینڈرڈ والوں"

کو خبر ہی نہیں ہوتی کہ پڑوسی کی والدہ انتقال کر گئی ہے اور انھیں تعزیت کے لیے جانا چاہیے۔ تب وہ پرانے محلے بذریعہ فون یا کسی کو بھیج کر مسجد میں اعلان کرواتے ہیں کہ چودھری قدوس کی والدہ انتقال فرما گئی ہیں۔ نماز جنازہ بعد نماز عشا مسجد کے احاطے میں ادا کی جائے گی۔ جنازے میں شریک ہو کر ثواب دارین حاصل کریں۔ پھر میت سمیت وہ اپنے آبائی محلے آتے اور پڑوسیوں اور محلے داروں کا تعاون اور ہمدردی کے بول سن کر زار و قطار روتے ہیں۔ دل کے کسی کونے میں یہ خیال انھیں کچھ کے ضرور لگاتا ہو گا کہ محلہ چھوڑ کر اچھا نہیں کیا.....

بہت سے ایسے بھی ہیں جو محلہ چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ اُن کی کئی نسلیں یہاں پروان چڑھیں مگر ذاتی مکان نہ ہونے کے باعث انھیں جانا پڑا۔ نئے مکان اُن کی مجبور یوں ضرورتوں اور شرافت کو خاطر ہی میں نہ لائے کیونکہ وہیں دولت ہی اُن کا ہدف تھا۔

آج پرانے دن یاد آئیں تو میں حیرت میں کھو جاتا ہوں۔ جب نفسا نفسی ہم سے کوسوں دور اور سادہ زندگی ہر کسی کا اوڑھنا بچھونا تھی۔ چھوٹے بڑے کا ادب و احترام تھا۔ عمارتیں کھڑی کرنے کی دھڑ تھی نہ بینک بیلنس بڑھانے کا لپکا۔ خلوص پیار محبت ہمدردی اور دکھ درد میں کسی کے کام آنا یہی معیار زندگی تھا۔

ہماری گلی میں کم و بیش سو سو سا گھر آباد تھے۔ گڑ پر ڈاک خانہ بھی تھا جس کے باعث یہ ڈاک خانے والی گلی کے نام سے مشہور تھی۔ گلی میں دائیں بائیں تین چار کنڑیاں دس دس بیس بیس گھروں پر مشتمل تھیں۔ مختصر آبیوں کہہ لیں کہ خوب رونق والی گلی تھی۔ دو پرچوں کی دکانیں ایک خیماری کی اور ایک دال سیویاں (سویاں) والے کی دکان تھی۔ بعض لوگ ہماری گلی کو دال سیویاں والی گلی بھی کہتے۔

پوری گلی میں صرف دو گھروں میں دیسا اسکوٹر تھے۔ ایک میرے والد کا اور دوسرا حکیم جی کے ہاں۔ باقی مکینوں میں سے کسی کسی کے پاس ہرکولیس یا ریلے نامی سائیکل ہوا کرتی تھی۔ چھوٹے بڑے کا ادب و احترام تھا۔ نمود و نمائش کا فقدان اور محدود آمدن میں اچھی بھلی گزر اوقات ہو جاتی تھی۔

ہمارے محلے کے ارد گرد کھیت کھلیاں اور ہرے

بھرے باغات واقع تھے جن کے باعث ہر وقت فضا صاف شفاف اور مہکی رہتی۔ اُن دنوں سیوریج کے بجائے کھلی نالیوں سے نکاسی آب کا کام لیا جاتا۔ اسی طرح گھروں میں فلش یا کموڈ بھی نہیں تھے۔ ہر گھر میں جمعہ رتی لگی ہوئی تھی جو روزانہ کوز اور فضلہ اٹھالے جاتی اور محلے سے دور ایک مخصوص جگہ ڈال آتی۔ وہاں سے میونسپل کمپنی کا ٹرک اٹھالے جاتا۔ چائناٹس اور سرطان جیسی موذی بیماریاں بھی ناپید تھیں۔

دال سیویوں والی دکان درحقیقت ایک چھوٹا سا کپڑا خانہ تھا جسے دو بھائی مالکھا اور عاشق چلاتے تھے۔ انھوں نے دو چار ریڑھیاں بھی رکھی ہوئی تھیں جن پر خواجہ فروش ان کی تیار کردہ مصنوعات مثلاً ساکھاں، بیٹھا پوڑا، نمکین دال سویاں، گڑ اور پننے کی دال سے بنی چمک گڑ کا پیسہ، نمکین پاپڑ اور گڑ والے مرمرے جنھیں ہم ”کھلیں“ کہتے تھے دن بھر پھیری لگا کر بیچتے۔ وہ یہ

آج پرانے دن یاد آئیں تو میں حیرت میں کھو جاتا ہوں۔ جب نفسا نفسی ہم سے کوسوں دور اور سادہ زندگی ہر کسی کا اوڑھنا بچھونا تھی۔

چیزیں چھان بوری اخبار، کتابوں، کاپیوں کی روٹی لوہا، جینل سلوڑ تانبا اور نائیلون کے بدلے بھی دیتے اور شام ڈھلے دکان پر لوٹ آتے۔ ریڑھی کا کرایہ ادا کرتے اور دن بھر کی اکٹھی کی ہوئی اشیا اُونے پُونے ان کے پاس فروخت کرتے۔ وہ یہ اشیا انہی کے پاس بیچنے کے پابند تھے۔

صبح آتے ہی دنوں بھائی اپنے اپنے کام میں مصروف ہو جاتے۔ ایک چنے کی دال بھگوتا دوسرا مین گوندھتا۔ ایک بھٹی پر بیٹھ جاتا دوسرا کسی اور کام میں جت جاتا۔ غرضی وہ صبح سے شام تک مصروف رہتے۔ عاشق چنے کی دال صاف کیے بنا بھگوتا۔ اُس میں پڑے

تکے اور چھلکے پانی کی سطح پر آ جاتے مگر کنکڑاؤں میں رہتے جو پٹ پٹی کراہی دال کھانے والوں کا مزہ کرکرا کرنے یا اُن کے دانتوں کا امتحان لینے کے کام آتے۔

یہ اختیار مجھے اپنی والدہ یاد آ جاتی ہیں۔ جب گھر کا راشن آتا تو والدہ گرم سالے کے تمام اجزاء مثلاً کالا سفید زریہ کالی مرچیں، دار چینی، لونگ، بڑی الائچی، سونف اور اجوائن تک خاص اہتمام سے دھوتیں۔ پھر انھیں سکھانے کے لیے طشتروں میں ڈال لٹل کے کپڑے سے ڈھانپ کر دھوپ میں رکھ دیتیں تو میں حیرت اور ناراضی کا اظہار کرتا کہ بھلا ان چیزوں کو بھی کوئی دھوتا ہے؟ ”بس اب پسی سرخ مرچیں اور نمک رہ گیا ہے انھیں بھی کھنگال لیں۔“ میں چڑ کر کہتا۔

مگر جب والدہ یہ اشیا دھونے کے دوران اُن میں سی نکلی ریت اور مٹی دکھاتیں تو میں کھسپاتی ہنسی کے ساتھ شرمندہ ہو جاتا اور سوچتا کہ بے شمار گھر ایسے ہیں جہاں خواتین مسالہ جات کی صفائی ستھرائی کو خاطر میں نہیں لاتیں اور یونہی استعمال کر لیتی ہیں۔ میرا معمول ہے کہ جب بھی راشن لاؤں تو بیگم سے یہ اشیا دھلوانا نہیں بھولتا۔ انھیں دھوتے ہوئے بیگم کی بھی وہی کیفیت ہوتی ہے جو مجھ پر طاری ہوتی تھی۔

عاشق اور مالکھے نے دکان سے باہر ایک بھٹی بنا رکھی تھی جس میں چھوٹے چھوٹے لکڑی کے ٹکڑے جنھیں ہم ”ٹوک“ کہتے تھے ڈال کر آگ جلائی جاتی۔ سردیوں میں اکثر لڑکے اس کے گرد ہالہ بنا کر بیٹھ جاتے اور اس کی گرمائش سے لطف اندوز ہوتے۔

آگ دھک جاتی تو مالکھا بھٹی پر کڑا ہی رکھ اُس میں بنوا تیل اُنڈیلاتا جو کڑا ہی کے کناروں سے صرف دو تین انچ نیچے رہتا۔ تیل گرم ہوتے ہی سویاں بنانے کا عمل

شروع ہو جاتا جو کہ عاشق انجام دیتا جبکہ مالکھا ایک کڑا ہی میں میدہ اور گڑ کا شیرہ ڈال کر پیلے رنگ کی لٹی ہی بنانے لگتا۔ اس عمل میں اُس کے بازو کھپوں تک تھڑ جاتے جنھیں دیکھ کر کراہت ہوتی، مگر ہم بچے اسے جلد ہی بھلا دیتے۔ مالکھا ہاتھ سے اُس ملغوبے میں اس قدر گھونٹا لگاتا کہ جب تھڑا ہوا ہاتھ اوپر اٹھاتا تو لٹی کا ریشہ ٹوٹتا ہی نہیں تھا۔ وہ اپنا تھڑا ہوا ہاتھ ڈیڑھ دو وقت بلند کرتا پھر زور سے ملغوبے پر بھٹکا تو تھڑ کی سی آواز آتی جیسے کسی بھینس کی پیٹھ پر مارا ہو۔ اس ملغوبے سے مینھا پوڑا بنتا۔ سوئیاں اور مینھا پوڑا بنانے کا منظر بھی دیدنی ہوتا۔

عاشق گوندھے ہوئے مین سے قریباً ڈیڑھ کلو کا پیرا بناتا اور مخصوص چھیدوں والے ڈول نما فولادی سانچے میں ڈال کر گیلے ہاتھ سے چڑے کو ہلکا ہلکا دبا جاتا جو سانچے کے کنارے سے ایک انچ نیچے ہو جاتا تا کہ اُس میں ڈھلکن سا سکے۔ کڑا ہی کے پینڈے پر مخصوص فاصلے پر دو ٹکڑیاں رکھتا اور سانچا اس پر ٹکا کر ایک لمبی اور موٹی سی لکڑی جس کا سرا بھٹی سے دو فٹ پرے فولادی میخ کے ساتھ مضبوطی سے بندھا ہوتا مین وسط میں ڈھلکن پر رکھ اپنی دونوں ٹانگوں میں اُس کا دوسرا سرالے آہستہ آہستہ اُسے دباتا۔

جیسے جیسے ڈھلکن نیچے جاتا باریک باریک سوئیاں نکل کر تیل میں جاتیں تو شوش شوش کی آواز تیل سے اٹھنے والی بھاپ اور مین کی مہک ہم بچوں کی رالیں پکا دیتی۔ اس دوران عاشق قدرے سنبھل کر آہستہ آہستہ زور لگاتا رہتا۔ دیکھتے دیکھتے پھول نما سوئیوں سے کڑا ہی بھر جاتی۔ چند لمحوں بعد وہ اس پھول کو بڑی سی کٹگیر سے پلٹ دیتا۔ خدا نخواستہ اس زور آزمائی کے دوران اگر لکڑی ٹوٹ جائے تو عاشق کا جھلنا لٹنی ہوتا۔ مگر وہ اللہ کے فضل سے ہمیشہ محفوظ رہتا۔ سوئیاں

پک جاتیں تو انھیں نکال کر چسیدوں والی پرات میں رکھتا جس کے نیچے ایک پتیلا پڑا ہوتا تھا۔ اس میں سوئیوں سے نچرنے والا تیل گرتا رہتا۔

جب تک بیسن ختم نہ ہوتا وہ بار بار یہ عمل دہراتا۔ آخر پاؤ ڈیزھ پاؤ بیسن بچ جاتا تو اس میں آلو پا لک سوکھا دھنیا پیاز اور اس طرح کے دیگر لوازمات ڈال کر پکڑے بنا لیتا جو دونوں بھائی دوپہر کھانے میں مزے مزے سے کھاتے۔

اب گڑ کا پیسہ بنانے کی تیاری ہوتی۔ چھ سات گڑ کی بوریاں ہر وقت ان کی دکان میں موجود ہوتیں جن سے شیرہ نکلتا اور کھیاں بھنھناتی رہتیں۔ ان دنوں شاید حفظانِ صحت کے اصولوں سے کوئی واقف ہی نہیں تھا۔ عاشق گندی سی تکڑی (ترازو) میں گڑ تول کر کڑا ہی میں ڈالتا اور تھوڑا پانی ملا اُسے بھٹی پر چڑھا دیتا۔ پھر فولادی کفگیر سے مسلسل گڑ ہلاتا رہتا تا کہ کڑا ہی کے تلوے سے نہ چپکے۔ آٹھ کا خاص خیال رکھتا اور گاہے گاہے ڈک بھٹی میں جھونکتا جاتا۔ آخر جب وہ پک پک کر گاڑھا ہو جاتا تو اس میں ایک خاص قسم کا کیبائی سفید پتھر کا ٹکڑا ڈالتا جس سے میلا پھیلا سیاہ گڑ نکھر جاتا اور رتی بھر احساس نہ ہوتا کہ یہ وہی گندا گڑ تھا۔ جب وہ شیرہ تار چھوڑنے لگتا تو کڑا ہی بھٹی سے اتار ایک تیل لگی پرات میں انڈیل دی جاتی۔

اس دوران ماکھا "پاپڑ" بنانے کے لیے میدہ گوند جھنے میں مصروف ہوتا سفید زرد نمک اور تھوڑا سا بنولا تیل یہ ملغوبہ تیار کرنے کے اجزا ہوتے۔ اسے گوند جھنے کا طریقہ آٹے سے قدرے مختلف ہوتا تھوڑا سا تیل اور پانی کا چھینٹا لگا کر اسے ہتھیلی سے رگڑ رگڑ کر تیار کیا جاتا۔ پھر پاؤ پاؤ کے چڑے بنا کر تھال میں سجا

مخصوص وقت تک ڈھانک کر رکھ دیے جاتے۔

ادھر پرات میں گرم گرم گازھے شیرے کی حدت قدرے کم ہو چکی عاشق اُسے ہاتھ سے ٹول کر پرکھتا۔ پھر ایک طرف سے پکڑ کر کھینچتا اور کبھی دوسری طرف سے۔ یہی عمل وہ بار بار دہراتا۔ اس طرح شیرہ گندھے ہوئے آٹے کی شکل دھار لیتا۔ جب اس کی حدت قابلِ برداشت ہو جاتی تو عاشق اس کا چڑا بنا دیوار میں نصب ایک لمبی اور موٹی سے فولادی کیل پر رکھتا تو "میٹھا نرم گرم آٹا" نیچے لپکتا۔ جیسے ہی وہ ہاشت بھر نیچے آتا عاشق اُسے سمیٹ کر دوبارہ کیل پر ناک دیتا۔ اب وہ اُسے دو ہاشت نیچے آنے دیتا۔ پھر نکلتا۔ یہ کھینچا تانی قریباً ڈھائی تین فٹ تک چلی جاتی اور آخر وہ اسے دھونی کے مانند کیل پر پٹختا اور زور لگا کر چار پانچ فٹ تک کھینچتا۔ پھر وسط میں سے دو کر کے دہری تک لے جاتا۔ یوں چار تہوں کو ماکر گول گول گھما کر یک جان کرتا اور پھر کھینچ کر وہی عمل دہراتا۔ درجنوں بار یہ عمل دہرانے کے بعد کیل سے ہتیسہ اتار لیا جاتا۔

ہم بچے دل جمعی سے یہ منظر ندیدوں کی طرح دیکھتے کیونکہ جیسے ہی وہ کھینچ تان کر ہتیسہ کیل سے اتارتا تھوڑا بہت اس سے چپکا رہ جاتا۔ ہم بھاگ بھاگ گرم گرم ہتیسہ اتارنے کی کوشش کرتے۔ کبھی کامیاب ہو جاتے اور کبھی ماکھا ہمیں جھڑک کر بھاگ دیتا۔

اتنے میں ماکھا آدھا کلو کے قریب بیسن بھون چکا ہوتا۔ عاشق ہتیسہ ایک تھال میں رکھ روٹی کے مانند پھیلاتا اور بھونتا ہوا بیسن اس پر چھڑک کر پھر پڑا بنا دیتا بالکل اسی طرح جیسے قہیے یا آلو والے نان بناتے ہیں۔ جب بیسن اور ہتیسہ یک جان ہو جاتے تو بیلن کی مدد سے روٹی کے مانند اُسے پھیلا دیتا۔ جب ہتیسہ ڈھانکی

تین فٹ قطر کی روٹی کی شکل ڈھال لیتا تو بھٹی میں رکھی چھری جو کہ گرم ہو چکی ہوتی اس کی مدد سے اس کے نکونی ٹکڑے کاٹ کر محفوظ کر لیتا۔

عاشق بائیں آنکھ سے محروم تھا جس کا ہم بچے خوب فائدہ اٹھاتے اور چپکے سے بائیں جانب آ کر تھال میں ہاتھ مار گرم گرم سوئیاں اٹھا بھاگ جاتے۔ جب کبھی ماکھا یہ فریضہ انجام دیتا تو کوئی بچہ اس کے قریب نہ پھٹکتا۔ یوں عاشق ہم بچوں کا منظور نظر تھا جبکہ دونوں والے ماکھے کو سب بچے خواخو وند ا بھلا کہتے۔

ماکھا میدے کے پیڑوں کی قریب چار درجن ایک فٹ قطر کے پاپڑ بیل کے رکھ دیتا۔ پھر بھٹی پر تیل کی کڑا ہی چڑھا جاتی اور عاشق ان پاپڑوں کے وسط میں چھری سے لمبے لمبے کٹ لگا کر تلنے لگتا۔ وہ ایک باری میں چھ چھ پاپڑ تلتا۔ یہ کرا کرے پاپڑ بھی بڑے مزیدار ہوتے۔

اب مرمرے اور گڑ کے شیرے کی "کھیلیں" بنانے کا مرحلہ آتا۔ گڑ پک کر تار چھوڑ چکا۔ گرم گرم شیرے میں کلو ڈیزھ کلو کے قریب مرمرے ڈال کا بھلت میں اسے ملایا جاتا۔ پھر تخت پوش نما چکور تیج پر جو ڈیزھ ہاشت زمین سے اونچا ہوتا سفید سفوف چھڑک کر گرم گرم ملغوبہ اس پر انڈیل دیا جاتا۔ عاشق اپنے دونوں ہاتھ پانی میں ڈبو کر وہ ملغوبہ پورے تخت پر پھیلاتا۔ پھر بیلن کی مدد سے پورے تخت پر روٹی کے مانند ہلاتا۔ اس دوران وہ تھوڑے تھوڑے خشک مرمرے بھی ڈالتا جاتا مبادا وہ ملغوبہ بیلن سے نہ چپک جائے۔

لیجے جناب بھٹی میں چھری گرم ہو چکی اب ایک لمبی

اردو ڈائجسٹ 113

چھٹی سے جس طرح بچے کاپیوں پر لکیریں لگانے کے لیے فٹ استعمال کرتے ہیں ویسے ہی عاشق وہ چھٹی تخت پر مخصوص نشان کی جگہ رکھ اپنا میلا پھیلا منی سے لتھڑا پاؤں چھٹی کے وسط میں جماتا ہاتھ میں تھامی گرم گرم چھری چلاتا اور پل بھر میں وہ "کھیلیں" چھوٹی چھوٹی چکور ٹکڑیوں میں تقسیم کر ڈالتا۔ اس عمل کے دوران بار بار اس کا گندا پاؤں ان ہتھی "کھیلوں" کو چھوتا جس کی اُسے پروا تھی نہ ہم بچوں کو۔۔۔۔۔

لیجے اب میٹھا پڑا بنانے کا طریقہ بھی جان لیجے۔ تیل گرم ہو چکا اور کڑا ہی کے وسط میں ایک گول سا بغیر پیندے کے فولادی سانچا پڑا ہے۔ عاشق میدے اور شیرے کی لٹی سے ایک چھوٹا سا ڈونگا بھر کر دوسرے ڈنڈی والے ڈونگے میں ڈالتا جس کے پیندے میں چھوٹے چھوٹے بے شمار سوراخ ہیں۔ جیسے ہی وہ ملغوبہ اس میں پڑتا پیندے سے باریک باریک تاریں نکلتا شروع ہو جاتیں۔ عاشق بڑی سرعت سے ڈونگے کے نیچے ڈونگا رکھ اُسے کڑا ہی میں پڑے گول سانچے کے اوپر لے جا نکھلا ڈونگا کھسکا لیتا۔ باریک باریک تاریں سانچے میں گرنے لگتیں اور عاشق ڈونگے کو گول گول گھماتا شروع کر دیتا۔ جیسے ہی پورے کا مواد پورا ہوتا ڈونگے کے نیچے ڈونگا رکھ دونوں ڈونگے لٹی والی کڑا ہی پر اوندھے رکھ دیتا۔ پھر کڑا ہی سے سانچا نکالتا تو گول پورڈا تیل میں تیر رہا ہوتا جو چند لمحوں بعد نکال لیا جاتا۔

سب سے آخر میں وال تلنے کی باری آتی کیونکہ وال کو دو چار کھٹنے پانی میں بھگوننا ضروری ہوتا ہے۔ عاشق

اردو ڈائجسٹ 112

وال کا دانہ اٹھا کر شہادت کی انگلی پر رکھ اسے انگوٹھے سے دباتا اگر وہ پچک جاتا تو سمجھیں وال بھیگ چکی اور اگر ثابت رہتا تو اسے تھوڑی دیر اور بھیگی رہتے دیتا۔

لیجیے جناب وال پھول کر نرم ہو چکی۔ ایک بڑا سا پتیلا جس کے پیندے میں بے شمار سوراخ ہوتے عاشق وال اس میں اندیل دیتا تا کہ بچا کھچا پانی نچڑ جائے۔ ادھر تیل گرم ہوا کہ نہیں یہ پر کھنے کے لیے عاشق ہاتھ گیلا کر کے کڑا ہی پر جھٹکتا تو پانی کے چھینٹے پڑتے ہی چڑچڑ کی آواز آتی جو اس بات کی غماز تھی کہ تیل گرم ہو چکا۔ عاشق نے ضروری اشیا قریب رکھ کر نشست سنبھال لی اور چھوٹی سی تھالی میں وال بھر کر تھوڑی تھوڑی کڑا ہی میں ڈالنے لگا۔ تین چار تھالیاں ڈال لیتا تو ایسی مینی مینی مہک بھاپ کی صورت اُٹھتی کہ دل چاہتا ساری وال ہڑپ کر جاؤں..... عاشق دو تین بار چھانی نما بڑی سی کفگیر کڑا ہی میں پھیرتا اور چند منٹوں بعد تلی ہوئی وال نکال لیتا۔ ٹھنڈی ہونے پر اس میں چٹ پٹے مسالہ جات ملا کر وال کراری بنا دی جاتی۔

لطف کی بات یہ ہے کہ پکڑوں سمیت میں عاشق اور ماکھے کی بنائی ہوئی مصنوعات بخوبی بنا لیتا ہوں۔ بچے اور بیگم حیرت سے پوچھتے ہیں کہ آپ نے یہ سب کچھ کہاں سے سیکھا؟

☆ ☆

ملا پرچون والا مخصوص اوقات میں دکان کھولتا۔ موصوف ریلوے میں ملازم تھا جبکہ حافظ جی کی بیٹی بلا ناغہ وقت پر کھلتی۔ پورا محلہ انہی کی دکانوں سے سودا سلف خریدتا۔ بجلی ہونے کے باوجود ملا نے دکان پر لائٹیں رکھی ہوئی تھی۔ شام ہوتے ہی اسے روشن کر دیتے اور گرمیوں

میں ہاتھ والا پکھا استعمال کرتے۔ ہمارے پڑوسی حکیم صاحب تھے۔ انھوں نے گھر میں بھینس پالی ہوئی تھی۔ گرمیوں میں روزانہ ہم ان کے گھر سے چانی کی لسی لیا کرتے جو ان کی بیگم خوشی خوشی ڈول بھر کے دیتی۔

یہ ستر کی دہائی کی بات ہے۔ ابا جان کے اثر و رسوخ کی وجہ سے محلے میں سب سے پہلے سوئی گیس کا کنکشن ہمارے گھر لگا۔ اکثر محلے دار اپنی استطاعت بھی نہیں رکھتے تھے کہ چند سو روپے جمع کرا کے گیس لگوا سکیں۔ عاشق اور ماکھے کا خیال تھا کہ سوئی گیس چند برسوں بعد ختم ہو جائے گی اور جن لوگوں نے سرکار کے خزانے میں سیکورٹی جمع کروائی ہے جو ان دنوں چند سو روپے تھی وہ ضائع جائے گی۔ پائپ فنگ اور چو لھے بھی بریکر جائیں گے۔ لہذا وہ سوئی گیس لگوانے کے بجائے لکڑیاں جلانے ہی پر اکتفا کرتے رہے۔ لیکن جب گھر گھر اور تندرہوں ہڈیوں پر بھی سوئی گیس جلنے لگی تب انھوں نے گیس لگوانے کی درخواست دی۔ جب تک سیکورٹی فیس کئی گنا بڑھ چکی تھی۔

پھر گردش ایام نے انگریزی لی اور لوگوں نے پوش علاقوں میں جانے کے لیے اپنے آبا و اجداد کی جائداد بیچنا شروع کر دی۔ یوں عاشق اور ماکھے کو بھی اپنا کبار خانہ چھوڑنا پڑا۔ نئے مالکان نے جائداد خریدتے ہی مکینوں سے خالی کرائی۔ اس طرح پرانے چہرے عنقا ہوئے اور نئے لوگ آ گئے۔

والد صاحب نے گلی کی بائیں جانب آغاز اور درمیان میں چار پانچ فٹ اونچا فولادی کھمبا بالکل وسط میں نصب کروا رکھا تھا مبادا کوئی تانگہ ریزھا یا رکشا اور ٹیکسی گلی میں گھس آئے اور کھیلتے کودتے بچوں کو کوئی

حادثہ پیش آ جائے۔ وہ صبح سویرے دھوئی باندھنے منہ میں مسواک لیے پوری گلی میں پانی سے چھڑکاؤ کرتے۔ خاکروب سے اپنی نگرانی میں سفائی کرواتے۔ کسی کی مجال نہیں تھی کہ گلی میں کوزا کرکٹ پھینک سکے۔ خاکروب کی کارکردگی سے خوش ہوتے تو اسے ہنر چائے اور دمی گھی کے پرائے سے ناشتا کرواتے اور جب کبھی ملاں ہوتے تو بچارے کو خوب کھری کھری سناتے۔

محلے میں کسی کو کوئی مسئلہ درپیش ہوتا تو وہ میرے والد ہی سے رجوع کرتا۔ حتیٰ کہ لوگ شادی بیاہ کے معاملات میں بھی ان سے صلاح لیتے۔ ہمارے گھر کی بینک اکثر اوقات شادی ہال کے طور پر استعمال ہوتی۔ ایک دفعہ رشتے کے معاملے میں کچھ لوگ ابا جان کے پاس آئے اور لڑکی والوں کی ہایت دریافت کیا والد صاحب نے انھیں وہاں شادی کرنے سے منع کر دیا۔ لیکن وہ لڑکی بیاہ کر لے گئے۔ پھر کچھ ہی عرصے بعد وہ لڑکی کو اس کے گھر چھوڑنے آئے۔ اب لڑکی والے میرے والد کے پاس آئے اور لڑکے والوں کی شکایت کی کہ انھوں نے خواہنا وہ ہماری بچی کو گھر بھیج دیا ہے۔

والد صاحب نے لڑکے والوں کو بلوایا اور لڑکی ساتھ لے جانے کی تلقین کی۔ تب لڑکے کا باپ یولا "باؤ جی آپ ہی نے تو ہمیں منع کیا تھا کہ یہاں رشتہ نہ کرنا اب آپ ہی ان کی طرف داری کر رہے ہیں۔"

یہ سن کر ابا جان طیش میں آ گئے اور کہا "جب میں نے منع کیا تھا تو پھر آپ نے رشتہ کیوں کیا؟ اب یہ جیسی بھی ہے تمہاری عزت ہے۔ اگر اسے کوئی گزند پہنچی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔" اتنا سننے کی دیر تھی کہ وہ چپ چاپ لڑکی کو اپنے ساتھ لے گئے۔ آج وہ بچی داوی بن چکی۔

اردو ڈائجسٹ 115

چار چیزیں

جتنیں کھانے کے بعد استعمال نہ کیجیے

۱۔ کھانے کے بعد پھل مت کھائیے! کیونکہ پھل آپ کے کھانے کو معدے سے آنتوں میں مقررہ وقت پر پہنچنے میں رکاوٹ بنتے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ دن میں کسی بھی وقت پھل کھا سکتے ہیں اور خوب کھائیے! موسم کے پھلوں کا استعمال بہر صورت مفید اور نفع بخش ہے۔

۲۔ کھانے کے بعد چائے مت پیجیے! وجہ یہ کہ چائے میں موجود پولی فنائلز (PolyPhenols) کا جزو آپ کی غذا میں موجود فولاد کو جزو بدن بننے سے روکتا ہے۔ علاوہ ازیں چائے میں موجود تیزابیت کا عنصر غذا کے پروٹین کو ضرر پہنچاتا ہے۔

۳۔ کھانے کے فوراً بعد چہل قدمی مت کیجیے! اس میں کوئی شک نہیں کہ چہل قدمی نظام ہضم کے لیے فائدہ مند ہے لیکن اسے کھانے کے فوری بعد شروع نہ کیجیے۔ ایسا کرنے سے ہضم کے قدرتی رس (Juices)، جو معدے کے غدود سے نکلتے ہیں، اپنا کام صحیح طور پر انجام نہیں دے پاتے۔ لہذا غذا ہضم ہو کر جزو بدن نہیں بن پاتی۔

۴۔ کھانے کے فوراً بعد ہرگز نہ سوئیے۔ کھانے کے فوری بعد سونے سے ہاضمے کے رس معدے سے نکل جاتے ہیں۔ نتیجتاً آپ سینے اور معدے میں جلن محسوس کریں گے۔ منہ کا خشک ہونا بھی اسی بات کی علامت ہے۔ (مرسلہ ڈاکٹر محمد افضل، اوکاڑہ)

جدت نے ظاہری حسن میں تو اضافہ کر دیا مگر حقیقی خوبصورتی "سیرت" کا کوئی پُرسان حال نہیں۔ اب پرانی قدروں کا فقدان اور بڑوں کی عزت کا تسلسلہ اڑایا جانے لگا اور ہر کسی کا ہدف دولت کا حصول ہی ٹھہرا کہ اسی کو ہر تمنا کا مداد سمجھا جاتا ہے۔

جنوری 2015ء

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 114

رزق زمین پہ چھوڑا جائے تو وہ بنا

شیطان کا قلم

ایک نابجھ عورت کی عبرت آموز کہانی
وہ کفرانِ نعمت کرنے سے بال بال بچ گئی

نابید جعفر



رات گھر میں دعوت تھی۔ اب صبح کے گزشتہ وقت پورا گھر میدانِ کارزار کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ جگہ جگہ خالی پلٹیں، گلاس، ٹشو پیپر اور موٹنگ پھلی کے چھلکے پھیلے ہوئے تھے۔ سارہ اپنی ماسی سکینہ کے ساتھ مل کر برتنوں سے نبرد آزما کی میں مصروف تھی۔ سکینہ نے میز پر سے پھلوں کے چھلکے اٹھا کر پھینکے تو کیلے کا ایک چھلکا سارہ کے پاؤں پہ آگرا۔ اس نے اٹھا کر دیکھا، تو صحیح سالم کیلا تھا۔ سارہ نے حیران ہو کر پوچھا ”تو نے ثابت کیا کیوں پھینک دیا؟“

”ہاجی گلا ہوا تھا.....“ اس نے بے پروائی سے جواب دیا گیا۔ سارہ نے دیکھا، کیلا ایک طرف سے ذرا سا نرم ہو رہا تھا۔ اس نے اسی وقت چھیل کر کھا لیا اور آہستہ سے بڑبڑائی ”۸۰ روپے درجن کیلوں کے ساتھ یہ سلوک۔ آف تو ہے.....“ آدھے برتن دھونے کے بعد سکینہ نے بریانی کے دیکھے کو لچائی نظروں سے دیکھتے ہوئے ”بھوک“ کا نعرہ لگا دیا۔ سارہ نے اسے بریانی، مرغ کڑای، روغنی نان اور پھل ٹرے میں سجا کر دیے۔ سب چیزوں سے اچھی طرح انصاف کرنے کے بعد جب وہ ٹرے سنک میں رکھنے آئی تو یہ دیکھ کر سارہ کا دماغ بری طرح گھوم گیا کہ بریانی کی آدھی پلیٹ سوندھ کر چھوڑ دی گئی تھی۔ سائن بھی کافی مقدار میں بچا ہوا تھا اور اس میں نان کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔ پلیٹ میں لتھڑی سویٹ ڈش بھی بے قدری کی داستان سنارہی تھی۔ سارہ بے اختیار چیخ پڑی! ”اتنا کھانا پلیٹوں میں کیوں بچایا؟ تجھے ہزار مرتبہ کہہ چکی ہوں کہ جتنا کھانا چاہیے الگ برتن میں

اردو آنکسٹ 116

جنوری 2015ء

”بلغو عسی ولو آید۔“

”پہنچاتے رہو میری طرف سے خواہ تھوڑی سی بات۔“

”چل اندر آ کر بیٹھ، میں تجھے کھانے کے آداب کے بارے میں بتاؤں۔“ ماسی سکینہ بھی خوشی خوشی ٹھنڈے کمرے میں سکون کا سانس لینے آگئی۔

سارہ نرمی سے گویا ہوئی ”قرآن مجید کی سورہ اعراف میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: ”وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِهُوا“ (کھاؤ اور پیو اور حد سے تجاوز نہ کرو۔) اس آیت میں کھانے پینے کی اجازت کے بعد ”لا تسرہو“ یعنی حد سے تجاوز نہ

کرنے کی قید اور شرط میں غذا کے استعمال کا ضابطہ بیان کر دیا گیا ہے۔

”برتن میں کھانے کا کوئی حصہ رہ جائے، تو اس کو انگی سے چاٹ کر صاف کر دینا چاہیے۔ اس کی بڑی فضیلت ہے۔ بعض روایات میں

آتا ہے کہ ایسے شخص کے لیے برتن استغفار کرتا اور کہتا ہے کہ تجھے اللہ تعالیٰ اسی طرح محفوظ رکھے جس طرح تو نے مجھے شیطان سے محفوظ رکھا۔“ (احمد و ترمذی)

سکینہ دلچسپی سے ہمد تن گوش تھی۔ سارہ نے مزید بات آگے بڑھائی: ”مشہور محدث، ہدیہ بن خالدؒ کو خلیفہ مامون الرشید نے کھانے کی دعوت دی۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد وہ ٹکڑے جو دسترخوان پر پڑے ہوئے تھے، محدث اٹھا اٹھا کر کھانے لگے۔ مامون نے حیران ہو کر کہا ”اے شیخ! کیا آپ ابھی میری نہیں

نکال لیا کر۔ میرے گھر کا رزق کوڑے میں نہیں جائے گا۔ میرے میاں کی حق حلال کی کمائی اتنی فالتو نہیں کہ اٹھا کر کوڑے میں ڈال دوں۔“

اس مرتبہ بھی ماسی شان بے نیازی سے گویا ہوئی ”ہاجی! لوگ تو شاپر بھر بھر کر سائن اور گوندھا ہوا آنا کوڑے کے ڈھیر پر پھینکتے ہیں۔ اگر میں نے تھوڑا سا کھانا پھینک دیا تو کون سی قیامت آگئی۔“

ماسی کے خیالات سن کر سارہ نے اپنا سر پکڑ لیا اور دکھ سے سوچا، ہمارے آقائے دو جہاں نے تمام عمر رزق کی کیسی مثالی قدر کی کہ دسترخوان پر گرے ٹکڑے تک چن چن کر کھائے اور انگلیوں پر لگے ہوئے ذرات

تک کو چاٹ لیا۔ آج آپ نے کی امت کے خوشحال لوگوں کا تو کہنا ہی کیا، مفلس اور بد حال لوگ بھی رزق کو پیروں تلے روند رہے ہیں۔

”کیسے بدتمیز اور نافرمان ہیں یہ.....“ مگر میری بیٹی بھی تو

کبھی کبھی کھانا بچا دیتی ہے۔“ اگلے ہی لمحے اس کے ضمیر نے سوال کیا۔ یہ تو چنی ان پڑھ اور جاہل ہے۔ اس نے کون سا حدیث کی کتابیں پڑھی ہیں جو اسے اللہ اور رسول ﷺ کے احکامات کے بارے میں معلومات ہوں؟ قیامت کے روز ماتحتوں کے بارے میں مالکوں سے پرسش ہوگی تو میں نے کب اسے تعلیم دی یا کوئی اچھی بات مدلل طریقے سے بتائی ہے جو اس کی کم علمی پر سیخ پا ہو رہی ہوں..... یہ سوچ کر اس کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس نے پھر آج اپنا فرض ادا کرنے کا فیصلہ کیا جیسا کہ پیارے نبی ﷺ کا فرمان ہے:

اردو آنکسٹ 117

جنوری 2015ء

”انھوں نے فرمایا میں سیر ہو چکا۔ لیکن مجھ سے حماد نے ایک حدیث بیان فرمائی ہے کہ جو شخص دوسرے کو پرگرسے ہوئے ٹکڑے چن کر کھائے وہ مفلسی اور فقر سے بے خوف ہو جائے گا۔ میں اسی حدیث پر عمل کر رہا ہوں۔“

”یہ سن کر مامون بے حد متاثر ہوا۔ اس نے خادم کو اشارہ کیا کہ وہ ایک ہزار دینار رومال میں باندھ کر لائے۔ مامون نے یہ ہدیہ بن خالد کی خدمت میں پیش کر دیا۔ ہدیہ نے فرمایا ”یہ اس حدیث پر عمل کی برکت ہے۔“

”اسی طرح حضرت جابرؓ سے روایت ہے، میں نے رسول اللہ ﷺ کو یہ فرماتے ہوئے خود سنا ”تمہارے ہر کام یہاں تک کہ کھانے کے وقت بھی شیطان تم میں سے ہر ایک

کے ساتھ رہتا ہے۔ لہذا جب (کھانا کھاتے وقت) کسی کے ہاتھ سے لقمہ گر جائے، تو اسے چاہیے کہ اس کو صاف کر کے کھالے اور شیطان کے لیے نہ چھوڑے۔ پھر جب کھانے سے فارغ ہو، تو اپنی انگلیوں کو بھی چاٹ لے کیونکہ وہ نہیں جانتا کہ کھانے کے کس حصے میں خاص برکت ہے۔“

(صحیح مسلم)

”بعض روایتوں میں آیا ہے کہ کھاتے ہوئے کوئی چیز گر جائے، تو اس کو اٹھا کر کھالینے سے محتاجی، برص اور کوڑھ کی بیماری سے حفاظت رہتی ہے۔ اولاد جماعت

سے محفوظ رہتی ہے اور عافیت عطا کی جاتی ہے۔“

(مدارج النبوة)

”لہذا اگر کھاتے وقت کسی کے ہاتھ سے لقمہ گر جائے، تو اسے متکبر لوگوں کی طرح نہ چھوڑ دے بلکہ ضرورت مند اور قدر دان بندے کی طرح اٹھا لو۔ اگر نیچے گرنے کی وجہ سے اس پر مٹی لگ جائے تو صاف کر کے لقمہ کھا لو۔ کھانے کے وقت بھی شیطان ساتھ ہوتا ہے۔ اگر گرا ہوا لقمہ چھوڑ دیا جائے، تو وہ شیطان کے حصے میں آئے گا۔“

سکینہ کی آنکھیں حیرت سے پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ کہنے لگی ”بابی! یہ باتیں تو مجھے معلوم نہیں تھیں۔“

سارہ نے لوہا گرم دیکھ کر مزید چوٹ لگائی ”ایک اور نصیحت آموز اور حیرت انگیز قصہ سناؤں جس نے میرے دل پر بھی بڑا اثر کیا۔“

”بہت پرانے زمانے کی بات ہے کہ ایک زمیندار کی فصل ہر سال بہت اچھی ہوتی۔ وہ بڑا خدا ترس

”بزرگ ہوئے اس مرتبہ ایسا کر دے کہ کئی کی ایک روٹی پکواؤ۔ جب وہ ٹھنڈی ہو جائے، تو اپنی زمین پر جاؤ اور چلتے چلتے گھوڑے پر بیٹھ کر یہ روٹی کھانا۔“

”اگلے سال وہ آدمی بزرگ کی خدمت میں دوبارہ حاضر ہوا اور بولا کہ حضرت اس مرتبہ تو میری فصل پہلے سے بھی زیادہ ہوئی ہے۔“

بزرگ نے پوچھا، میں نے تمہیں جو عمل بتایا تھا وہ تم نے کس طرح کیا؟ اس نے کہا، حضرت! میں نے کئی کی روٹی گھوڑے پر بیٹھ کر کھانی شروع کی۔ جب روٹی کا کوئی ٹکڑا نیچے گرنا، میں گھوڑا روک کر اترتا اور اسے اٹھا کر منہ میں ڈال لیتا۔ آگے چلتا۔ پھر کوئی ٹکڑا گرنا، میں پھر اتر کر اسے اٹھا کر کھاتا اور پھر آگے بڑھتا۔ اس طرح میں نے بڑی دیر بعد وہ روٹی ختم کی۔“

”بزرگ نے فرمایا، تو اللہ کے رزق کی اتنی قدر کرتا ہے۔ اللہ تیرا رزق کم کر ہی نہیں سکتا۔“

”اس قصے سے یہ بات صاف سمجھ میں آتی ہے کہ اللہ کی نعمتوں کی قدر دانی اور عزت کرنے سے ان میں اضافہ ہوتا ہے۔ جبکہ بے قدری و پامالی کرنے سے اللہ تعالیٰ ناراض ہو جاتا ہے اور ان میں کمی آتی ہے۔ اگر ہم کسی کا دیا تحفہ فالتو سمجھ کر کوڑے میں پھینک دیں، تو وہ آئندہ ہماری زندگی ہمیں کبھی دوبارہ تحفہ نہیں دے گا۔ مگر اللہ تو ایسا غفور الرحیم ہے کہ ہم روزانہ اپنے گھر کے بچے ہوئے سالن، روٹی اور دوسرا رزق بیکار سمجھ کر کوڑے میں پھینک دیتے ہیں۔ وہ پھر بھی اگلے دن اسی طرح بے شمار اور مزید ان نعمتیں عطا کر دیتا ہے اور ہم سے کچھ بھی چھینتا نہیں۔“

”بات ختم ہوتے ہی سکینہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس کا چہرہ بدلتے خیالات کی گواہی دے

دنیا کی سب سے پہلی یونیورسٹی

دنیا کی سب سے پہلی اسلامی یونیورسٹی مراکش کے شہر فاس میں ۸۵۹ء میں قائم ہوئی۔ محمد بن عبداللہ فہری نے یہ یونیورسٹی بنانے کا حکم دیا۔ موت نے انھیں مہلت نہ دی، مگر ان کی بیٹیوں، فاطمہ اور مریم نے اپنے والد کی وصیت پر عمل کرتے ہوئے یونیورسٹی مکمل کروائی۔

یونیورسٹی میں ایک جامع مسجد کے علاوہ فقہ اور دوسرے علوم پڑھائے جاتے ہیں۔ جن کے لیے بہت سی عمارتیں بنائی گئیں اور اس یونیورسٹی کو مدینۃ العلم کا نام دیا گیا۔

(امیر حمزہ بن مشتاق احمد، دار برٹن)

رہا تھا۔ وہ احساس شرمندگی سے چور لہجے میں بولی: ”ہا، بابی! مجھے تو ان باتوں کا پتا ہی نہیں تھا۔ نہ مجھے خود پڑھنا آتا ہے نہ کسی نے کبھی رسول اللہ ﷺ کی پیاری باتیں پڑھ کر سنا کیں۔ ہم جاہل لوگ تو آپ ﷺ کی کسی سنت پر عمل نہیں کرتے۔ انارزق کی بہت ناقدری کرتے ہیں۔ شاید اسی وجہ سے ہم ساری عمر فاقہ کشی ہی میں مبتلا رہتے ہیں۔ لیکن خدا کا شکر ہے، آج آپ نے میری آنکھیں کھول دیں۔ اب تو یہ سب باتیں میں اپنے بچوں اور سارے خاندان والوں کو بھی بتاؤں گی۔“

وہ پھر توبہ کرتی ہوئی اٹھ کر کام میں لگ گئی۔ اور سارہ یہ سوچ کر کہ اس نے محبوب خدا کی ایک اتنی کو گمراہی سے بچا لیا، دل ہی دل میں مسکرائے گی۔

(الشکر بیا ماہنامہ عفت راولپنڈی)

فیس بک کے بارہ راز

یہ راز جان کر آپ مثبت انداز میں فیس بک پر اپنی مقبولیت میں اضافہ کر سکتے ہیں

حامد رحیمین

زندگی میں سوشل نیٹ ورکنگ ویب سائٹس کا ہماری عمل دخل خاصا بڑھ چکا۔ آج لاکھوں پاکستانی اپنی ہر چھوٹی بڑی بات ان ویب سائٹس کے ذریعے دوسروں سے شیئر کرتے ہیں۔ کوئی بھی تقریب ہو اس کا احوال اور تصاویر جب تک فیس بک وغیرہ کے ذریعے دوسروں تک نہ پہنچا دیں انھیں چین نہیں آتا۔ یہ چونکہ مقبول ترین سوشل نیٹ ورک سائٹ ہے اس لیے وہاں ایک کروڑ سے زائد پاکستانی تصاویر و اسٹینس اپ ڈیٹ کرنے میں مصروف رہتے ہیں۔



درحقیقت فیس بک ان کی زندگی کا لازمی بخود بن چکی۔ اس کے ذریعے نہ صرف دوستیاں، رشتے دار یاں بڑھ رہی ہیں بلکہ دشمنیاں بھی پیدا ہو چکیں۔ اس لیے فیس بک بہتر طور پر استعمال کرنے کے ہمیں کچھ آداب معلوم ہونے چاہئیں۔ ضروری نہیں کہ ہر کوئی ان آداب کو ملحوظ خاطر رکھے، یا ان سے اتفاق کرے۔ لیکن انھیں پڑھ کر آپ کو اندازہ ہو گا، اگر اسے استعمال کرتے ہوئے ان باتوں کا خیال رکھا جائے تو زیادہ بہتر ہے۔

ذاتی باتیں پیغامات تک محدود رکھیں

اپنے کسی دوست کے بارے میں کوئی ذاتی بات اپنی یا اس کی وال پر لکھنے کے بجائے پیغام کی صورت میں بھیجئے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کے لیے تو وہ بات اتنی اہم نہ ہو لیکن شاید



دوست اسے سب کے سامنے پیش کرنا پسند نہ کرے۔ اس لیے جوش کے بجائے ہوش سے کام لیتے ہوئے پہلے ذاتی پیغام میں ایک دوسرے سے بات کیجیے۔ فیس بک ایک عوامی پلیٹ فارم ہے، اگر آپ نے کوئی ایسی ایسی ذاتی بات لکھ دی تو آپ کو اندازہ نہیں، وہ کہاں تک پہنچ سکتی ہے۔

پہلے تو لو پھر بولو

فیس بک پر عموماً ہر کوئی میگزینوں دوست رکھتا ہے۔ اسے یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ کبھی دوست کس قسم کے مذہبی و سیاسی خیالات رکھتے ہیں۔ اس لیے کچھ شیئر کرنے سے پہلے ایک دفعہ سوچ لیں کہ کہیں آپ کسی کی دل آزاری تو نہیں کر رہے۔ مثلاً آپ کسی مذہبی تہوار، کسی سیاسی جماعت یا کسی بھی حوالے سے کوئی منفی بات کرتے ہیں جو آپ کی نظر میں شیئر کرنا غلط بات نہیں۔ لیکن جب کوئی متضاد رائے رکھنے والا اس بات کو اپنی فید میں دیکھے تو قدرتا اسے اچھا نہیں لگے گا۔ اس لیے کچھ بھی شیئر کرنے سے پہلے ایک دفعہ ٹھنڈے دماغ سے سوچ لینا بہتر ہے۔

فیس بک رابطے اور میل جول کا ایک اچھا ذریعہ ہے اسے مثبت کاموں کے لیے استعمال کریں۔ دوسروں کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے متنازع باتیں مت شیئر کیجیے۔ ہو سکتا ہے، آپ کی اپنی سوچ بدل جائے۔ تب آپ کو احساس ہو گا کہ غلط چیز شیئر ہو گئی۔ آپ پوسٹ ڈیلیٹ تو کر سکتے ہیں لیکن تب تک دوسرے آپ سے بدگمان ہو چکے ہوں گے۔

ذاتی خبریں فون کے ذریعے دیجیے

خوشی یا غم کی کوئی ذاتی خبر ہے، تو اپنے قریبی دوستوں کو بذریعہ فون یا ایس ایم ایس دیں۔ یہ بات صرف فیس بک کے دائرہ آفاق میں نہیں آتی بلکہ ہماری عام زندگی میں بھی رائج ہونی چاہیے۔ خاص کر دوسروں کے بارے میں ذاتی خبریں شیئر نہ

کریں کیونکہ یہ امر بعض اوقات دشمنی پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے علاوہ سنی سنائی خبریں، جن کے مستند ہونے کا آپ کو علم نہیں ہو، فوراً شیئر کرنے سے پہلے فون پر تصدیق ضرور کر لیں۔

تبصروں کا جواب دیں

آپ نے اپنی وال پر کچھ چیز لگائی تو دوست اسے پسند یا اس پر تبصرہ کرتے ہیں۔ آپ بھی جوابی تبصرہ کیجیے۔ ان کے تبصرے کو پسند کر کے بتا سکتے ہیں کہ آپ نے ان کی ایکٹیوٹی کو نوٹ کیا۔ اپنے اسٹینس پر خاص کر سولہ تبصروں کا ضرور جواب دیں۔ اگر آپ ہمیشہ دوسروں کے تبصرے اور پسند نظر انداز کرتے رہیں، تو ان میں کمی آتی جائے گی۔ یاد رکھیں، کوئی بھی "دیواروں سے باتیں کرنا پسند نہیں کرتا۔"

ہر پوسٹ پر تبصرے سے گریز کیجیے

اگر آپ کا کوئی بہت اچھا دوست ہے تو اپنی دوستی ظاہر کرنے کے لیے ضروری نہیں کہ آپ اس کی ہر پوسٹ کو پسند یا اس پر تبصرہ کریں۔ اس سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ آپ ہر پوسٹ بنا پڑھے ہی پسند کیے جاتے ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو ہر پوسٹ پسند کر سکتے ہیں لیکن کبھی کبھی کسی بات کو نظر انداز کر دینا بھی اچھا ہے۔ کیونکہ دوسرے آپ کی یہ عادت نوٹ کرتے ہیں کہ آپ فلاں بندے کی ہر پوسٹ کو باقاعدگی سے پسند کر رہے ہیں۔

اپنے لہجے کا خیال رکھیے

پڑھنے اور بولی ہوئی بات سننے میں بہت فرق ہے۔ جیسے آپ کوئی بات کریں اور کوئی دوسرا سننے والا جب تیسرے کو بتائے تو بات میں فرق آسکتا ہے۔ یہ فرق ہوتا ہے لہجے کا، یعنی تیسرے نے چونکہ براہ راست بات آپ سے نہیں سنی اس لیے اسے نہیں پتا کہ آپ کا لہجہ کیسا تھا۔ اسی طرح فیس بک پر اسٹینس اپ ڈیٹ کرتے

ہوئے یہ بات دھیان میں رکھیں کہ آپ کا لہجہ مناسب ہو۔ پڑھنے والا اسے کسی بھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ چونکہ ہر کوئی ناسپ کرنے کا انداز مختلف رکھتا ہے، لہذا کچھ لکھتے ہوئے خیال رکھیں کہ کوئی اس کا غلط مطلب نہ نکال لے۔

سادہ الفاظ میں ہلکی پھلکی اور خوشگوار باتوں کو اپنا فیس ایک اسٹینس بنائیں۔ جملے کے آخر میں موجود ایک مسکراہٹ بھی اچھا اثر ڈالتی ہے۔ مشہور کہاوٹ ہے ”مسکرائیے... دنیا آپ کے ساتھ مسکرائے گی۔“

اجنبی لوگوں کو دوستی کی درخواست مت بھیجیے

کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ فیس بک پر زیادہ سے زیادہ دوست ہونا ان کی شہرت کا ثبوت ہے۔ اگر آپ کے لاتعداد دوست ہیں تو یہ بات ٹھیک ہے۔ لیکن دوست حقیقی ہونے چاہئیں۔ ایسے لوگ نہ ہوں جنہیں آپ جانتے بھی نہیں، بس فیس بک پر کہیں نظر آئے اور آپ نے انہیں ایڈ کر لیا۔

ذہن کی جان پہچان والے یا ایسے لوگ جن کے متعلق آپ جاننا چاہتے ہوں، انہیں ایڈ کرنے میں کوئی بُرائی نہیں لیکن اجنبی لوگوں اور خاص کر بڑی تعداد میں اجنبیوں کو ایڈ کرنا کسی بھی طرح آپ کی شہرت ثابت نہیں کرتا، بلکہ یہ آپ کی پروفائل پر منفی اثر ڈال سکتا ہے۔

دوسروں کی بُری تصاویر مت شیئر کیجیے

موبائل کے ذریعے اب کبھی ہر وقت ہمارے ہاتھ میں رہنے لگا ہے۔ یہی وجہ ہے، ہمارے اندر کا فوٹو گرافر براہم لہجے کو کیمرے میں قید کرنے کو بے تاب رہتا ہے۔ ایسے میں دوست احباب کی کئی نازیبا یا بُرے پوز میں تصویریں بن جاتی ہیں۔ ایسی تصاویر ہنسی مذاق کی حد تک صحیح ہیں لیکن انہیں فیس بک پر شیئر کرنا کسی طرح

موزوں نہیں۔ ایسی تصاویر شیئر کر کے دوست کو ٹیگ کرنا اور زیادہ بُرا ثابت ہوتا ہے کیونکہ اس طرح وہ تصویریں دوستوں اور خاندان تک بھی پہنچ جاتی ہے۔ یوں وہ نہ صرف مذاق کا نشانہ بنتا ہے بلکہ اس کے خاندان والے بُرا بھی مان سکتے ہیں۔

ذاتی تشہیر مت کریں

اپنی نیوز فیڈ دیکھتے ہوئے آپ کو کسی دوست کی کافی پوسٹس نظر آتی ہیں اور بار بار۔ کچھ لوگ خود نمائی بہت پسند کرتے اور اپنی ذات سے وابستہ ہر بات دوسروں تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ مثلاً میں فلاں ہوٹل میں ہوں، کھانا بہت اچھا ہے، فلاں میرے ساتھ ہے، اب ہم سنیا جا رہے ہیں۔ ہر دن چندہ منٹ بعد ایک نئی پوسٹ دیکھتے ہوئے آپ عاجز آتے اور آخر کار اس دوست کی تمام پوسٹس بائیں کر دیتے ہیں۔

اگر آپ دوسروں کے ساتھ ایسا کرتے ہیں تو کوئی آپ کے ساتھ بھی ایسا کر سکتا ہے لیکن اسی صورت میں کہ آپ بھی توازن سے پوسٹیں کریں۔ یہ کوئی غلط بات نہیں لیکن انسانی مزاج مختلف ہوتے ہیں۔ پڑھنے والے ضروری نہیں کہ آپ کی ہر پوسٹ سے لطف اندوز ہوں۔ اس لیے بہتر ہے کہ ایسا کچھ شیئر کریں کہ سب اس میں دلچسپی لیں۔

چین پوسٹس

آپ نے فیس بک پر یقیناً چین پوسٹیں دیکھی ہوں گی یعنی ایسی پوسٹیں جو بے شمار لوگ شیئر کر چکے۔ آپ کو بھی اسے شیئر کرنے کی تلقین یا درخواست کی جاتی ہے۔ بعض پوسٹوں کے ساتھ تو یہ تنبیہ ہوتی ہے کہ اگر آپ نے اسے شیئر نہ کیا تو نقصان اٹھائیں گے۔ بعض پوسٹوں

کے پیچھے کوئی رضا کارانہ مقصد پوشیدہ ہوتا ہے۔ بعض ثواب کے لیے شیئر کی جاتی ہیں۔ زیادہ تر کے پیچھے کوئی تشہیری عمل کارفرما ہوتا ہے۔ اگرچہ اس امر میں بھی کوئی بُرائی نہیں لیکن بعض اوقات بار بار ایسی پوسٹس شیئر کرنے سے کوئی دوسرا آپ سے بے زار ہو سکتا ہے۔

دوسروں کی رائے کا احترام کیجیے

انٹرنیٹ کی دنیا میں ہر کوئی آزاد ہے۔ ہر انسان اپنی الگ رائے رکھتا ہے۔ اس لیے فیس بک پر اپنی رائے کا اظہار کرنے میں سبھی آزاد ہیں۔ دوسروں کی کسی بات سے اگر آپ اتفاق نہ کریں تو انہیں صحیح راہ پر لانے کے لیے خدائی فوجدار بننے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر آپ کسی امر سے متفق نہیں تو کوئی بات نہیں، اختلاف نظر انداز کر کے آگے بڑھ جائیے۔ جذبات میں آکر الجھنا آپ کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر دوسروں کے لیے بدگمانی مت پالیں۔

ایک چھوٹی سی بات پر اگر آپ کسی دوست سے الجھ جاتے ہیں تو کچھ دن بعد وہ ایسی پوسٹ بھی لگا سکتا ہے جس سے آپ متفق ہوں۔ پھر آپ اس کی تائید کرنے میں ہچکچائیں گے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ صبر تحمل کا مظاہرہ کریں۔ ہمیشہ دل بڑا رکھیں اور اگر کسی کی کوئی بات پسند نہ آئے تو فوراً جتانے کے بجائے درگزر کر دیں۔ غصہ دینے بھی حرام ہے۔ اس لیے ہمارا مشورہ تو یہ ہے کہ آپ کے اندر جتنی بھی برداشت ہے، اسے آزمانے کے لیے فیس بک استعمال کریں اور ناپسندیدہ پوسٹوں سے درگزر کرتے جائیں۔ جب لوگ کوئی اچھی چیز پوسٹ کریں تو اسے پسند کر کے ان کی تعریف کریں۔ دیکھیے گا اس عمل سے نہ صرف آپ کی مقبولیت میں اضافہ ہوگا بلکہ آپ خود بھی اچھا محسوس کریں گے۔

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ لوگ دوست کے دوست سے تبصروں میں جنگ کر رہے ہوتے ہیں۔ اس طرح بچ والا دوست بلاوجہ پریشانی اٹھاتا ہے۔ ضروری نہیں کہ چھڑنے والی بحث میں آپ ہر تبصرے کا فوراً جواب دیں۔ بعض اوقات بحث و مباحثے سے قرار اس بحث کو وہیں ختم کر سکتا ہے۔ ورنہ بہتر تو یہی ہے کہ شائستگی کا دامن تھامے رکھیں۔ اگر کوئی آپ سے متفق نہیں ہو رہا تو معذرت کرتے ہوئے گفتگو سے الگ ہو جائیں۔ کیونکہ تمام بحث دیگر لوگوں تک بھی پہنچتی ہے اور لوگ آپ کے متعلق منفی رائے پال سکتے ہیں۔

پرائیویسی سینکڑوں

اپنے فیس بک اکاؤنٹ کی پرائیویسی سینکڑوں ضرور چیک کریں۔ قریبی دوستوں کے علاوہ رشتے دار، جان پہچان کے لوگ اور دفتر کے ساتھی بھی فیس بک پر ایڈ ہوتے ہیں۔ اس لیے کچھ بھی شیئر کرنے سے پہلے دھیان رکھیں کہ آپ کی پوسٹ کن کن لوگوں تک پہنچے گی۔ بہتر ہے کہ دوستوں کے مختلف گروپس بنالیں۔ اگر کوئی بات صرف رشتے داروں سے شیئر کرنے والی ہے تو صرف فیملی کے لیے پوسٹ کریں۔ جو دوستوں سے شیئر کرنے والی بات ہو، اسے دوستوں سے کریں۔ اگر عام سی کوئی بات ہے جسے آپ سب سے شیئر کرنا چاہتے ہیں تو پوسٹ کرتے وقت پبلک بھی منتخب کر سکتے ہیں۔

اختتامیہ

ہم یہ نہیں کہتے کہ آپ ان تمام ہدایات پر سختی سے کاربند ہو کر فیس بک سے لطف اندوز ہونا ہی چھوڑ دیں۔ دراصل فیس بک ایک دوہارے تلوار ہے، اسے احتیاط سے استعمال کرنا ہی عقلندی کا تقاضا ہے۔

دیانت داری کا سبق پڑھتے ہوئے

جب آئی جی نے پیاز چرایا

ایک پولیس افسر کے قلم سے جدوجہد زندگی
میں درست راہ دکھانے والے قیمتی مشورے

سرور احمد چودھری

جن دنوں ہم لاہور کے قریب مراکہ میں قیام
پذیر تھے، تو ہمارے شب و روز بڑی تنگ
دستی میں گزر رہے تھے۔ اس وقت بھی
ہماری والدہ زمین پر گرا ہوا پیر تک اٹھانا
پسند نہ کرتیں۔ ان کی دیہیل یہ تھی کہ پیر کا درخت کسی اور
کی ملکیت ہے۔ اس لیے وہ کسی کا پیر کھانے کے
بجائے بھوکا رہنے کو ترجیح دیتیں۔ میری والدہ
ہمیشہ سچائی اور اخلاقی اقدار پر زور دیتی

آپ بیتی

تھیں۔ وہ ہمیں ہر وقت
نصیحت کیا کرتیں:

”کسی کی چیز مت چروا“
ہرگز جھوٹ نہ بولو۔“

انہوں نے زندگی بھر

اس منشور پر عمل کیا اور ہماری زندگی پر

اس کے گہرے اثرات مرتب ہوئے۔ مراکہ میں
دوران قیام ایک دن میں نے ایک کھیت میں سے کچا
پیاز اکھاڑ لیا۔ پیاز چوری چوری اکھاڑتے وقت مجھے
یوں محسوس ہوا جیسے مجھ پر آسمان ٹوٹ پڑا ہے اور ساری
دنیا مجھے دیکھ رہی ہے۔ دیانت داری کی قدر و قیمت
میرے ذہن میں اس طرح نقش کر دی گئی تھی کہ معمولی
سی چوری کرنے پر مجھے شدید بخار چڑھ گیا اور میں کئی
دن پریشان رہا۔

ایسے فریبانہ لیکن اخلاقی لحاظ سے بلند ماحول میں
آکھ کھولنے کی بنا پر میں زندگی
بھر سخت جدوجہد کرنے سے
کبھی نہیں ہچکچایا۔ اپنے ماضی



اردو آنکھسٹ 124 جنوری 2015ء

پر نظر ڈالوں، تو ایسا لگتا ہے کہ مجھے میری محنت کا بہت اچھا
صلہ مل چکا۔ یہ سب اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے جس کی
بدولت ایک بندہ ناچیز بلند مرتبہ عہدوں پر فائز ہوا۔

اسکول میں داخلہ

میرے والدین مجھے اسکول میں داخل کرانے کے
خواہش مند تھے۔ چنانچہ میں نے ڈسٹرکٹ بورڈ ہائی
اسکول، ٹوبہ ٹیک سنگھ میں پانچویں جماعت میں داخلہ
لیا۔ میں نے وہاں بہت اچھی کارکردگی دکھائی اور اپنی
جماعت کے بہترین طلبہ میں شمار ہونے لگا۔

ہمارے اسکول کی عمارت انتہائی خستہ تھی۔ اس
میں فرنیچر تھا نہ ناٹ اور چنایاں۔ کوئی لیبارٹری تھی نہ
بیت الخلا۔ عمارت بجائے خود نا کافی تھی۔ ہم سردیوں
میں کھلے میدان میں فرش پر اور شدید گرمیوں میں
درختوں کے نیچے بیٹھ کر پڑھتے تھے۔

مادی وسائل کی کمیابی اور دیگر مشکلات کے باوجود
اساتذہ کا شخصی کردار اور اپنے فرض سے لگن قابل
تعریف تھی۔ وہ وقت کے پابند انتہائی دیانت دار اور
اصول پسند تھے۔ جماعت میں نقل کرنے کا سوال ہی
پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ناجائز شخصی فائدہ اٹھانے کی بابت
سوچنے کا تصور ہی نہیں تھا کیونکہ اخلاقی اقدار بڑی
مضبوط تھیں اور لوگ ملک کے بارے میں مخلصانہ سوچ
رکھتے تھے۔ طلبہ کے دلوں میں بھی اعلیٰ خیالات موجزن
رہتے اور وہ اچھے پاکستانی بننے کے لیے سخت محنت
کرتے تھے۔

مثالی استاد..... شیخ غلام قادر

اسکول کا ماحول شریںد عناصر کو اپنا کھیل کھیلنے کی
اجازت نہ دیتا۔ ۱۹۵۳ء میں قادیانیوں کے خلاف
تحریک کے دوران ایک طالب علم نے غالباً کسی بیرونی
آدمی کی شہ پر یہ افواہ پھیلانے کی کوشش کی کہ ہمارا

ہیڈ ماسٹر قادیانی ہے۔ اسکول کے ہر آدمی نے اس پر
ناپسندیدگی کا اظہار کیا اور شرارت کا میاب نہ ہو سکی۔
ہمارے ایک مثالی استاد شیخ غلام قادر تھے جو ہمیں
انگریزی پڑھاتے۔ وہ چھٹی کے بعد بھی ہمیں روک
لیتے۔ وہ منتخب طلبہ کو اینگلو وریٹلر فائنل امتحان کی تیاری
کراتے تاکہ وظیفہ کے امتحان میں کامیاب ہو کر اسکول
کا نام روشن کر سکیں۔ اس مقصد کے لیے وہ چھٹیوں کے
دوران بھی ہمیں اپنے گھر پڑھاتے تھے۔ نیشنل فیس
لینے کے بجائے وہ ہمیں کھانا بھی کھاتے۔

ماسٹر غلام قادر بڑے فرض شناس اور قلمباز تھے۔
ایک صبح ہم پڑھنے کے لیے ان کے گھر پہنچے تو یہ جان
کر بے حد دکھ ہوا کہ ان کی صاحبزادی فوت ہو گئی
ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ کم از کم آج پڑھائی نہیں ہوگی
اور ماسٹر صاحب چھٹی کریں گے۔ لیکن ہماری سوچ غلط
نکلی۔ وہ قبرستان سے واپس آ کر حسب معمول ہمیں
پڑھانے لگے اور اپنے اوپر گزرنے والی قیامت کا
تذکرہ تک نہیں کیا۔

میں ایک اچھا مقرر تھا، اس لیے مختلف تقریبات
کے موقع پر میری ضرورت شدت سے محسوس کی جاتی۔
مجھے تقریر کرنے کا فن استاد غلام قادر نے ہی سکھایا تھا۔
ایک بار انھوں نے ۱۵ صفحات پر مشتمل تقریر لکھی اور
ساتویں جماعت کے پانچ طالب علموں کو یاد کرنے کے
لیے دی۔ انھوں نے ہمیں کہا ”باہر کھیتوں میں نکل
جاؤ۔ وہاں فصلوں اور درختوں کو سامعین تصور کر کے ان
سے خطاب کرو۔“ یہ نصیحت بھی کی کہ سامعین سے ہرگز
خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے کیونکہ لوگوں کا ہجوم کچھ نہیں
سوچتا، وہ صرف سننے کے لیے بیٹھے ہوتے ہیں۔ اس
لیے ان کی قطعاً پروا نہیں کرنی چاہیے۔ اگر ہم سے کوئی
غلطی سرزد ہو جائے تو وہ ہرگز نہیں پکڑ سکتے۔ خود کو ان

اردو آنکھسٹ 125 جنوری 2015ء

سے برتر اور تقریب کا اصل روح رواں سمجھنا چاہیے۔“
میں نے ان کی باتوں پر حرف بحرف عمل کیا۔ میں
کھیتوں میں چلا گیا اور درختوں کو مخاطب کر کے بلند
آواز سے تقریر کرنے لگا۔ یوں تھوڑی سی دیر میں
پورے چندرہ صفحے یاد کر لیے۔ اگلے دن ماسٹر صاحب
نے پہلا صفحہ سنانے کو کہا تو میں نے پوری تقریر سنا دی
جس کے دوران صرف ایک غلطی ہوئی۔ وہ بڑے
حیران ہوئے اور مجھے چیمپئینس (ناہضہ عصر) قرار دیا۔
مجھے اس لفظ کے معنی نہیں آتے تھے، نہ ہی ان سے
پوچھنے کی ہمت تھی۔ دوسرے روز میرے ہم جماعت
راجا رفیق نے بتایا کہ ”چیمپئینس“ کے معنی ہیں ”شیطان“ تو
مجھے بڑا دکھ ہوا۔ اس وقت اندازہ نہیں ہو سکا کہ وہ
مذاق کر رہا ہے۔

مارشل لا کے خلاف تقریر

ان دنوں ۱۴ اگست ہر جگہ بڑی دھوم دھام اور جوش
و خروش سے منایا جاتا۔ آزادی کی اہمیت کے موضوع پر
ایمان افروز تقاریر ہوتیں۔ میں طلبہ کے پسندیدہ مقررین
میں سے ایک تھا۔ پاکستان پر یقین ہی ہمارا سب سے بڑا
سرمایہ تھا۔ ہم اس عزم کا پرزور الفاظ میں اعلان کرتے کہ
وطن عزیز کو ایک مضبوط اور خوشحال ملک بنائیں گے۔ یہ
اتنی بڑی حقیقت تھی کہ انتخابی ناگفتہ بہ حالات میں رہتے
ہوئے بھی میں اسے واضح طور پر محسوس کیا کرتا۔

لیکن ۱۹۵۸ء میں نفاذ مارشل لا کے بعد ایمان و
ایقان سے بھرپور وہ جذبہ اچانک ہوا میں تحلیل ہو گیا۔
اگلے سال یعنی ۱۴ اگست ۱۹۵۹ء کو میں نے لوگوں کو
اداس افسردہ اور اپنے ولی خیالات کے اظہار سے
گریزاں پایا۔

میں نے اپنی تقریر میں مارشل لا کو بدترین اقدام
قرار دیا جس نے ہماری آزادی سلب کر لی جو ہم نے

اردو آنکسٹ 126

جنوری 2015ء

بڑی جدوجہد سے حاصل کی تھی۔ لوگوں نے زوردار
تالیاں بجائیں اور بعد میں مجھے کندھوں پر اٹھا کر پورے
بازار میں جلوس نکالا۔ شاید یہ چیز مقامی انتظامیہ کو ناگوار
گزری۔ چنانچہ جوڑی جلوس ختم ہوا، پولیس نے میری
خوب ٹھکانی کی۔ شاید وہ مجھے جیل بھیج دیتے لیکن شہر کے
ایس ڈی ایم، جناب کے ایم اے صدیقی نے جن کے
زیر صدارت جلسہ ہوا تھا، مداخلت کر کے میری گلو خلاصی
کر دی۔ صدیقی صاحب بعد میں لاہور ہائی کورٹ کے جج
مقرر ہوئے۔ اس کے بعد ٹوبہ ٹیک سنگھ میں یوم آزادی
منانے پر پابندی لگا دی گئی۔

ان دنوں یوم آزادی پر والی بال ٹورنامنٹ دوسرا اہم
واقعہ ہوا کرتا تھا۔ ملک بھر کی منتخب ٹیمیں تین روزہ
ٹورنامنٹ میں حصہ لینے ٹوبہ ٹیک سنگھ آتیں۔ وہ بڑا ہجان
خیز ٹورنامنٹ ہوتا۔ اس دور کے نمایاں افراد میں میاں
عبدالخالق چودھری، زمان چودھری، عبدالحمید اور عبدالکریم
کے نام قابل ذکر ہیں۔ پولیس میں بھرتی ہونے کے بعد
پتا چلا کہ ان میں سے میاں عبدالخالق کے سوا سب پولیس
کے کھلاڑی تھے۔ ٹورنامنٹ نے والی بال سے میری
دلچسپی میں اضافہ کیا اور میں بہت اچھا کھیلنے لگا۔

ترقی پر حسد نہ کر

۱۹۵۴ء میں وظیفہ کے امتحان کے لیے استاد غلام
قادر نے جن چار طلبہ کا انتخاب کیا، ان میں راشد ضیا اور
راجا رفیق کے علاوہ میں بھی شامل تھا۔ راشد اپنے گاؤں
سے میرے پاس آ گیا تاکہ ہم مل کر تیاری کر
سکیں۔ ایک دن ضیا کو حساب کے بعض سوالات حل
کرنے میں وقت محسوس ہوئی تو اس نے مجھ سے مدد
مانگی۔ میں نے پورا دن اس کے ساتھ گزارا اور اسے
مشکل سوال حل کرنے کا طریقہ سمجھایا۔ وہ بہت خوش ہوا
اور میرا شکریہ ادا کرنے لگا۔

جب ضیا چلا گیا تو راشد نے مجھ سے کہا ”آپ نے
اس کی مدد کیوں کی؟“
”کیونکہ وہ ہمارا ہم جماعت اور دوست ہے۔“ میں
نے جواب دیا۔

”لیکن وہ ہمارا حریف بھی تو ہے۔“ راشد نے
قدروں غصہ سے کہا۔ ”تمہاری مدد کی بدولت وہ زیادہ نمبر
حاصل کر کے ہمیں شکست دے سکتا ہے۔ مجھے تم نرے
”بدھو“ لگتے ہو۔“

اس کے ان جملوں پر مجھے
زبردست افسوس ہوا۔ میں نے
سنجیدہ ہو کر جواب دیا: ”محبوبہ اللہ
کے ہاتھ میں ہے ہمیں کسی کی
ترقی پر حسد نہیں کرنا چاہیے۔“

ان دنوں ٹوبہ ٹیک سنگھ میں
بجلی نہیں تھی۔ ہم لائین کی روشنی
میں تیاری کیا کرتے۔ میں نے
اس کا حوالہ دیتے ہوئے کہا: ”علم
اس لائین کے مانند ہے۔ اگر
آپ اس سے دوسری لائین روشن
کر لیں تو اس کی روشنی میں کوئی
کمی واقع نہیں ہوگی۔“

میں نے راشد کو یہ بھی بتایا کہ قرآن پاک نے ہمیں
بتایا ہے: ”ہر چیز کا مالک اللہ تعالیٰ ہے۔ وہ جسے چاہتا ہے
اپنے فضل سے نواز دیتا ہے۔“ بہر حال راشد میری
وضاحت سے مطمئن نہیں ہوا۔

جب نتیجہ نکلا تو میں اسکول میں اول آیا۔ ہمارے
واجب الاحترام ہیڈ ماسٹر جناب حبیب احمد خاں کے
بقول میں نے اسکول کے قیام سے اس وقت تک ۲۶
سال کی مدت میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کیے تھے۔

اردو آنکسٹ 127

بعد ازاں ضیا فوج میں بھرتی ہو گیا۔ اس کے متعلق
آخری بار سننے میں آیا کہ ترقی کی منزلیں طے کرتا ہوا
بریگیڈیئر بن چکا۔ راشد گورنمنٹ کالج لاہور میں لیبارٹری
اسسٹنٹ بنا اور اب بھی وہیں کام کر رہا ہے۔ مجھے یہ
جان کر خوشی ہوئی کہ اس کا سب سے بڑا بیٹا ایم بی بی
ایس ڈاکٹر ہے۔

چند دنوں بعد علاقے کے نئے تحصیلدار، شیخ محمد اسلم
نے اپنے عہدے کا چارج سنبھالا تو وہ میرے والدین کو
مبارکباد دینے ہمارے گھر آئے۔ انھوں نے کمال مہربانی کا
مظاہرہ کرتے ہوئے بھارت میں
متروکہ اراضی کے عوض ہمیں کچھ زرعی
زمین بھی الاٹ کر دی۔ انھوں نے
والد کو میرے متعلق یہ کہہ کر ان کا
حوصلہ بڑھایا ”پاکستان کو سردار محمد جیسے
لائق نوجوانوں کی ضرورت ہے۔“

تحصیلدار صاحب نے مجھے ترغیب
دی کہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے
کے لیے لارنس کالج گھوڑاگلی میں
داخلہ لوں۔ مجھے مذکورہ کالج میں
حصول تعلیم کی خاطر ۵۷ روپے

ماہوار وظیفہ مل گیا تھا۔ تاہم شہر کے معروف تاجر شیخ محمد
یوسف نے مشورہ دیا کہ میں خود کو اس ادارے کے امیر اور
شہری لڑکوں میں ذہنی طور پر ہم آہنگ نہیں کر سکوں گا۔
ممکن ہے احساس کھتری کا شکار ہو جاؤں۔ اس لیے اپنے
معیار کے کسی دوسرے کالج میں داخلہ لوں۔ میں نے ان
کے مشورے پر جو سو فیصد درست اور برکت تھا عمل کیا اور
لارنس کالج میں داخلہ لینے کا ارادہ ترک کر دیا۔

(جناب سردار احمد چودھری کی آپ جی، ”جہان
حیرت“ کا ایک باب)

جنوری 2015ء

۱۵ /
اپریل ۱۹۱۴ء کو امریکی واپسٹ اسٹار لائن کمپنی
کا تیار کردہ دلیو ہیکل بحری جہاز، ٹائی ٹینک
جس کے بارے میں اس کے مالک، سرمایہ
کار جے پی مورگن نے یہ کامیاب تشہیری مہم چلائی تھی کہ
یہ کبھی نہ ڈوبے والا جہاز ہے، وائے بد نصیبی اپنی منزل پر
پہنچنے سے پہلے ہی بحراوقیانوس کی گہری وٹاریک لہروں کی
نذر ہو گیا۔

مگر اس سانچے کے بارے میں مختلف آرا پائی جاتی ہیں۔ اسرار کی ایک مبہم دھند اس کے گرد احاطہ کیے ہوئے ہے۔ دیے لفظوں میں کہا جاتا ہے کہ یہ حادثہ کسی سازش کا نتیجہ تھا۔ مگر سوال یہ ہے کہ اتنا بڑا حادثہ بھلا سازش کیسے ہو سکتا ہے جس میں ۱۵۰۰ سے زائد انسان ہلاک ہوئے؟ کون کر سکتا ہے یہ سب کچھ اور کیوں؟ یہ سوالات عجیب قسم کی سنسنی خیزی، ہراس رایت، تجسس اور تشکی کو جنم دیتے ہیں جس کی تشقی کے لیے مبہم جو افراد نے بحراوقیانوس کی گہرائیوں میں غواصی بھی کی۔

نتیجے میں کئی چونکا دینے والے شواہد سامنے آئے۔ مثلاً یہ کہ سمندر کی گہرائی میں جس جہاز کا ملبہ پڑا ہے، اس کے سامان میں سے کسی بھی چیز کا تعلق نائی نینک سے ثابت نہ ہو سکا۔ تو کیا بحراوقیانوس کی گہرائی میں پڑا تباہ شدہ جہاز دراصل نائی نینک نہیں بلکہ کوئی اور ہے؟ کیسے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ذہن یہ ماننے کو تیار ہی نہیں۔ یہ محض افسانوی داستان لگتی ہے مگر کبھی کبھی حقیقت داستانوں سے زیادہ رنگین اور پراسرار ہوتی ہے۔

نائی ٹینک کی تباہی انسانی تاریخ کا ایک ناقابل فراموش المیہ ہے۔ اس ہر گیر صدمے کے بحر سے گزشتہ ایک سو برس کے دوران نکلا نہیں جاسکا۔ تاہم ایسے لوگوں کی کمی نہیں تھی جو جہاز کا ملہ بیچ کر دولت کمانا چاہتے تھے۔

اردو ڈائجسٹ 129

حیرت انگیز انکشافات سے بھرپور تحقیق

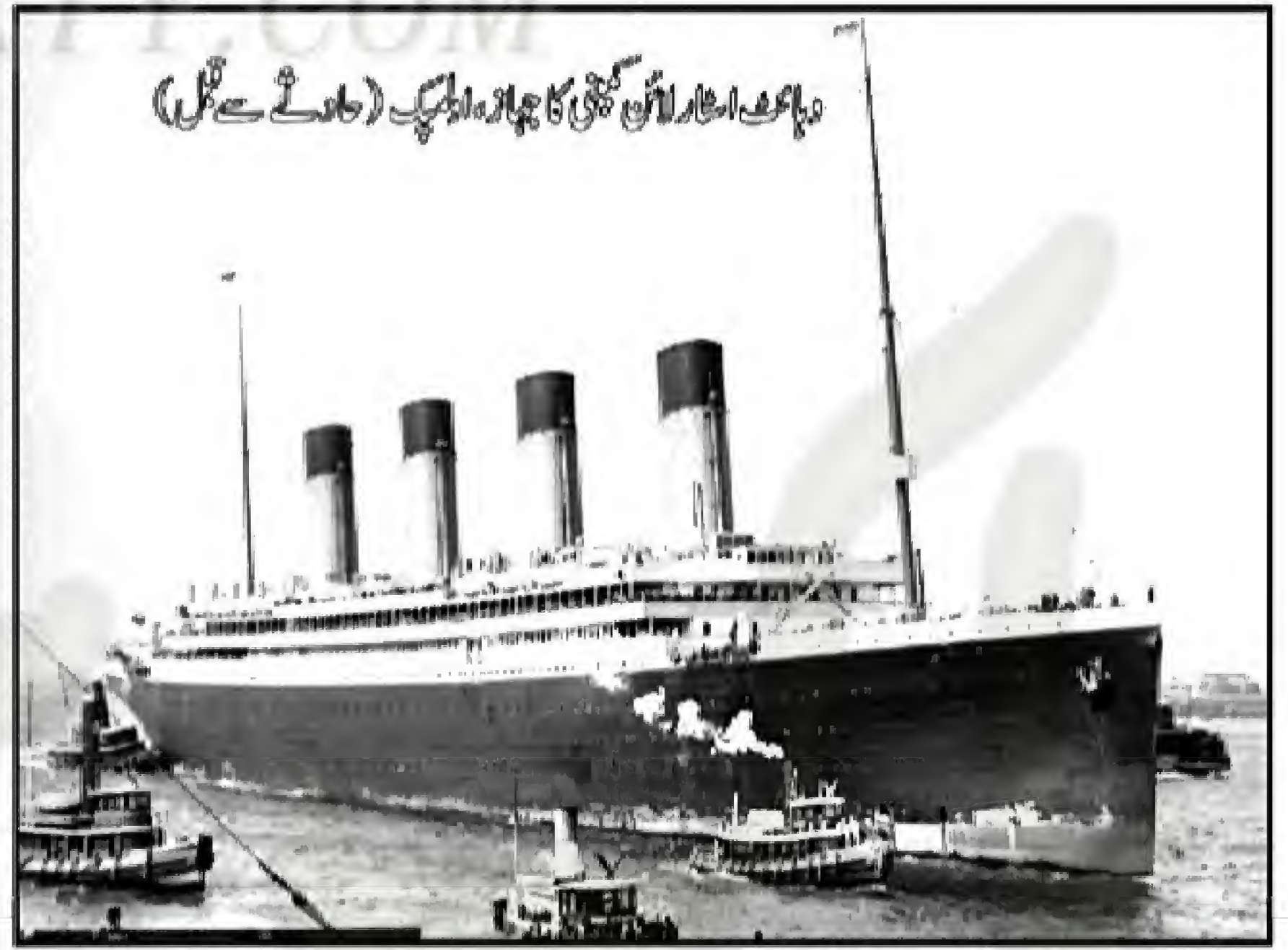
ٹائی ٹینک جو کبھی نہیں ڈوبا

صاحب مضمون شواہد سے ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ۱۴ اپریل ۱۹۱۲ء کی شب برفانی توڑے سے ٹکرا کر ٹائی ٹینک نہیں اسی کمپنی کا دوسرا جہاز، اولمپک ڈوبا تھا۔۔۔۔۔ قارئین کے لیے تحفہ خاص

موتھی سپریمین حسن بی بی



دہشت گردانہ کشتی کا چارہ اولمپک (حادثے سے قبل)



تھا اور مسافروں میں بھگدڑ مچی ہوئی تھی۔ مگر مستول پر سمندر میں موجود دوسرے جہازوں کو خطرے سے آگاہ کرنے کے لیے لال کے بجائے سفید روشنی برقرار رکھی گئی۔ چنانچہ ارد گرد چلتے جہازوں کو تاثر ملا کہ جہاز کے اندر جشن منایا جا رہا ہے۔

مستول پر دور بین سے دیکھ کر خطرے کی پیشگی اطلاع دینے والے شخص کو عین روانگی سے قبل فرائض سے سبکدوش کر کے فارغ کر دیا گیا۔ دو جلدی میں جہاز سے جاتے ہوئے دور بین کی واحد جوڑی بھی ساتھ لے گیا۔ اس بات کے بھی شواہد ملے ہیں کہ جہاز کی غرقابی کے دوران کپتان اسمتھ پستول لے کر لائف بوئس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس نے صرف گنے چنے لوگوں کو لائف بوئس میں سوار ہوتے دیا جن میں زیادہ تر عورتیں اور بچے تھے۔

بعد ازاں تحقیقات سے پتا چلا کہ جہاز پر موجود

کچھ لوگوں کا یہ بھی کہنا تھا کہ جہاز کی روانگی سے قبل اس کے کونے سے چلنے والے انجن میں زوردار دھماکے کی آواز سنی گئی۔ پھر آگ بجھانے والے عملے کی سرگرمیاں دیکھنے میں آئیں۔ مطلب یہ کہ جہاز کی حالت سفر پر نکلنے سے پہلے ہی دگرگوں تھی۔ کچھ بعید نہیں کہ جہاز میں پانی رسنا شروع ہو گیا تھا جس کی جانب سے غفلت برتی گئی۔

اس ضمن میں جہاز کے کپتان اسمتھ کا رویہ بہت ہی ناقابل فہم اور مبہم ہے۔ جب بحراوقیانوس میں رواں دواں جہاز برفانی تودے کے قریب پہنچا، تو اس نے تمام احتیاطی تدابیر بالائے طاق رکھ کر رفتار بڑھا دی۔ اس دوران اسے تنبیہی نیلی گرام موصول ہوئے کہ رفتار کم کرو مگر کپتان نے نہایت غیر پیشہ ورانہ رویے کا اظہار کرتے ہوئے سنی ان سنی کر دی۔ ایک خاص مقام پر پہنچ کر اس نے نہ صرف رفتار کم کی بلکہ جہاز روک کر اسے پیچھے کی سمت چلانے لگا۔ اس دوران جہاز میں کافی پانی بھر چکا

لائف بوئس کافی بوسیدہ تھیں۔ انھیں جب چھوڑا گیا، تو ان میں پانی رس کر بھرنے لگا۔ مزید برآں جہاز کی روانگی کے اوقات میں یہ خلاف توقع تیدیلی لائی گئی کہ جہاز کو تین دن تک بندرگاہ سے دور سسٹان کھڑی میں کھڑا رکھا گیا۔ وجہ یہ بتائی گئی کہ ان تین دن میں طوفانی ہوائیں چلنے کی پیشین گوئی ہوئی ہے۔ تب کسی کے بھی ذہن میں یہ بات نہ آسکی کہ اگر نائی نینک جیسا عظیم الشان اور مضبوط جہاز ساحل پر ہی طوفانی ہواؤں کا سامنا نہیں کر سکتا، تو بھلا بحراوقیانوس کی موجوں میں کیسے سفر کرے گا؟

مگر ٹھہریے! کہیں اصل وجہ یہ تو نہیں کہ روانہ ہونے والا جہاز نائی نینک نہیں بلکہ بوڑھا اولمپک تھا؟ اور ساحل ہی پر جہاز طوفان کے آگے ہار مان جائے، یہ کسی طور مالکان کو منظور نہ تھا! دوسری بات یہ کہ ان تین دنوں کے بعد چاندنی بھی ماند پڑ جاتی کیونکہ چاند کی آخری تار پٹیں چل رہی تھیں۔

اس بات کے کافی قوی شواہد موجود ہیں کہ بحراوقیانوس کی گہرائیوں میں پڑے جہاز کا ملبہ آنجنہائی اولمپک کا ہے۔ اصل نائی نینک کو اس المناک حادثے کے بعد کافی عرصے تک اولمپک کے نام سے استعمال کیا گیا۔ حتیٰ کہ پہلی جنگ عظیم میں دو تباہ ہو گیا۔ مالک ہے۔ پی مورگن نے اس کا ملبہ بیچ کر خوب پیسا کمایا۔

جب جہازوں کی ٹکر ہوئی

نائی نینک (اولمپک) جہاز کی حالت روانگی سے قبل ہی اس قدر نازک کیوں تھی، یہ جاننے کے لیے ہمیں پیچھے جانا پڑے گا۔ یہ ستمبر ۱۹۱۱ء کا ایک بچ بستہ دن تھا جب اولمپک حسب معمول امریکا جانے کے لیے بحراوقیانوس میں اترا اور کھلے پانیوں میں جانے کے لیے اپنی رفتار بڑھانے لگا۔ عین اس وقت حفاظتی گشت پر مامور ایک

کشتی کے ساتھ اولمپک کا سامنا ہو گیا۔ دونوں کشتیوں نے ممکنہ حادثے سے بچنے کے لیے ہر ممکن کوشش کی، مگر اب تک دیر ہو چکی تھی۔

رفتار کی تیزی نے بچاؤ کی تمام کوششیں ناکام بنا دیں اور دونوں جہازوں کے درمیان سنگین تصادم ہو گیا۔ نتیجے میں اولمپک کو جو پہلے ہی بحراوقیانوس کی کافی مار کھا چکا تھا، ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔ اس کے تین انجنوں کے سب سے مکمل طور پر تباہ ہو گئے۔ مرکزی سلاخ ۳۵ کے زاویے تک مڑ گئی۔ اطراف میں لگی تختیاں اکھڑ گئیں اور جہاز کے ہینڈے کے قریب ۳۰ فٹ چوڑا شکاف پڑ گیا۔ اس کے چار ہانڈرالک جیمبر بھی پانی کا رساؤ روکنے کے قابل نہ رہے۔ مختصر یہ کہ بعد ازاں حادثہ اولمپک آئندہ بحری سفر کے لائق نہیں رہا۔

اس کی مالک، وہائٹ اسٹار لائن کمپنی نائی نینک تیار کرنے کے آخری مراحل میں تھی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اولمپک کو بندرگاہ پر کھڑا نہ کیا جائے ورنہ کمپنی کو بھاری مالی نقصان اٹھانا پڑتا۔ چنانچہ صرف دو ہفتے کی قلیل مدت میں جہاز کی مرمت کر اسے واپس ساحل پر لنگر انداز کر دیا گیا۔ اس قدر شکستہ ساخت جہاز کو سمندر کے حوالے کرنا خودکشی کے مترادف تھا۔

اندرونی ٹوٹ پھوٹ کو نظر انداز کر کے ظاہری ساخت پر رنگ کی تہ چڑھا دینا ایسے ہی تھا گویا جنگجو سپاہی کی ٹوٹی پسیلوں کو جوڑے بغیر اپنی باندھ کر میدان جنگ بھیج دیا جائے۔ دلچسپ مگر حیرت انگیز بات یہ کہ جہاز جب مرمت کے بعد بندرگاہ پہنچا، تو اس کی ظاہری ہیئت، روپ اور رنگ و روغن نائی نینک کی شکل و صورت سے بہت مشابہ تھا۔ دور سے دیکھنے سے اس پر نائی نینک کا ہی گمان ہوتا۔ حتیٰ کہ اس کی لائف بوئس پر بھی نائی

وہی جنگ اپنی جھل کے لئے



دوسرا سوال یہ ہے کہ محض ایک جہاز کی انشورنس کا پیسا حاصل کرنے کے لیے سیکڑوں معصوم لوگوں کو جان بوجھ کر موت کے منہ میں دھکیلنا کیا ضروری تھا؟ یہ کہاں کی انسانیت اور کہاں کی عقل مندی تھی؟

مگر جب ہم مرنے والے لوگوں کی فہرست پر نظر ڈالیں، تو اس بھیاں تک راز سے پردہ اٹھتا ہے۔ انسان یہ سوچ کر ششدر رہ جاتا ہے کہ کوئی انجمن یا تنظیم اپنے مذموم مقاصد کے لیے ایسا سفاک اور انسانیت سوز فعل کرنے پر کیسے آمادہ ہو سکتی ہے جس کے صدمے سے انسانیت آج تک سنبھل نہیں پائی؟

مخصوص قوتوں کا ورلڈ آرڈر

آپ یہ پڑھ کر حیران ہوں گے کہ اگر نائی ٹینک (اولپک) نہ ڈوبتا، تو دونوں عالمگیر جنگیں کبھی برپا نہیں ہوتیں۔ اقوام متحدہ کا ادارہ وجود میں نہ آتا جس کے سائے تلے دنیا کا ہر ناجائز کام جائز ہو کر پایہ تکمیل تک

ٹینک والی زندگی بچاؤ کشتیوں جیسا رنگ چڑھا دیا گیا۔ اولپک کی مرمت پر وہاٹ اشار لائن کمپنی کے ۵۰،۰۰۰ پاؤنڈ سٹرلنگ خرچ ہوئے جو آج کے لحاظ سے بھی بہت بڑی رقم ہے۔ چنانچہ اب ایسی شاطرا نہ چال کی اشد ضرورت تھی کہ نہ صرف اس ٹوٹے پھوٹے جہاز سے جان چھوٹے بلکہ انشورنس کا پیسا وصول کر کے دیوالیہ ہونے سے بھی بچا جاسکے۔

سوال یہ ہے کہ اولپک کو تباہ کرنا مقصود تھا، تو نئے تعمیر شدہ جہاز نائی ٹینک کا نام استعمال کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ نیز نائی ٹینک کو کبھی نہ ڈوبنے والا جہاز قرار دے کر اس قدر تشہیر کیوں کی گئی؟ کہیں اصل وجہ یہ تو نہیں کہ وہاٹ اشار لائن کمپنی ایک تیر سے دو کے بجائے کئی شکار کرنا چاہتی تھی لہذا یہ بہترین موقع تھا کہ بوڑھے اولپک پر رنگ و روغن چڑھا کر اسے نائی ٹینک کی حیثیت سے لوگوں کے سامنے لایا جائے۔

اردو ڈائجسٹ 132

جنوری 2015ء

پہنچتا ہے۔ جس کی عین ناک کے نیچے مظلوم کی گردن کٹتی ہے، مگر اسے ظالم کے ساتھ ہمدردی جتانے اور اس کی اشک شوئی کرنے سے فرصت نہیں ملتی۔

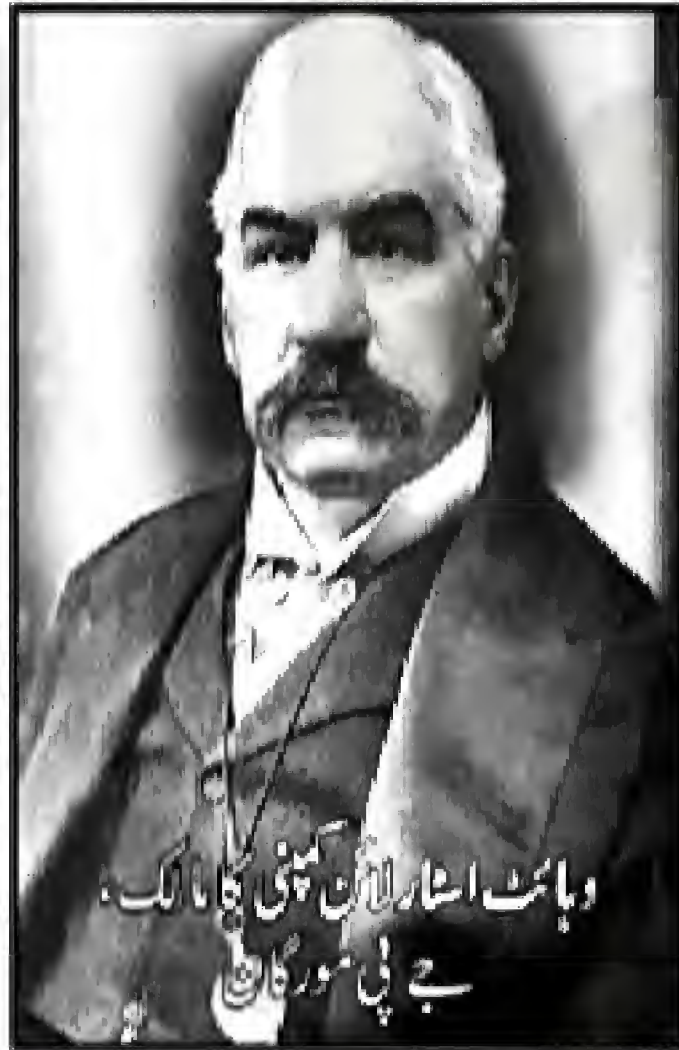
تف ہے ہماری عقلوں پر کہ نصف صدی سے زیادہ گزرنے اور اقوام متحدہ کا تمام ریکارڈ دیکھنے اور جاننے کے بعد بھی ہم سمجھتے ہیں کہ اس کے در پر کسی کی شنوائی ہو سکتی ہے۔ ہم آج تک یہ نہیں سمجھ سکے کہ یہ ادارہ صرف خاص ممالک اور طبقوں کے مفاد کو تحفظ دینے کے لیے وجود میں آیا۔ اسے بھوک، غربت و جنگ زدہ، بے

خانماں، مقبور و مظلوم انسانیت سے رتی برابر ہمدردی بھی نہیں۔ یہ فضول باتیں اس کے ایجنڈے کا حصہ نہیں، نہ ہیں اور نہ کبھی ہوں گی۔

اقوام متحدہ کو وجود میں لانے والوں کا پیسا دنیا میں قیام امن نہیں بلکہ چھوٹے تنازعات کو باقاعدہ جنگوں میں تبدیل کرنے پر خرچ ہوتا ہے۔ مدعا یہ ہے کہ جنگ میں ملوث فریقین کے ہاتھوں اپنا بنایا ہوا اسلحہ فروخت ہو سکے۔ ایک مقصد

تیل سے مالا مال عرب ممالک میں اپنی منشا و مرضی کی قیادت لانا اور اسرائیل کو طاقتور بنا کر انھیں دفاع کے نام پر بے دریغ اسلحہ فروخت کرنا تھا۔

اقوام متحدہ کو وجود بخشنے والی طاقتوں نے پہلی جنگ عظیم کے لیے موافق حالات پیدا کیے۔ انہی نادیدہ طاقتوں نے ہٹلر کو اپنی انگلیوں پہ نہچایا۔ اس کے نازی ازم کو فروغ دینے کے لیے پیسا پانی کی طرح بہایا تاکہ دوسری عالمگیر جنگ کا جواز پیدا کیا جاسکے جس نے اسلحے



وہاٹ اشار لائن کمپنی کا مالک،
جے پی مورگان

کی تجارت کو ساتویں آسمان پر پہنچا دیا۔ انہی نادیدہ طاقتوں کی ایما پر یہود کے ساتھ انسانیت سوز مظالم روا رکھے گئے تاکہ اگلے چل کر یہودی ریاست کو وجود میں لایا جاسکے۔ اس سے کہیں یہ نہ سمجھا جائے کہ انھیں یہودیوں سے ہمدردی ہے، ایسا ہرگز نہیں۔ وہ یہود رقم کھاتے، تو نازی جرمنی سے انھیں برطانیہ، فرانس یا روس کی طرف فرار کا راستہ دے دیتے۔ ان بے بسوں پر جان بوجھ کر چاروں طرف سے گھیراؤ لگایا گیا۔ ان کے لیے صرف دو ہی راستے کھلے رکھے گئے کہ یا تو جرمنی سے نکل کر فلسطین کی طرف کوچ کر جائیں یا انھیں جانوروں کی طرح ہانک کر کیڑوں میں لایا جائے۔

کسی بھی قوم کو اگر ریاست بنانا مقصود ہو، تو وہ حصول کے لیے ایسا جان لیوا راستہ کبھی اختیار نہیں کرتی جس پر چل کر یہودی قوم اسرائیل تک پہنچی۔ یہ ملک یہودیوں کو بطور تحفہ نہیں ملا بلکہ اس ریاست کے قیام کے پیچھے مخصوص طاقتوں کے اپنے عزائم پوشیدہ ہیں۔ ایک یہ کہ ہیکل سلیمانی کی کھدائی کر کے سحر و انسوں کی وہ قدیم کتابیں بازیاب کی جائیں جنہیں حضرت سلیمان نے فتنہ و فساد کی بیج کئی کے لیے زمین کی گہرائیوں میں دفن کیا تھا۔

اقوام متحدہ کا منصوبہ قیام نہانا نہیں، بڑھانا ہے۔ اسے وجود میں لانے والوں کا پیسا مونسائٹو (اقوام متحدہ کے تحت معیاری بیج فراہم کرنے والے ادارے) پر خرچ ہوتا ہے۔ اس ادارے سے منسلک ماہرین بیجوں کا معیار نہیں

اردو ڈائجسٹ 133

جنوری 2015ء

بڑھاتے بلکہ ان میں جینیاتی ردوبدل کرتے ہیں۔ چنانچہ غیر نامیاتی غذاؤں نے جنم لیا جنہوں نے کئی جدید امراض مثلاً مونپے کو باقاعدہ وبائی مرض کی شکل دے دی۔ آج سے چالیس پچاس سال پہلے امریکا میں دس میں سے ایک آدمی غربہ ہوتا تھا۔ آج دس میں سے سات آدمی مونپے کا شکار ہیں۔ اب دکانوں میں خوردنی اشیاء کی نہ ختم ہونے والی فہرست دیکھ کر انسان چکرا جاتا ہے کہ کیا خرید لے اور کیا نہ خریدے۔ ان غیر نامیاتی غذاؤں نے بھی نہ ختم ہونے والی بھوک کو جنم دیا۔ لوگ بسیار خوری کی وجہ سے پھول کر کپا بن گئے۔ مگر بھوک ہے کہ مٹی ہی نہیں۔ آج یورپ اور امریکا دونوں کی سڑکوں پر لوگوں کی اکثریت مونپے کی وجہ سے عجب مضحکہ خیز چال چلتی اور یہ زبان حال کہتی ہے۔

کبھی ہم بھی خوبصورت تھے

اقوام متحدہ کو وجود میں لانے والوں کا پیسا ”بگ فار ما“ کے ذریعے علاج نہیں امراض کی علامات وقتی طور پر دبائے رکھنے پر خرچ ہوتا ہے تاکہ میں اور آپ دن رات محنت مشقت کر کے ان کی مہنگی ادویہ خرید سکیں۔ سرطان (کینسر) اور دیگر موذی امراض کا خوف ہمیشہ ننگی تلوار کی طرح ہمارے سروں پر ٹکتا رہے اور ان سے نمٹنے کے لیے ہم ہر جائز و ناجائز وسیلہ اپنانے سے لجھ بھر کو نہ ہچکچائیں۔

یہ مونسائٹو اور بگ فار ما کن طاقتوں کی نمائندگی کرتی ہیں؟ ان کی ذمہ داری کیا ہے؟ ان کی نمائندگی کرتی تو یہی کہیں گے کہ یہودیوں کے ہاتھوں میں ہے مگر ٹھہریے، یہاں ہم بڑی غلطی کر رہے ہیں۔ یہودی میں آنے میں نمک کے برابر لوگ ان نادیدہ قوتوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ لیکن یہی مقدار دوسری اقوام میں بھی پائی جاتی ہے۔ اس بات کی تفصیل میں جانے کی

اشد ضرورت ہے تاکہ ہم ایک غلط بات بار بار دہرا کر مزید غلط فہمیوں کا شکار نہ ہوں۔

جن خفیہ ہاتھوں نے یہودی مذہب میں صیہونی فرقے کو فروغ دے کر پورے مذہب اور قوم کو یرغمال بنایا، وہی طاقتیں عیسائیت میں بھی کیتھولک فرقے کے ذریعے بنیادی تبدیلیاں لا کر مطلق العنان پاپائے روم کو سرچشمہ طاقت اور اقتدار بنانے کی ذمہ داریں۔ پاپائے روم کی تابعداری کا عیسائی مذہب سے کوئی واسطہ نہیں، یہ گھن چکر محض دولت اور اقتدار کے لیے وجود میں لایا گیا۔ چونکہ موجودہ زمانے میں اقتدار کا محور مذہب سے تجارت کی طرف منتقل ہو چکا لہذا اب ان طاقتوں کا محور بھی عالمی تجارت اور ذرائع ابلاغ ہیں جس کے ذریعے مختلف ممالک کے سیاہ و سفید کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔

وسطی یورپ کے خزر

اب اصل حقائق تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ اسلامی فتوحات کے عروج کا زمانہ تھا۔ اسلامی لشکر یورپ کی سرحدوں تک پہنچ چکے تھے۔ وسطی یورپ میں خزر (Khazar) نام کی ایک کافر قوم رہتی تھی جن کے عقیدے کا ماخذ اور محور مصری فراعنہ کی تریہورتی (ہورس اور ایزیس) اوزیریس) تھی۔ اسلامی فتوحات کے نتیجے میں خزر قوم عجیب صورت حال سے دوچار ہو گئی۔ ان کے ایک طرف عیسائی برسر اقتدار تھے تو دوسری طرف اسلامی لشکر ان کی سرحدوں پر آ پہنچے۔ خزروں کو خدشہ تھا کہ ہر دو قوموں کے ساتھ ٹکراؤ کے نتیجے میں وہ نیست و نابود ہو جائیں گے۔ دونوں میں ان کے لیے کوئی نرم گوشہ نہیں رکھتے تھے۔ لہذا غنیمت یہی تھا کہ قوم خزر کوئی درمیانہ راستہ چن لے تاکہ مسلمانوں اور عیسائیوں کے ساتھ ہر امن طور پر رہ سکے۔

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 134

چنانچہ انھیں یہ حل نظر آیا کہ خود کو یہودی ظاہر کر دیں اور یہی ان لوگوں نے کیا۔ یہودی مذہب اور نسل کے ساتھ ان کا دور دور تک واسطہ نہیں۔ مگر یہود کے لہارے میں جو نقصان اس قوم نے یہودیت، عیسائیت اور اسلام کو پہنچایا، اسے جان کر حیرت ہوتی ہے۔

انھیں چاہیے آپ اشکنازی یہودی کہیں، فری میسنری کا نام دیں، الومناتی اور یسوعی کہیں، یا روتھ شیلڈ اور جے سوٹ، اپنے مقاصد اور طریقہ واردات میں وحدت و پختگی میں یہ ایک ہی محور کے گرد گھومتے ہیں۔ انھوں نے کمال ہوشیاری سے اپنے مشرکانہ عقائد کی فلفلی عیسائیت کے اوپر چڑھا کر عیسائیوں کو عقیدہ تثلیث کے گورکھ دھندے میں الجھا دیا۔ اس کی گرد میں حضرت عیسیٰ کی دعوت حق نہ صرف گم ہوئی بلکہ اس کا مفہوم ہی اپنے نقطہ آغاز سے ۱۸۰ کے زوایے پر بالکل مخالف سمت چلا گیا۔ عقیدہ تثلیث کا منبع وہی فراعنہ مصر ہیں جن کی علامت ہرم اور ایک آنکھ پر مشتمل ہے۔ حیرت ہے، بالکل یہی علامت امریکا کے کرنسی نوٹ پر کہاں سے اور کیوں آ گئی؟ کیا یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ نئی دنیا (امریکا) کا وجود ہی ان قوتوں کی مرہون منت ہے؟

بین الاقوامی تنازعات اور انسانی معاشرہ میں وسیع پیمانے پر جنم لیتی تبدیلیوں کے پیچھے پوشیدہ ہاتھ انہی قوتوں کا ہے۔ اقوام متحدہ کے قیام، بگ فار ما، مونسائٹو اور دونوں عالمگیر جنگوں کے پیچھے بھی انہی کا ایجنڈا کام کر رہا ہے۔ ڈی پاپولیشن یعنی آبادی کو کم کرنا اور زمین پر بسنے والے انسانوں کو ایک مخصوص حد میں لانا ان کے ایجنڈے کا محور ہے؟ اس مقصد کے حصول کی خاطر مختلف بہار یاں مثلاً ایڈز، ایبولا، برڈ فلو وغیرہ ایجاد کرنا، خاندانی منصوبہ بندی لاگو کرنا، پینے کے پانی میں فلورائیڈ ملانا، غیر

اردو ڈائجسٹ 135

موثر ادویہ کو فروغ دینا، مونسائٹو کے ذریعے خوردنی اشیاء کے بیجوں میں جینیاتی تبدیلی لانا، عام پانی کے بجائے بوتل کے پانی کو فروغ دینا ان کے منصوبے ہیں تاکہ نیو ورلڈ آرڈر کی راہ ہموار ہو سکے۔

اس گروہ کی علامت وہی فراعنہ مصر کی ہر طرف دیکھنے والی آنکھ ہے۔ یعنی ایسی برسر اقتدار آنے والی قوت جس کی آنکھ سے کسی کی ادنیٰ سے ادنیٰ چیز بھی پوشیدہ نہیں۔ آج کل آپ خود دیکھ سکتے ہیں کہ آپ کا بینک اکاؤنٹ، ای میل، ہیلتھ رپورٹ غرض ہر ذاتی قسم کی چیز کمپیوٹر میں محفوظ ہے، جن تک رسائی انگلیوں کے ذریعے چند سیکنڈوں کا کام ہے۔

دین اسلام کا دجال

دلچسپ بات یہ کہ ایسی ہی ایک آنکھ والی قوت کی نشین گوئی مذہب اسلام میں بھی کی گئی ہے جسے ”دجال“ کہتے ہیں۔ اس کے متعلق پیغمبر اسلام ﷺ نے فرمایا تھا کہ اس کے ایک ہاتھ میں پانی کا دریا ہوگا جبکہ دوسرے میں روٹی کا پہاڑ۔ بہت خوب! تو اب ڈبلیو ایچ، او (WHO) کے بارے میں کیا خیال ہے جس کے ہاتھ میں تمام نسلوں کے بیج اور بوتل بند پانی کے کارخانے ہیں۔ یہ کارخانے کن لوگوں کی ملکیت ہیں؟ جی ہاں آپ نے صحیح اندازہ لگایا، وہی جے سوٹ، روتھ شیلڈ اور راک فیلر جن کی بنیادیں خزر قوم سے پھوٹی ہیں۔ ان کا خدا فرعون مصر (ایک آنکھ والا) ہورس یا (دجال) ہے۔ اور جو نیو ورلڈ آرڈر (ہورس یا دجال کی حکومت کے لیے) ہزاروں سال سے سرگرم عمل ہیں۔ ان سب حقائق کی ایک چھوٹی سی جھلک دیکھنے کے لیے آئیے چلتے ہیں امریکی جزیرے جی کال کی طرف۔

جنوری 2015ء

فیڈرل ریزرو سسٹم کا گھن چکر

یہ نومبر ۱۹۱۰ء کا زمانہ ہے۔ امریکی سینئر نیلسن آکڈرچ سمیت چھ اور اشخاص۔ تب کے مالدار اور ماہر بینکار انتہائی رازداری کے ساتھ جزیرہ جیرکال پہنچے۔ پورے نو دن تک ایک خاص کمرے میں ان کے اجلاس ہوتے رہے۔ ان میں یہ نقطہ زیر بحث رہا کہ اجلاس کے شرکا (جو آپس میں حریف تھے) اگر ایک دوسرے کے حلیف بن کر منافع بخش کاروبار میں سرمایہ کاری کریں، تو یہ ان کے حق میں زیادہ بہتر ہوگا۔ لہذا متفقہ طور پر ایک مشترکہ



بینک (فیڈرل ریزرو سسٹم) کے قیام کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ خالص سودی منافع کے لیے قائم کیا گیا بینک ہے جس کا ایک شراکت دار وہاٹ اسٹار لائن کمپنی کا مالک ہے پی مورگن بھی تھا۔

مگر جہاں اس بینک کے قیام کے لیے بے سوٹ، روتھ شیلڈ اور فری مین آپس میں شیر و شکر ہو گئے، وہاں برطانیہ کی کچھ بااثر شخصیات خلاف بھی تھیں۔ مزید برآں یہ لوگ لیگ آف نیشن کے خاتمے اور قیام اقوام متحدہ کے بھی سخت مخالف تھے۔ ان کا خیال تھا کہ لیگ آف نیشن

اردو ڈائجسٹ 136

منصفانہ قوت فیصلہ رکھنے والا ادارہ ہے جس کے فیصلوں کو کوئی ملک یا ادارہ سیوا ڈن نہیں کر سکتا۔ مگر اقوام متحدہ کے قیام سے ایسی عالمی طاقت کا ظہور ہوگا جو جانب دارانہ فیصلے کر سکتی ہے۔ چنانچہ وہ امریکا جا کر امریکی عوام اور حکومت کو اپنے تحفظات سے آگاہ کرنا چاہتے تھے۔ وہ امریکی عوام کو بتانا چاہتے تھے کہ فیڈرل ریزرو سسٹم انھیں کس گھن چکر میں پھنسانے والا ہے۔

تب امریکی عوام کے سان گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ اس بینک (فیڈرل ریزرو سسٹم) سے آسان شرائط پر ملنے والا قرضہ انھیں دینک کی طرح چاٹ جائے گا۔ گھر، گاڑی، ملازمت، دیگر اخراجات اور لامتناہی ٹیکسوں کی ادائیگی کے لیے دن رات انتھک محنت اور مشقت انھیں ذہنی طور پر اپنا بیجا بنادے گی۔ انھیں اس بات کا علم ہی نہیں ہوگا کہ ۶۰،۵۰ سال کی مختصر زندگی میں کولہو کے تیل کی طرح محنت و مشقت کر کے جو پیسا بناتے ہیں، وہ جاتا کہاں ہے اور نتیجے میں انھیں کیا ملتا ہے؟..... دیوالیہ پن، بلڈ پریشر، ذیابیطس، موٹاپا اور الزائمر!

فیڈرل ریزرو سسٹم اور اقوام متحدہ کی مخالفت کرنے والے ان انسان دوست افراد میں بنجامن گومہارٹم، آئسلی ڈورسٹراس اور جیکب آسٹر سرفہرست تھے۔ امریکا تک سفر کے لیے ان کی نظر انتخاب ہائی ٹینک (اولمپک) پر پڑی۔ اس وقت ہائی ٹینک جہاز کی سفری سہولیات اور بے پی مورگن اور دیگر سرکردہ ہستیوں کے لیے سجائے گئے فرسٹ کلاس کیمین کا بڑا شہرہ تھا۔ فرسٹ کلاس کیمین کا ٹکٹ ۵۰ ہزار پاؤنڈ میں فروخت ہو رہا تھا جو اس زمانے میں بڑی رقم تھی۔ چنانچہ ان لوگوں نے خوشی خوشی فرسٹ کلاس کیمین کے ٹکٹ خرید لیے۔ ان کے وہم و گمان میں بھی یہ نہیں تھا کہ بین روایتی سے قبل ہے پی

جنوری 2015ء

مورگن اور اس کے ساتھی اپنی بگم ملتوی کر انھیں بحر اوقیانوس میں غرق کرنے کی خاطر سفاک کپتان اور بوڑھے اولمپک کے حوالے کر دیں گے۔

جہاز کی روانگی سے قبل بے پی مورگن سمیت ۵۵ افراد نے اپنی بگم ملتوی کر دی۔ اس نے بیماری کا بہانہ کیا۔ مگر جہاز کی روانگی کے دو روز بعد اسے فرانس کے ایک پرنٹیش ہوٹل میں اپنی محبوبہ کے ہمراہ دیکھا گیا۔ بقیہ ۵۴ افراد نے یہ کہہ کر اپنی بگم ملتوی کرانی کہ ان کی بیویوں نے بڑے خواب دیکھے ہیں۔ عجیب اتفاق کہ ان

سب کی بیویوں نے ایک ساتھ ہی ڈراؤنے خواب دیکھے!

جنھوں نے بگم ملتوی کرانی

اگر منصوبے کا جائزہ لیا جائے، تو اس کی گہرائی اور تاریکی ہائی ٹینک (اولمپک) کی آبی قبر سے بھی زیادہ دہشت ناک، تاریک اور

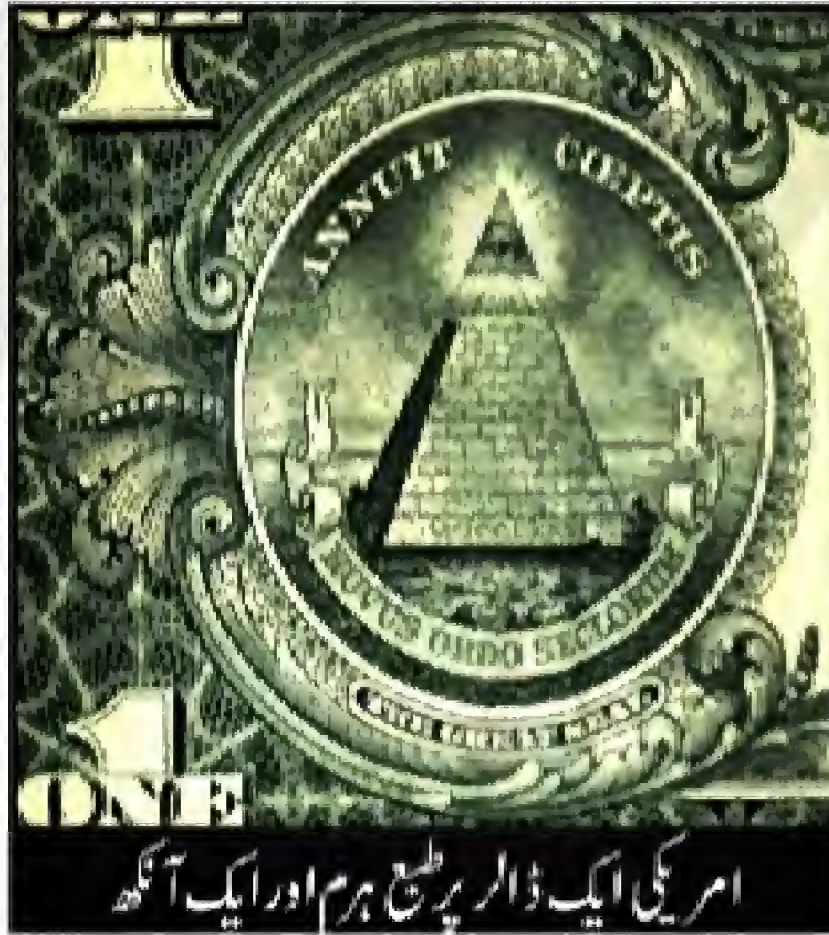
سفاک ہے۔ دنیا پر اپنا ایجنڈا مسلط اور نیو ورلڈ آرڈر کے قیام کی خاطر راستہ ہموار کرنے کے لیے انھوں نے جان بوجھ کر بوڑھے اولمپک کو ہائی ٹینک کا نام دے بحر اوقیانوس کی بے رحم موجوں کے حوالے کر دیا۔

گویا ہائی ٹینک (اولمپک) بطور چارہ استعمال ہوا۔ اس کے ذریعے بعض بااثر اور مالدار ترین ہستیوں کو پیش منظر سے ہٹانا مقصود تھا تاکہ ایک طرف فیڈرل ریزرو بینک اور اقوام متحدہ کے قیام کی راہ ہموار ہو سکے اور دوسری طرف ان کی بے اندازہ دولت بھی ہاتھ آجائے۔

اردو ڈائجسٹ 137

ڈوبنے والی مالدار ہستیوں کی مجموعی دولت کا تخمینہ اس وقت پانچ کروڑ ڈالر کے لگ بھگ تھا جسے یسوی کارندوں نے مختلف حربے استعمال کر کے پسماندگان سے وصول کر لیا۔ ہمیں اس بات پر توجہ نہیں کہ ڈوبنے والوں کے پسماندگان مختلف مواقع اور جگہوں پر پراسرار انداز میں مردہ پائے گئے۔

آئیے اب دیکھتے ہیں کہ بگم ملتوی کرانے والے لوگ کون تھے؟ ان میں سرفہرست بے پی مورگن کا دست راست اور کاروباری شراکت دار، امریکی سٹیل کے کارخانوں کا مالک ہنری ککے فرک تھا جس کا کاروبار عالمگیر جنگوں میں دن دینی رات چوگنی ترقی کر گیا۔ ریلوے لائن اور بحری شپ یارڈ کا مالک جورج ڈبلیو وانڈر بیلٹ بھی جس نے دونوں عالمی جنگوں میں دور دراز تک ریلوے لائن بچھا اور نئے بحری جہاز بنا کر خوب منافع کمایا۔ امریکن چاکلیٹ



پروڈکشن ہرٹی کا بے تاج بادشاہ ملٹن ہرٹی جس نے دونوں عالمگیر جنگوں کے دوران فوجیوں کو چاکلیٹ کی فراہمی کا ٹھیکہ کیا۔

امریکا میں اشکنازی یہودی زیر نگرانی کام کرنے والی فلمی کمپنیوں نے باقاعدہ فلم انڈسٹری کی شکل اختیار کر لی جسے ہم "ہالی ووڈ" کے نام سے جانتے ہیں۔ ذرا غور کیجیے، اس نام کے پیچھے کیا فلسفہ کارفرما ہے۔ ہالی ووڈ کے لغوی معنی ہیں مقدس یا چادوئی چھڑی۔ وہی چھڑی جو سحر و افسوں کے دوران استعمال کی جاتی ہے۔ نام ہی سے ان

جنوری 2015ء

تعالیٰ نے انسان کو تندرست رکھنے کی خاطر اللہ بے شمار پھل اور میوہ جات پیدا فرمائے۔ مونگ پھلی بھی ان میں سے ایک ہے۔ یعنی ہوئی گرم گرم مونگ پھلی لوگ بڑی رغبت سے کھاتے ہیں۔ یہ عوام و خواص، نوجوانوں، بوڑھوں، عورتوں اور بچوں سب کا دل پسند میوہ ہے۔ اسے غریب کا بادام بھی کہا جاتا ہے۔ پاکستان میں یہ کثرت پیدا ہوتا ہے۔ یہ ایک تیل کا پھل ہے۔ اسے مغز بادام کی طرح شوق سے کھایا جاتا ہے۔ سستا اور خشک میوہ ہے۔ آج کل اس کا موسم ہے۔ اس کا تیل بہت استعمال ہوتا ہے۔

مونگ پھلی کا آبائی وطن جنوبی امریکا ہے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت سے ایک ہزار سال پہلے آثار قدیمہ کے ماہرین نے پیرو کے ساحلی علاقوں کی کھدائی کی، تو انھیں وہاں مونگ پھلی کے بھی آثار ملے۔ آج برصغیر پاک و ہند میں دنیا بھر کی مونگ پھلی کی پیداوار کا ۴۰ فیصد حصہ پیدا ہوتا ہے۔



غریب کا بادام

مونگ پھلی

گوشت سے بھی زیادہ پروٹین رکھنے والا
اللہ تعالیٰ کا عطا کردہ بیش بہا غذائی تحفہ

محمد ظلیل چودھری



اردو آن لائن لائبریری 139 جنوری 2015ء

نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ لیکن وہ ایسے ہوائی جہازوں کے نکرانے سے زمین ہوس ہو گئے جو ان دیوبہیکل عمارتوں کے سامنے پچھڑکی حیثیت رکھتے تھے۔

درون خانہ حقیقت یہ تھی کہ لیری سلورسٹین نامی کروڑ پتی شخص نے ان عمارتوں کا سودا خانوں سے برس کی اقساط پر کیا ہوا تھا اور ان کی انشورنس بھی اسی کمپنی سے کرائی جو نکرانے والے ہوائی جہازوں کی انشورنس کراتی ہے۔ کیا یہ اتفاق ہے؟

واقعہ ٹائٹل ایون سے ایک دن پہلے نیویارک ہوائی اڈے سے جہازوں کی پروازوں کا خصوصی مظاہرہ کیا گیا۔ اس دوران کنٹرول روم کو آگاہ کیا گیا کہ آج جو کچھ بھی ہوگا، آپ اسے معمول کے مطابق سمجھیے۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں مظاہرے کا حصہ ہوگا۔ نتیجتاً اگلے روز یعنی گیارہ ستمبر کو دو ہوائی جہازوں کی غیر معمولی پرواز منظر عام پر آئی، تو کنٹرول روم سے کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا۔ ایک اور اتفاق؟

۱۱/۹ سے ایک ہفتہ قبل ٹون ناورز میں ایک اسکول کی طرف سے کچھ طالب علم خصوصی طور پر آرٹ کی نمائش لگانے آئے۔ انھیں ہر کمرے میں جانے کی کھلی اجازت ملی کہ دروازوں پر مختلف رنگا رنگ چمکدار چیزیں چپکانی تھیں۔ عمارتوں کے طے سے ملنے والی ایسی ہی چیزوں کا جب جائزہ لیا گیا تو پتا چلا کہ یہ دھماکا خیز مواد تھا جس کے ذریعے عمارتوں کو گرایا جاتا ہے۔ ایک اور اتفاق؟ یہ تو سبھی جانتے ہیں کہ حادثے والے دن مخصوص (اشک نازی) لوگوں کا ایک فرد بھی عمارت میں موجود نہیں تھا۔ ایک اور اتفاق؟

اسی طرح امریکی شہر، اوکلاہوماٹی میں دھماکوں کے دوران بھی کچھ مخصوص لوگ جائے وقوعہ سے غائب تھے۔ ایک اور اتفاق؟



کا اصل عقیدہ نمایاں ہے۔ یہ قدیمی دیوی دیوتاؤں (فراعنہ مصر) کو پوجنے والے کافر ہیں مگر خود کو (اشک نازی) یہودی ظاہر کرتے ہیں۔ کئی یہودی انھیں اپنے میں سے ماننے کو تیار نہیں، وہ خوب جانتے ہیں کہ یہ لوگ کس طرح اپنے مذموم عزائم کے لیے ان کا استحصال کر رہے ہیں۔

بالی ووڈ دولت کمانے کے لحاظ سے کئی صنعتوں سے آگے ہے۔ وہاں باقاعدہ سائنسی تحقیق اور ٹیکنالوجی کے باہم امتزاج سے ایسی کئی فلمیں بنتی ہیں جو مستقبل کے حالات کی عکاسی کریں۔ کم لوگوں کو علم ہوگا کہ ان فلموں کے بنانے میں بنیادی اولیت اور فوقیت سائنسی تحقیق اور نظریات کو دی جاتی ہے۔ اس ضمن میں سائنس دانوں کی پوری ٹیم دن رات سائنسی تحقیق و جستجو میں مصروف رہتی ہے۔ بلکہ مختلف موضوعات کے الگ الگ شعبے قائم ہیں جہاں سائنسی بنیادوں پر مبنی کہانیاں لکھیں اور فلمائی جاتی ہیں۔ یہ محض دیوانے کی بڑبڑ نہیں بلکہ پوری تحقیق و تفتیش اور حقائق پر مبنی کہانیاں ہوتی ہیں۔

ٹائی ٹینک اور ٹون ناورز

یہ محض نظریہ ہے کہ ٹائی ٹینک (۱۱/۹) بریلی تو دے سے نکرا کر دو نیم ہو گیا۔ جیسا کہ امریکی سرکاری بیان کے مطابق ہوائی جہازوں کے نکرانے سے "ٹون ناورز" زمین ہوس ہو گئے۔ اگر اسے سچ مان بھی لیا جائے، تو یہ بات سمجھ اور منطق سے بالاتر ہے کہ عین اسی وقت بلڈنگ نمبر سات خود بخود کیسے زمین ہوس ہو گئی؟ حالانکہ اس کے ساتھ پرندہ بھی نہیں نکلایا۔

سادگی اور بے وقوفی کی انتہا دیکھیے، مضبوط بنیادوں پر استوار ٹون ناورز کے بارے میں یہ دعویٰ کیا گیا تھا کہ انھیں ہوائی جہاز نکرانے یا شدید قسم کے زلزلے سے کوئی

اردو آن لائن لائبریری 138 جنوری 2015ء

دکھتی رگ

امریکا میں عورتوں نے ایک نئی ایبلا پر بہت زبردست احتجاج کیا ہے۔ وہ ایبلا کیا ہے؟ "ایک ایسا کیمرہ جو میک اپ کے باوجود چہرے کی اصلی تصویر اتارنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔" (شیرمین قصہ)

تردنازگی نکھار اور شادابی آ جائے گی۔

متفرق امراض

مونگ پھلی میں بے شمار فوائد پوشیدہ ہیں۔ مثلاً اس میں بہ آسانی ہضم ہو جانے والا تیل کثیر مقدار میں پایا جاتا ہے۔ یہ تیل جلد میں نرمی اور ملائمت پیدا کرتا ہے۔ معتدل طور پر سہل بھی ہے۔ ایسی خواتین جو بچوں کو دودھ پلا رہی ہوں، ان کے لیے شکر اور دودھ کے ساتھ مونگ پھلی کھانا عمدہ اور طاقت بخش غذا ہے۔ اس غذا میں ہر طرح کی چھوت روکنے کی صلاحیت ہے۔ ٹی بی اور یرقان کے مریضوں کے لیے یہ نادر روزگار شفا بخش دوا ہے۔

استعمال میں احتیاط

یہ یاد رہے کہ مونگ پھلی کو غذا کی جگہ نہ دیجیے۔ بعض محققین کی رائے میں مونگ پھلی کے روزمرہ استعمال سے جسم میں تیزابیت بڑھ جاتی ہے۔ بعض لوگوں کو بھونی ہوئی مونگ پھلی کھانے سے الرجی ہو جاتی ہے۔ سانس کی تکلیف اور بالخصوص دمہ کے مریض مونگ پھلی کم کھائیں۔ البتہ اگر یہ مونگ پھلی نمک ملے پانی میں ابال لیں تو زیادہ نقصان سے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔ معدے کے عوارض میں جٹلا اور یرقان کے مریض بھی اس سے گریز کریں۔

ذیابیطس

اس عارضے میں جتنا مریض اگر مونگ پھلی مناسب مقدار میں استعمال کریں، تو انھیں افادہ رہتا ہے۔ مریض اگر روزانہ ۵۰-۶۰ گرام مونگ پھلی کھالیں، تو وہ غذائیت کی کمی سے محفوظ رہیں گے۔ بیشتر بدن کو دور کار نایا سین کی مقدار بھی پوری ہوتی رہے گی۔

دانتوں اور مسوڑھوں کا علاج

دانتوں کی مضبوطی میں مونگ پھلی اکسیر ہے۔ اسے نمک کے ساتھ ملا اچھی طرح چبا کر کھایا جائے، تو مسوڑھے مضبوط ہوتے ہیں۔ یوں مضرت رساں جراثیم کا انسداد ہوتا اور دانتوں کا قدرتی رنگ برقرار رہتا ہے۔ مونگ پھلی کھانے کے بعد منہ پانی سے اچھی طرح صاف کر لیں تاکہ اس کے ذرات دانتوں میں نہ رہ جائیں۔

جریان خون اور نکسیر

بعض اوقات چوٹ لگنے سے زخم کی صورت خون مسلسل بہتا اور اسے روکنا مشکل ہو جاتا ہے۔ مونگ پھلی کا متوازن استعمال جریان خون (ہیپوفیلیا) کا کامیاب علاج ہے۔ حیض مقدار میں زیادہ آنے کے عارضے میں بھی مونگ پھلی مفید اثرات رکھتی ہے۔

چہرے کی تردنازگی

اس کا روغن حسن و جمال میں اضافے کے لیے مستعمل ہے۔ یہ بیرونی جلد کی نشوونما کرتا اور خوبصورتی میں اضافے کا باعث بنتا ہے۔ جوانی میں چہرے پر ظاہر ہونے والے کیل مہاسوں، چھائیوں اور کیلوں کی پیدائش روکتا ہے۔ مونگ پھلی کے روغن میں مساوی وزن لیموں کا رس شامل کر لینے سے نتائج زیادہ بہتر اور حوصلہ افزا نکلتے ہیں۔ رات کو سوتے وقت یہ آمیزہ چہرے پر ملیے،

اس میں پانی جانے والی پروٹین متوازن ہوتی ہے۔

بطور غذا

مونگ پھلی کو اگر بغیر بھونے کھایا جائے، تو اسے خوب چبا کر کھائیے کیونکہ اس کو جس قدر زیادہ چبایا جائے، یہ اتنی ہی زیادہ زود ہضم ہو جاتی ہے۔ دوسری صورت میں یہ دیر ہضم ہے۔ یہ مونگ پھلی کی خامی ہے۔ لیکن بھون کر استعمال کرنے سے اس کی یہ خامی دور ہو جاتی ہے۔ اسے پکا لینے سے نشاستہ مزید قابل ہضم ہو جاتا ہے۔ اگر زیادہ پکانے کی زحمت سے بچنا ہو، تو اسے نہیں کر آنا ہٹا لیجیے۔

مونگ پھلی میں روغن وافر ہوتا ہے۔ اس لیے پینے سے یہ مکھن کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اسے کسی مقصد کے لیے استعمال کرنے سے پیشتر تھوڑا سا خوردنی نمک ضرور شامل کر لیجیے۔ اگر اس مکھن کا قوام زیادہ گاڑھا ہو تو اس میں پانی وغیرہ نہ ملائیے بلکہ پتلا کرنے کے لیے مونگ پھلی کا تیل ملا لیں۔

مونگ پھلی محض لذیذ غذا ہی نہیں، یہ شفا بخش اثرات بھی رکھتی ہے۔ ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔

مونگ پھلی

مونگ پھلی کوئی مرض نہیں، لیکن بہت زیادہ مونگ پھلی سے جسم کئی بیماریوں کو گھیر لیتی ہیں۔ مونگ پھلی کے استعمال سے مونگ پھلی میں کمی واقع ہوتی ہے۔ دوپہر کھانے سے کچھ دیر قبل منہ میجر مونگ پھلی (بھنی ہوئی) کھائیے ساتھ ہی بغیر چینی کے چائے یا کافی استعمال کیجیے۔ وزن میں رفتہ رفتہ کمی آ جائے گی۔ یہ نسخہ برتنے سے بھوک بھی لگتی ہے۔ نتیجتاً دیگر اغذیہ کے کم استعمال سے وزن بھی کم ہو جاتا ہے۔

اس کی پھلیاں زمین کے اندر پیدا ہوتی ہیں۔ پھر بھی اس کا شمار مغز اور بیج کے زمرے میں ہوتا ہے۔ مونگ پھلی کی کاشت سالانہ بنیاد پر ہوتی ہے۔ ایک پھلی میں بالعموم ایک سے تین دانے ہوتے ہیں۔ بعض تو ان اور بڑے ہوتے، بعض کمزور اور چھوٹے۔ زمین کے اندر یہ دانے دو ماہ میں پک کر تیار ہو جاتے ہیں۔ پکنے کی صورت میں اس کی بیلوں کو اکھاڑ لیا جاتا ہے۔ چار سے چھ ہفتوں کے دوران یہ مکمل طور پر خشک ہو جاتے ہیں۔

مونگ پھلی کے غذائی اجزاء

اپنے مزاج کے اعتبار سے یہ پھلی گرم خشک ہے۔ لہذا ۱۰۰ گرام مونگ پھلی میں غذائی اجزاء کا تناسب حسب ذیل ہے:

فاسفورس ۳۵۰ ملی گرام، چکنائی ۲۰.۱ فیصد، فواید ۲.۸ ملی گرام، میلشیم ۹۰ ملی گرام، وٹامن ای ۲.۶۱، ۳ ملی گرام، لومیٹ ۲۵.۳ فیصد، ریٹے ۲.۱ فیصد، رطوبت ۳.۰ فیصد، کاربوہائیڈریٹس ۲.۶۱ فیصد اور معدنی اجزاء ۲.۳۱ فیصد۔ کچھ مقدار میں وٹامن بی کمپلیکس بھی پایا جاتا ہے۔ ۱۰۰ گرام مونگ پھلی میں حراروں کی تعداد ۵۶ ہوتی ہے۔

غذائی اور طبی اہمیت

مونگ پھلی میں دیگر پھلوں اور میوہ جات کی طرح بے شمار طبی اور غذائی فوائد مضمر ہیں۔ اس میں اعلیٰ درجے کی پروٹین وافر مقدار میں موجود ہوتی ہے۔ اسی پروٹین کی بنا پر اسے خصوصی امتیاز حاصل ہے۔ ایک کلو گرام مونگ پھلی میں ایک کلو گرام گوشت کی نسبت زیادہ لحمیاتی اجزاء پائے جاتے ہیں۔ جبکہ اتنی ہی مقدار میں انڈوں کے بالمقابل تقریباً اڑھائی گنا زیادہ پروٹین ملتی ہے۔ اسی طرح پیڑ اور سویا بین کے سوا دیگر کوئی بھی نباتات پروٹین کی مقدار کے سلسلے میں مونگ پھلی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔



نیلیم احمد بشیر ممتاز
ادیبہ احمد بشیر
(مرحوم) کی صاحب
زادی ہیں۔ آپ
کے افسانے باقاعدگی
سے ادبی رسائل میں شائع ہوتے ہیں۔ آپ نے
منفرد اپنی یادوں پر مشتمل زیر نظر تحریر بطور خاص اردو
ڈائجسٹ کے لیے بھجوائی ہے۔ اس آپ بیتی میں
ادبی چاشنی کی مہک بھی دھچی بسی ہے۔

جانا تھا مگر کچھ نہ بولی۔ اس زمانے میں والدین کا رعب
ایسا ہی ہوتا تھا۔ بچوں سے کچھ پوچھا نہ جاتا، بس بتا دیا
جاتا کہ انھیں یہ یہ کرنا ہے اور بس.....

ابن انشاء، بچوں کی نگاہیں لکھتے۔ انھوں نے ایک
کتاب لکھی ”بلو کا بستہ“۔ اس میں ایک نظم مجھ پر اور میری
بہن پر بھی لکھی جس کا عنوان تھا..... ایک نیلی اک پوپی۔
میں گزریوں سے کھیلنے والی بچی نہیں تھی۔ یعنی شروع
ہی سے دماغ النما تھا۔ کتابیں پڑھتی یا ممتاز فطی، ابن
انشاء، اشفاق احمد جیسے لوگوں کی باتوں پر سرزد ہوتی۔ کالج
کے زمانے میں امریکی ناول ”Gone with the
wind“ پڑھا، تو اس کے ہیرو سے محبت ہو گئی۔ وہی
میرا آئیڈیل بن گیا۔ مگر آئیڈیل کہاں ملتے ہیں؟ سو وہ
بھی نہ ملا۔

ہمارے ابا نے گھر میں نظام مساوات رائج کر رکھا
تھا۔ میں دودھ پیتی بچی تھی، تو ابا کا حکم تھا کہ نیلیم کو صرف
ماں نہیں بلکہ نوکرائیوں اور مہترانیوں کا بھی دودھ پلایا
جائے۔ ان کا کہنا تھا، ہر ماں ایک جیسی اور ہر ایک کا

میں خوش قسمت لوگوں میں سے ہوں۔ دنیاوی
طور پر مالدار نہ ہونے کے باوجود ہمارا گھرانا بہت انوکھا
اورا لٹا پلٹا تھا۔ میں منہ میں سونے کا چھج لیے پیدا
ہوئی..... ابا ادیب تھے، اس لیے گھر میں ادب کے
سنہرے چمکیلے پہاڑ ہاتھ باندھے کھڑے رہتے۔ آرٹ،
کلچر اور ٹیٹل کی دولت کے دریا گھر ہی میں بہ رہے
تھے۔ ایک طرح سے میں نے بہت زرخیز بچپن گزارا۔ یہ
خوش قسمتی ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتی۔

بچپن کی یادوں کے دریاچے دھیرے دھیرے وا
ہوں، تو ٹھنڈی میٹھی ہواؤں کے جھونکے چہرے کو نرم نرم
بوسے دیتے ہیں۔ دیکھتی ہوں کہ اسکول ہیڈ ماسٹر دادا جی
حقہ گزراتے، بستر پر لیٹے ہائیم میگزین پڑھتے نظر آ رہے
ہیں۔ دادی اماں مل دار پرانے بنایا مجھے محلے کی لائبریری
سے کوئی کتاب لانے بھیج رہی ہیں۔ لائبریری والا کہتا
”کون سی کتاب بھیجوں اماں جی نے تو سب کتابیں
پڑھ ڈالی ہیں۔“

گھر میں ابا کے ادبی دوستوں کی محفلیں ہتھیں۔ مجھے
ان کی عالمانہ فاضلانہ باتیں سن کر بڑا مزا آتا۔ سات
آٹھ برس کی تھی جب امی ابا مجھے ابن انشاء کے گھر لے
جاتے۔ ان کے گھر کمرے میں ایک شیف تھی جس پر
بہت سی کتابیں قطار اندر قطار رکھی نظر آتیں۔ میں
بڑوں کی نظر بچا کر اس پر چھتی میں جا گھستی اور گھنٹوں
کتابیں پڑھتی رہتی۔

ایک رات حفیظ جالندھری کے کانٹنن (کراچی)
والے گھر پر کلاسیکی موسیقی کی محفل ساحل سمندر پر رکھی
گئی۔ میں بچی تھی، اسکول یونیفارم ہی میں تادیہ ساحل پر
بیٹھی رہی۔ موسیقی کے سر سمندری ہواؤں کے سنگ
اڑاتے رہے..... مجھے بھوک لگی تھی اور غسل خانے بھی

اردو ڈائجسٹ 143

جنوری 2015ء

ملکتی یادیں

ہونا چاہتی۔ رفیقاں کی یاد اور لٹی محفلوں کی دھول سے میرا
سانس کھٹے لگتا ہے۔

ہاں مگر یہ اقرار ضرور کروں گی کہ بیتے دن میرے
آس پاس سائے بن کر منڈلاتے رہتے ہیں۔ میں
شعوری طور پر بے شک انھیں اہمیت نہ دوں، مگر یہ ضرور
جاتی ہوں کہ آج میں جو کچھ بھی ہوں..... اس گھٹکھو
گھوڑے کو بیتے دنوں کی چمکی مٹی نے ہی وقت اور تجربے
کی بھٹی میں پکا کر یہ شکل دی۔

کتابوں میں بسی خوشبو کی مانند

کبھی ہم بھی خوبصورت تھے

گزرے وقت کی کھٹی میٹھی یادیں جس کا پہیہ اپنا چکر کاٹتا اور کبھی میں قطرہ قطرہ جیون بانٹتا ہے

نیلیم احمد بشیر



جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 142

دودھ سفید ہوتا ہے..... چناں چہ کئی نوکرائیوں اور جمعداریوں کے بچے میرے رضاعی بہن بھائی بن گئے۔ شاید اسی لیے میرا مزاج بھی ہمیشہ عاجزانہ رہا۔ میں کبھی کسی اونچائی پر نہ پہنچ سکی۔

ابا کا یہ بھی حکم تھا کہ گھر میں جو ملازم رکھو، اسے پڑھایا جائے۔ لہذا ہم سب بچوں کی ڈیوٹی لگی رہتی کہ کسی ملازم کو کام کے بعد فارغ نہ بیٹھیں دیں۔ ہم بہنیں گھریلو ملازمین کو قاعدے اور اسے بی سی پڑھاتے پڑھاتے بڑی ہوئیں۔ مجھے ایک خاص الخاص ڈیوٹی سونپی گئی جس سے شدید کوفت ہوتی۔ گھر میں رکھے جانے والے ملازم جن میں مردوزن شامل تھے، جب گاؤں جاتے اور لوٹتے تو اکثر بتاتے کہ انھیں فلاں بیماری چھٹ چکی یا کتے نے کاٹ لیا۔ بس یہ سنتا تھا کہ ابا مجھے حکم دیتے ”تیلیم! اسے اسپتال لے کر جاؤ اور میکے لگواؤ.....“ میں دل ہی دل میں کر دھتی طوعاً کرہاً ملازم کو ساتھ لیتی اور چند روز بلاناغہ اسے پیٹ میں نیچے لگوانے جاتی۔

آج سوچتی ہوں تو اپنے اوپر ترس آتا ہے اور یہ خیال بھی کہ آج کوئی باپ اپنی بیٹی کو نہ ایسا کام کہتا ہوگا اور نہ وہ اسے کرنے پر رضا مند ہوگی۔ وراصل ابا کی خواہش تھی کہ ان کی بیٹیاں خود اعتماد بن جائیں۔ اچھا کھانا کھانے کا بھی چکا تھا۔ ایک روز ان کا جی چاہا کہ آج گھر میں مرغی پکائی جائے۔ اس زمانے میں چکن کو مرغی یا گلوی کہا جاتا تھا۔ ظاہر ہے گھر میں گلوی نہ تھی کیونکہ فروج نہیں تھا۔

مجھے بلایا اور کہا ”دو نمبر بس پر چڑھو، ٹولٹن مارکیٹ جاؤ اور ایک مرغی خرید کر لاؤ۔“ میں بارہ برس کی تھی۔ کرشن نگر سے اکیلے ٹولٹن مارکیٹ جا کر مرغی خریدنے کے خیال سے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ مگر ابا کو انکار نہ کیا جا

سکتا تھا۔ ڈبل ڈبل کی بالائی منزل پر بیٹھی آنسو بہاتے میں سوچتی رہی کہ میرا باپ کتنا ظالم ہے جو اکیلے ہی مجھے سوئے دار بھیج رہا ہے۔ خبر نہ تھی کہ مجھے زندگی میں آگے چلنے اور تنہا سارے کام کرنے کا سبق پڑھایا جا رہا ہے۔

میرے اندر دو بڑی خراب عادتیں تھیں جو اب تک ختم نہ ہو سکیں۔ ایک یہ کہ مجھے بات بے بات رونا آ جاتا۔ گھر والے باقاعدہ فرمائش کر کے چھیڑتے اور کہتے ”چل بھی نیلم، رو کر دکھا۔“ اور میں رونا شروع کر دیتی۔ رونا وراصل مجھے اس بات پر آتا کہ میں اتنی کمزور کیوں ہوں کہ کسی کے کہنے پر جھٹ رونا شروع کر دیتی ہوں۔ اب بھی یہی حال ہے۔

دوسری بری عادت یہ تھی کہ مجھ سے برتن بہت ٹوٹے، مگر امی ابا سے اس بات پر کبھی ڈانٹ نہ پڑی۔ ابا تو باقاعدہ تالیاں بجاتے یوں جیسے میں نے سرکس کا کوئی کرتب دکھایا ہو..... اس پر مجھے اور رونا آتا۔ شادی کے بعد پیا گھر سدھاری، تو شوہر نے میرے ابا سے شکایت کی ”آپ کی بیٹی برتن بہت توڑتی ہے۔“

ابا بولے ”ہاں یہ برتن توڑتی ہے..... مگر کسی کا دل نہیں توڑتی۔“

شوہر نے سوچا ”یہ بڑے پاگل لوگ ہیں..... عجیب عجیب باتیں کرتے ہیں..... کیسے غلط خاندان میں شادی ہو گئی ہے میری!“

انھیں یقین آ گیا کہ نیلم کی تربیت غلط ہوئی ہے اور یہ اصلاح کے بھی قابل نہیں۔ چناں چہ کیس بگڑ گیا۔

میں نے بی اے پاس کرنے کے بعد نفسیات میں ایم اے کرنے کا ارادہ کیا۔ نیو کیہس دیکھتے ہی جھٹ اس میں داخلہ لے بیٹھی۔ کیا خوبصورت خوابوں کی گمری جیسی جگہ تھی وہ! شہر سے دور، ہر سکون، خاموش، سرسبز

اور جدید طرز تعمیر والی عمارت۔ میں دل و جان سے اس پر مرمی۔

ہم جماعت لڑکے لڑکیاں اٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے گپیں ہانکتے..... اپنے اپنے پابند گھروں سے نکل کر جلس مخالف کو ملنا، عام انسانوں کی طرح ان سے بات چیت کرنا اور ہونا نہ سمجھنا بہت اچھا لگتا۔ کبھی ہم کینٹین میں چائے پیتے، نہر کنارے بیٹھ کر گانے گاتے اور کبھی کشتیوں میں سیر کرتے۔ لڑکے چو چلاتے، تو ہم لڑکیاں اپنے آپ کو کسی پاکستانی فلم کی ہیروئن سمجھنے لگتیں۔ وہ بھی کیا دن تھے!

مجھے یاد ہے، ایم اے کے زمانے میں، میں نے پہلی بار برگر اور چینی کھانے کھائے، تو بہت ہی مزا آیا۔ اس وقت پہلی بار یہ بھی پتا لگا کہ کھانے کے ساتھ پانی ہی نہیں بوتل بھی پی جاتی ہے۔ اس سے پہلے میں سمجھتی تھی، بوتل صرف مہمانوں کو پلائی جاتی ہے۔ میرے لیے وہ فنی، حیران کن اور خوشگوار دنیا تھی۔

ایک بار بس میں یونیورسٹی جاری تھی تو مال روڈ سے گزرتے ایک کار پر نظر پڑی۔ اس میں بھٹو صاحب سوار تھے۔ وہ ہمارے آئیڈل تھے۔ میں نے شور مچا دیا ”بھٹو، بھٹو، بھٹو!“ بس میں بیٹھے کبھی طلبہ و طالبات انھیں دیکھ کر ہاتھ ہلانے لگے۔ انھوں نے بھی مسکرا کر جواباً ہاتھ ہلایا..... میری رگوں میں خون دوڑ گیا۔ تب حکمران عام لوگوں کی طرح عام گاڑیوں میں سفر کر لیا کرتے تھے، مگر وہ دن بیت گئے۔

یونیورسٹی میں لڑکیاں فلپیر پہنتی تھیں اور لڑکے جینز ٹی شرٹ وغیرہ! بھٹو صاحب کا عوامی سوٹ شلوار قمیض بھی فیشن کے طور پر پہنا جاتا۔ لڑکے لڑکیوں کی سنڈلیاں تکیوں اور بھنوروں کی طرح ادھر سے ادھر اڑتی پھرتیں۔

رنگ باتیں کرتے تھے۔ ضیاء الدین نے کھیس کا کوٹ پہن کر ٹی وی پر شو شروع کیا۔ جب وہ کہتے ”ڈرائیو کا تو لگاؤ۔“ تو طبلے بجنے کے ساتھ ساتھ ہمارے اندر بھی کھلبلی مچ جاتی۔

پچھلے سال جانے میرے جی میں کیا سہمی، چالیس سال بعد اچانک یونیورسٹی کے نیو کیہس جا پہنچی جو اب اتنا نیو نہیں رہا۔ وہاں کا تو نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ میری عمر اور وضع قطع کی کوئی عورت شاید اب وہاں نظر نہیں آتی، اس لیے سب نے مجھے غیب نظروں سے گھورا۔ ایک اجنبی سی سرزمین تھی اور میں۔ نقاب میں ملبوس لڑکیاں اور اونچی شلواروں والے لڑکے الگ الگ گٹھوں اور گھاس کے قطعوں پر بیٹھے تھے۔ مگر اب گھاس کی جگہ وہاں نئی زمین تھی۔ راہداری کے ایک مخصوص حصے میں کھڑی ہو کر میں نے اس طرف نگاہ دوڑائی جہاں ٹیبل ٹینس کھیلا جاتا تھا۔ میرا دل دھڑکنا بھول گیا۔ اب اس جگہ فوٹو کاپی کی مشین نصب تھی۔

کیہس کے آغاز میں کھڑے بوڑھے برگد نے مجھے پہچان لیا۔ اس کے پتے مجھے دیکھ کر دھیمے، دھیمے مسکرا دیے۔ لڑکے لڑکیاں کانوں سے سیل فون لگائے مصروف نظر آئے، میں نے سوچا، بیٹے دنوں میں محبت سیل فون، انٹرنیٹ اور کار کے بغیر بھی ہو جاتی تھی۔

زندگی کی کہانی لمبی ہے..... ہمیں سارے بیٹے دن خوبصورت لگتے ہیں۔ وقت کا پہیہ اپنا چکر کاٹتا اور سب میں قطرہ قطرہ جیون بانٹتا ہے۔ یہ دن بھی اچھے ہیں کیونکہ میں زندہ ہوں۔ زندگی ایک تحفہ ہے اور تحفہ ایک خوشی! جب تک جان سلامت ہے، سب اچھا ہے۔ میں وقت کی ہوں اور وقت میرا ہے۔ بس فرق یہ ہے کہ پہلے دل میں درد ہوتا تھا اور اب ہڈیوں میں!



سانحہ پشاور



شہید نچر اپنے شوہر کے ساتھ

ہمت دلیری کی تابندہ نشانی

مجھے اپنی بیگم پر فخر ہے

سانحے میں شہید ہونے والی ایک اُستانی کے شوہر
دل گداز انداز میں اپنے قلبی تاثرات بیان کرتے ہیں

برگیدہ طارق سعید

پبلک اسکول میں شمولیت اختیار کی تھی۔ وہ ایک ماہر تعلیم تھیں۔ پچھلے سولہ برس سے آرمی اسکولوں میں طلبہ و طالبات کو زبردستی تعلیم سے آراستہ کر رہی تھیں۔ جب میری تعیناتی پشاور میں ہوئی، تو میں نے فیصلہ کر لیا کہ بیگم وہاں اپنی ملازمت جاری نہیں رکھیں گی۔ میں نے انھیں مشورہ دیا کہ وہ اپنی توانائی پی ایچ ڈی ڈگری کے حصول میں صرف کریں۔

مگر سہما کو درس و تدریس کے عظیم کام سے عشق تھا۔ ان کی دیرینہ تمنا تھی کہ وہ نوجوان نسل کی تعلیم و

قومی تاریخ میں "مستوط مشرقی پاکستان" کے باعث ۱۶ نومبر کا دن اس وقت تک نہیں سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اب پاکستانی قوم خصوصاً بہت سے لوگ اسے سانحہ پشاور کے باعث بھی یاد رکھیں گے۔ ہمارے لیے مستوط مشرقی پاکستان کی طرح یہ بھی انتہائی دلہوز اور المناک واقعہ ہے۔ اس سانحے نے قوم کو بری طرح متاثر کیا جو عوام کے شدید رد عمل سے عیاں ہے۔

سانحہ پشاور میں میری بیگم، سہما نے بھی جام شہادت نوش کیا۔ انھوں نے صرف ایک ماہ قبل ۵ نومبر کو آرمی

۱۴۶ اردو آنکسٹ

جنوری ۲۰۱۵ء

تربیت میں بھرپور حصہ لیں۔ چنانچہ ان کے اصرار پر میں نے انھیں آرمی پبلک اسکول میں پڑھانے کی اجازت دے دی۔ وہ نرم لہجے میں گفتگو کرنے والی خاتون تھیں جن سے کبھی بچے محبت کرتے تھے۔ رحم دل تھیں اور اپنے کام سے غافل!

جب ۱۶ نومبر کو دہشت گردوں نے حملہ کیا، اسی دن سے خصوصاً سوشل میڈیا میں سانحے سے متعلق مختلف افواہیں اور کہانیاں گردش کرنے لگیں۔ سہما نے طلبہ کی زندگیاں بچانے کے لیے حملہ آوروں کا ہمت سے مقابلہ کیا، حتیٰ کہ اپنی جان قربان کر دی۔

شہادت کا یہ واقعہ جس شکل میں پیش آیا، میں اس کی تفصیل میں نہیں جانا چاہتا۔ اس کا ذکر مجھے اذیت و درد سے دوچار کر دیتا ہے۔ مختصر یہ کہ دہشت گردوں نے انھیں زندہ جلا دیا تھا۔

سوشل میڈیا میں اس بات کا بھی چرچا ہوا کہ پاک فوج کے جوان کچھ دیر بعد اسکول پہنچے۔ مزید برآں ہماری سکیورٹی فورسز پر ہمہ اقسام کی تنقید بھی ہوئی۔ اس ضمن میں عرض یہ ہے کہ پشاور کے صرف کینٹ ایریا میں "۸۳" اسکول واقع ہیں۔ جبکہ شہر میں اسکولوں کی تعداد کئی سو تک جا پہنچتی ہے۔ چونکہ افرادی قوت محدود ہے، اس لیے تمام اسکولوں کو دہشت گردی سے محفوظ نہیں رکھا جاسکتا۔

سانحہ پشاور نے میری دنیا اندھیر اور میرا خاندان اجاز دیا۔ تاہم حملے کے بعد سکیورٹی فورسز خصوصاً پاک فوج کے جوان جس پھرتی و مستعدی سے اسکول پہنچے، اس پر میں انھیں خراج تحسین پیش کرتا ہوں۔

تنقید کرتے ہوئے ہم یہ سچائی فراموش کر بیٹھے کہ جب حملہ آور داخل ہوئے، اسکول میں ۱۱۰۰ بچے موجود تھے۔ ان میں سے ۹۵۰ کو بحفاظت نکال لیا گیا۔ اگر ہمارے جوان اپنی جانیں ہتھیلی پر رکھ کر مردانہ وار "دردنوں" کا مقابلہ نہ کرتے تو نجانے مزید کتنے ہی

۱۴۷ اردو آنکسٹ

طلبہ جان کی بازی ہار جاتے۔
خاص طور پر ایس ایس جی (ایٹنشل سروسز گروپ) کے جوانوں نے جس دلیری اور شجاعت کا ثبوت دیا، وہ ناقابل فراموش ہے۔ انھوں نے کمال مہارت کا ثبوت دیتے ہوئے ہر حملہ آور کو ٹھکانے لگایا اور کوئی بھی ان کی زد سے بچ کر فرار نہیں ہوسکا۔

میں ان تمام جوانوں کو ہدیہ تحریک پیش کرتا ہوں جو دہشت گردوں کے سامنے سیہ پلائی دیوار بن گئے۔ میری تمام ہم وطنوں سے اپیل ہے کہ سکیورٹی فورسز پر تنقید کے بجائے ان کی بہادری اور فرض شناسی کو سراہا جائے۔

اگر تحریک طالبان پاکستان کا مقصد یہ تھا کہ وہ حملے سے پاکستانی قوم اور پاک فوج کو خوفزدہ کر دے گی، تو اسے معلوم ہونا چاہیے کہ اس نے غلط دشمن کا انتخاب کیا ہے۔

میں اپنی بیگم کی شہادت کے باعث دل گرفتہ ہوں۔ آخر انسان ہوں اور اپنی ایک قیمتی متاع کھو بیٹھا۔ مگر میں ہرگز خوفزدہ نہیں اور نہ ہی مجھے کسی قسم کی گھبراہٹ ہے بلکہ دہشت گردوں سے مقابلہ کرنے کا میرا جوش و ولولہ کئی گنا زیادہ بڑھ گیا۔

مجھے فخر ہے کہ میری بیگم نے دلیری سے جام شہادت نوش کیا اور دہشت گردوں کے سامنے گردن نہیں جھکائی۔ انھوں نے بے مثال ہمت کا مظاہرہ کر کے اپنے خاندان ہی نہیں پوری قوم کو سرخرو کر دیا۔ نیز وطن عزیز میں مثبت تبدیلی کی فقیہ بن گئیں۔

آخر میں مع اہل خانہ میں ان تمام خواتین و حضرات کا شکر گزار ہوں جنھوں نے اس مشکل گھڑی ہمارا دکھ بانٹا اور ہمیں حوصلہ عطا کیا۔

سہما! تم نے دین و وطن کی خاطر اپنا ابو بہا دیا اور قرآن پاک کے مطابق تم ابدی زندگی پا چکیں۔ تم ہمیشہ ہماری یادوں میں بسی رہو گی اور ہم تا حیات تمھاری عدم موجودگی محسوس کرتے رہیں گے۔

۱۴۸ اردو آنکسٹ

جنوری ۲۰۱۵ء

طالبان کا مکمل صفایا

کچھ ایڈیٹروں، کالم نگاروں اور فی وی اسکریپٹرز نے خفیہ ایجنسیوں پر الزام لگایا ہے کہ وہ دہشت گردوں کی پشت پناہی کرتی اور انھیں اپنا اثاثہ سمجھتی آئی ہیں، اسی لیے ان کے خلاف نتیجہ خیز آپریشن کرنے سے اجتناب کیا جا رہا ہے۔ بعض دوستوں نے یہ بھی کہا کہ ریاست کا مذہب کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہونا چاہیے، کیونکہ آج ہم مذہبی شدت پسندی اور دہشت گردی کے جس الاؤ میں چل رہے ہیں، وہ اسی تعلق کے نتیجے میں ساہی سال سے دمک رہا ہے۔

ایک دانش ور صحافی نے یہ نکتہ اٹھایا کہ پاکستان طالبان کا موقف یہ ہے کہ پاکستان افغانستان میں غاصب فوجوں کی اعانت کر رہا ہے، اس لیے ہم اس سے لڑنے پر مجبور ہیں۔ اب غور طلب نکتہ یہ ہے کہ جب افغانستان میں برسر جنگ طالبان سے مذاکرات کیے جاسکتے ہیں، تو پاکستانی طالبان سے کیوں نہیں؟ ایک رائے یہ بھی تھی کہ طالبان کا مکمل صفایا ہونے تک پاکستان میں امن قائم نہیں ہو سکے گا۔ (ہم کہاں کھڑے ہیں، مارچ ۱۳ء، صفحہ ۲۱)

غلط پالیسیاں

ہمارے مسائل بہت گہرے اور الجھے ہوئے ہیں۔ ساٹھ پینسٹھ برسوں کی نااہلیوں اور حماقتوں نے پاکستان میں انتہا پسندوں، دہشت گردوں اور علیحدگی پسندوں کو کھل کھیلنے کا موقع فراہم کیا ہے۔ ہماری خود غرضیاں، ہولناکیوں اور عوام دشمنیوں کی فہرست بڑی طویل ہے۔ اختصار کے طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہماری بیشر قیادتیں جن میں سیاسی اور عسکری برابر کی شریک ہیں، معاشرے

یہ تحریریں آشکارا کرتی ہیں کہ ہم مسلسل ادب باب اقتدار کو خرد کر رہے تھے کہ ”سانحہ پشاور“ جیسا انتہائی الم ناک واقعہ کسی بھی وقت ظہور پذیر ہو سکتا ہے۔ عوام و خواص کو تنبیہ دی گئی کہ اگر ہوش سے کام لے کر انتہا پسندی پر قابو نہ پایا گیا، تو یہ ہولناک صورت اختیار کر سکتی ہے۔ ذیل میں انہی انتہائی تحریروں کا آنکھیں کھول دینے والا انتخاب پیش خدمت ہے۔

واضح سمت کا فقدان

دہشت گردی اور فرقہ پرستی کے ڈانڈے آپس میں گڈنڈ ہو چکے ہیں جن کے سامنے حکومت بے بس دکھائی دیتی ہے اور قومی سلامتی کے ادارے بھی ہر لحاظ دباؤ میں ہیں۔ اس خون آشام صورت حال کے بارے میں معاشرے کے اندر گہری تشویش تو پائی جاتی ہے مگر ہماری قومی قیادت، ہماری عدلیہ اور ہماری فوج ایک واضح سمت اختیار کرنے سے گریزاں ہیں۔ ہمارے بعض سیاسی اور مذہبی قائدین اسی ہولناک دہشت گردی کو امریکی سازشوں کا شاخسانہ قرار دے رہے ہیں اور انھیں فرقہ وارانہ تشدد میں بھی سراسر غیر ملکی طاقتوں کا ہاتھ دکھائی دیتا ہے۔

ان کے خیال میں امریکا اور برطانیہ کی ظالمانہ پالیسیوں کے نتیجے میں حریت پسند لوگ اپنی آزادی کے لیے خود کش حملوں کا ہتھیار استعمال کرنے پر مجبور ہیں، جن کے جذباتوں اور قربانیوں کا احترام کیا جانا چاہیے۔ انھیں اس امر کا بھی پورا یقین ہے کہ افغانستان میں قابض فوجوں کے انخلا سے دہشت گردی ختم ہو جائے گی اور فرقہ وارانہ تشدد بھی رک جائے گا، اسی لیے امریکا اور اس کے حواریوں کے خلاف جہادی سرگرمیاں تیز کر دینا ہمارے تمام تر مسائل کا حل ہے۔ (ہم کہاں کھڑے ہیں، مارچ ۱۳ء، صفحہ ۱۹)

اردو ڈائجسٹ 149

جنوری 2015ء



سانحہ پشاور

وقت سے پہلے ہی جنم لیتی

سانحہ پشاور کی مہیب گونج

انعام یافتہ فنیٹ طبیعیات دان، نیوز ہور کا نوبل قول ہے: ”پیشین گوئی کرنا بہت کھن کام ہے، خصوصاً جب وہ مستقبل کے متعلق ہو۔“ تاہم صاحبانِ عقل و دانش اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے کام لے کر مستقبل کے اندر جھانکنے کی سعی ضرور کرتے ہیں۔ اس حقیقت کی ایک مثال اردو ڈائجسٹ کے ساہی شماروں میں شائع ہونے والی تحریروں اور انٹرویوز ہیں۔

اردو ڈائجسٹ میں شائع شدہ تحریروں سے ان چشم کشا اقتباسات کا انتخاب جن میں قومی ایسے کی پیشین گوئی کردی گئی تھی اور ایسے سانحات سے نمٹنے کے لیے قابل عمل تجاویز بھی بتائی گئی تھیں

سجاد قادر



اردو ڈائجسٹ 148

جنوری 2015ء

کو اسلام کے بنیادی اصولوں اور تعلیمات کے مطابق ڈھالتے کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں تھیں، کیونکہ انھیں اپنی اصل طاقت بنانے پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی۔ تعلیم، صحت اور ذرائع آمد و رفت کی بنیادی ضرورتوں پر بجٹ کا بہت کم حصہ خرچ کیا گیا اور معیاری تعلیم کے ذریعے معیاری قوم کی تعمیر کبھی اولین قومی ترجیحات میں شامل نہ ہو سکی۔ ایسی اقتصادی پالیسیاں وضع کی گئیں جن سے امیر، امیر تر اور غریب، غریب تر ہوتے گئے۔ ایوب خاں کی معاشی خوشحالی کا ما حاصل یہ تھا کہ بائیس خاندان پورے ملکی وسائل کے مالک بن گئے۔ (ہم کہاں کھڑے ہیں، اکتوبر ۱۳، صفحہ ۲۵)

کچھ تجاویز

ہم ان خوں آشام حالات میں بہتری لانے کے لیے چند تجاویز پیش کرتے ہیں:

۱۔ کراچی ہو یا بلوچستان یا فاطما، ان میں خونریزی اور قتل و غارت گری کی جو المناک صورت حال بن گئی ہے، وہ پچیس تیس برسوں کی غلط یا غیر متوازن پالیسیوں کا نتیجہ ہے، اس لیے ان کی اصلاح کے لیے ہمیں تمام اسٹیک ہولڈرز کی مشاورت سے ایک طویل المدتی منصوبہ تیار کرنا اور پوری ثابت قدمی سے اسے عملی جامہ پہنانا ہوگا۔ آج کی انتہائی دھماکا خیز صورت حال کے تجزیے کے لیے ایک قومی کمیشن تشکیل دینے کی ضرورت ہے جس میں جہاں دیدہ سیاست دانوں کے علاوہ عمرانی علوم کے ماہرین، جدید فکر کے حامل علمائے کرام، صحافی اور دانشور بھی شامل ہوں۔

اس کمیشن میں اچھی شہرت رکھنے والے ریٹائرڈ پولیس اور فوجی افسروں اور سفارت کاروں کی بھی خدمات حاصل کی جائیں۔ اس کمیشن کو سماجیات اور

سیاسیات پر تحقیق کرنے والے اہل علم کی اعانت حاصل ہونی چاہیے۔ یہ کمیشن حکومت کو فوری اقدامات کی بھی سفارش کر سکے اور ان انتظامات کی بھی جن کے ذریعے امن کی قوتوں کو استحکام حاصل ہو اور مائنڈ سیٹ میں جو بری تبدیلی واقع ہو۔

۲۔ گزشتہ دس پارہ برسوں سے دہشت گردی کا مقابلہ، فوج، پولیس اور ایف سی کر رہے ہیں۔ انھوں نے کمال بہادری اور نظم و ضبط کا ثبوت دیا ہے اور ہماری تاریخ ان کی قربانیوں سے دکھ رہی ہے۔ وہ فرمٹ لائن پر ہیں اور اسے پی سی کے ذریعے انھیں زبردست سیاسی کمک پہنچی ہے۔ اگر پوری قوم کی حمایت سے مذاکرات کامیاب ہو جاتے ہیں، جن کے قوی امکانات پائے جاتے ہیں، تو اس کے غیر معمولی داخلی اور خارجی اثرات مرتب ہوں گے دہشت گردی کے خلاف جنگ ستمبر ۲۰۰۱ء سے جاری ہے جس کے نتیجے میں پاکستان پہلے سے زیادہ زخمی نظر آتا ہے۔

ہم اگر حکومت اور معاشرے کی سطح پر اسلامی شعائر کا احترام پوری طرح کر سکیں اور وی آئی پی کلچر کے مظاہر کم کرتے جائیں، تو مذاکرات کے لیے تیس میں سے تیس پچیس گروپ ضرور تیار ہو جائیں گے۔ سیاسی قیادت کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ مذاکرات میں مسکری قیادت ہی کلیدی کردار ادا کرے گی اور مسکری قیادت کو یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ فوج اس وقت ”وارزون“ میں ہے۔

۳۔ سیاسی اور فوجی قیادتیں حساس پوائنٹس پر دباؤ بڑھا کر دہشت گرد تنظیموں کو اس معاہدے پر رضا مند کر سکتی ہیں کہ وہ عبادت گاہوں، ہسپتالوں، شہری، بستیوں، ریل گاڑیوں اور بسوں پر راکٹ برسا سکیں گے، نہ خود کش حملے کریں گے، نہ فرقے اور نسل کی بنیاد پر عورتوں اور بچوں

کومت کے گھات اتار دیں گے۔ اس کے عوض حکومت کی طرف سے عام معافی کا اعلان کیا جاسکتا ہے۔

۴۔ داخلی سکیورٹی کی بنیادی ذمہ داری پولیس کی ہے جو اس وقت ایک سے زیادہ بحرانوں کا شکار ہے۔ سیاسی حکومتوں نے اپنے مفادات کی حفاظت کے لیے ہزاروں کی تعداد میں سیاسی بنیادوں پر بھرتیاں کی ہیں جن سے اس فوری کی غیر جانب داری بری طرح متاثر ہوئی ہے۔ دوسری طرف جب یہ دیانت دار فرض شناس افسر مجرموں پر ہاتھ ڈالتے ہیں، تو ممبران اسمبلی انھیں چھڑا کر لے جاتے ہیں۔ تیسرا طرف پولیس میں کرپشن عام ہے اور وہ پیسے بنورنے کے لیے عام آدمی پر ظلم ڈھاتی ہے۔ چنانچہ پولیس اور عوام کے درمیان اعتماد کا رشتہ ٹوٹا ہوا ہے۔

چوتھی طرف اس کی ٹریننگ پرانی طرز کی ہے اور اس کے ہتھیار دہشت گردوں کے مقابلے میں نہایت فرسودہ اور غیر موثر ہیں۔ خطرناک حالات متقاضی ہیں کہ بتدریج ایک نئی پولیس فورس تیار کی جائے جس کی ٹریننگ اور ملازمت کے قواعد فوجی معیار کے ہوں۔

۵۔ سب سے ضروری بات یہ کہ میڈیا دہشت گردی میں آپ و تاب پیدا کرنے سے اجتناب کرے۔ ایک ہی منظر بار بار دیکھنے سے عوام ذہنی مریض بن جانے کے ساتھ ساتھ دہشت زدہ نظر آتے ہیں۔ ٹی وی چینلز پر ایسے پروگرام پیش کیے جاسکتے ہیں جن میں اسلامی تعلیمات کی صحیح روح ناظرین تک پہنچائی جائے اور ایک ایسی فضا تیار کی جائے جس میں عوام اپنے اندر مزاحمت کی طاقت پیدا کریں اور مجرموں اور دہشت گردوں کے سامنے فوری طور پر سر نہ نہ کریں۔ جرائم پیشہ عناصر اور انتہا پسند بنیادی طور پر بڑے بزدل ہوتے ہیں۔ ہمیں نوجوانوں کے لیے صحت مند سرگرمیوں کا ایک جال بچھانا

اور ان کی صلاحیتوں اور توانائیوں کا رخ ایک عظیم اور مضبوط ریاست کی تعمیر کی طرف موڑ دینا ہوگا۔

وزیراعظم نواز شریف نے ان کے لیے تجھے منصوبوں کا اعلان کیا ہے جو ہمارے وطن عزیز کی تقدیر بدل سکتے ہیں، مگر اس کے لیے بڑے خلوص، پوری شفافیت اور قومی وسائل کے نہایت عمدہ استعمال کا عملی ثبوت دینا ہوگا۔ محبت، غنودہ رگزر اور حسن تدبیر سے ایک دنیا فتح کی جاسکتی ہے۔ (پاکستان کے زیر اہتمام ایک سمینار، ہم کہاں کھڑے ہیں، اکتوبر ۱۳، صفحہ ۲۵)

قابل عمل روڈ میپ

پنجاب کے سواتیوں صوبے دہشت گردی اور سنگین مسائل کی لپیٹ میں ہیں۔ بلوچستان میں فرقہ وارانہ دہشت گردی کے علاوہ لاپتہ افراد اور مسخ شدہ لاشوں کا معاملہ گھمبیر اور پیچیدہ ہوتا جا رہا ہے۔ ایک اخباری رپورٹ کے مطابق جسٹس (ر) جاوید اقبال کی سربراہی میں لاپتہ افراد پر جو کمیشن قائم ہوا تھا۔ اس نے ایف سی، خفیہ ایجنسیوں اور پولیس کے حاضر سروس حکام پر فوجداری کے مقدمات قائم کرنے کی سفارش کی ہے۔ سندھ میں کراچی کا زخم ناسور بنتا جا رہا ہے اور آئے دن لوگ قتل اور اغوا کیے جا رہے ہیں اور بد امنی تیزی سے پھیلی جا رہی ہے۔ خیبر پختونخواہ میں بھی حالات بڑے سنگین ہوتے جا رہے ہیں۔ ادھر وقایع دارالحکومت اسلام آباد لینڈ مافیا کے نرغے میں ہے اور ایک انتظامی افراتفری مچی ہوئی ہے۔ ان حالات میں جناب وزیراعظم پر لازم آتا ہے کہ وہ آگے بڑھ کر قیادت فرماہم کریں اور صوبوں میں امن و امان قائم کرنے کے لیے مثبت قوتوں کو قومی پلیٹ فارم پر جمع کریں اور اپنی خوئے دہشت گردی سے انھیں شیر و شکر کر دیں۔

پاکستانی طالبان سے مذاکرات کی بات بیشتر سیاسی قائدین کرتے آئے ہیں، مگر اس کا ایک قابل عمل روڈ میپ تیار کرنے میں بعض رکاوٹیں حائل ہوتی رہی۔ ایک بڑا سبب یہ ہے کہ عسکری قیادت کے علاوہ ملک میں ایک بڑا طبقہ ان عسکریت پسندوں سے مذاکرات کے حق میں نہیں جو دستور پاکستان کو تسلیم نہیں کرتے، جمہوریت کو اسلام کے خلاف سمجھتے ہیں اور ملک میں ایک ایسی شریعت نافذ کرنا چاہتے ہیں جسے ملت المسلمین قبول کرنے کو تیار نہیں۔ یہ بھی ایک تکلیف دہ حقیقت ہے کہ دہشت گردوں نے ہمارے ہزاروں فوجی جوان اور افسر شہید کیے ہیں اور چالیس ہزار سے زائد شہری موت کی نیند سلا چکے ہیں۔ ان کے ہاتھوں مسجدیں محفوظ ہیں نہ امام بارگاہیں، نہ جنازے کی نماز ادا کرنے والے غم گسار۔

ایسے میں نکتہ آغاز کی تلاش جوئے شیر لانے کے مترادف ہے، تاہم صورت حال میں جو ہری تہدیل یہ آئی ہے کہ امریکا افغان طالبان سے قطر میں باقاعدہ مذاکرات کا سلسلہ شروع کرنے والا ہے۔ اس بنیاد پر پاکستانی طالبان کو تشدد کی روش چھوڑنے پر تیار کیا جاسکتا ہے۔ فوج نے جنوبی وزیرستان میں ان کی طاقت پر کاری ضرب لگائی ہے اور اس امر کا امکان پیدا ہو چلا ہے کہ انھیں افغانستان سے ملک پہنچنا بند ہو جائے۔ پاکستانی طالبان چوں چوں کا مرہ ہیں اور ان کی باقاعدہ ہائی کمان موجود نہیں۔ اس کا قوی امکان ہے کہ ان میں سے ایک خاصی بڑی تعداد علمائے کرام کے سمجھانے سے راہ راست پر آجائے اور بارڈر کو رہنما رہ جائیں۔ انھیں یہ ضمانت دی جاسکتی ہے کہ پاکستان کے دستور میں جو اسلامی اصول درج ہیں، ان کے مطابق معاشرے کی تعمیر کی جائے گی۔ (کچھ اپنی زبان میں، شمارہ جولائی ۱۳، صفحہ ۱۹)

جارحانہ حکمت عملی

آج ہمارا وطن شدید اندرونی اور بیرونی خطرات کا شکار ہے۔ مشرقی سرحدوں پر بھارت کے ساتھ جھڑپیں شدت اختیار کرتی جا رہی ہیں اور آئے دن دونوں اطراف جانی و مالی نقصان ہو رہا ہے۔ طویل اور دشوار افغان بارڈر پر محاذ سرد ہونے کا نام نہیں لے رہا۔ افغانستان سے امریکی اور نیٹو افواج کا اخلا اور اس کے بعد کی صورت حال ابھی تک واضح نہیں ہو پا رہی۔ بھارت، افغانستان میں وسیع پیمانے پر سرمایہ کاری کر چکا ہے اور مستقبل میں افغانستان میں اپنی ساکھ کے حوالے سے مضطرب ہے جس کے سامنے ہانے بلوچستان میں دہشت گردی کے واقعات سے ملتے ہیں۔ بلوچستان کے حالات پر حکومت کی طرف سے ابھی تک کوئی خاطر خواہ لائحہ عمل سامنے نہیں آ سکا اور ہماری افواج اور سکیورٹی فورسز سپریم کورٹ کے سامنے اپنا افراد کے حوالے سے جوابدہی کے مرحلہ سے گزر رہی ہیں۔

کراچی کے حالات پر ہر محبت وطن کا دل خون کے آنسو رو رہا ہے۔ ہر روز دس، بارہ افراد کا قتل معمول بن چکا ہے۔ ڈی آئی خان میں جیل توڑ کر قیدیوں کے فرار کا واقعہ ہو یا اسلام آباد میں ایک شخص کا جدید ترین ہتھیاروں سے مسلح ہو کر قانون کے رکھوالوں کو چیلنج کرنا، ہماری اندرونی سکیورٹی پر بڑے سوا لید نشان ہیں۔ امریکی افواج کا ایبٹ آباد میں اسامہ بن لادن کے خلاف آپریشن ہو یا ذروں کے ذریعے بے گناہوں کی ہلاکت قوم کو اعتماد میں نہیں لیا جا رہا۔ اب تک دشمن کا تعین کیوں نہیں کیا گیا؟ پچاس ہزار معصوم شہریوں کی شہادت کے ذمہ دار کون ہیں؟

ایک ایسی جارحانہ حکمت عملی جس پر وطن عزیز کی

تمام سیاسی جماعتوں کا اتفاق اور جس کے قابل عمل ہونے کا افواج پاکستان کو یقین ہو، تیار کر کے قوم کو ذہنی و جسمانی تربیت کے ذریعے دشمن کے خلاف صف آرا کرنا ہوگا۔ عام شہریوں کی جسمانی تربیت کے لیے شہری دفاع کے محکموں کی از سر نو تعمیر، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے طلباء کو فوجی تربیت جیسے NCC اور اسکاؤٹنگ وغیرہ کا احیاء اور وطن سے محبت کے جذبے کو قوم کے دلوں میں بیدار کرنے کے لیے میڈیا کے ذریعے "نشان حیدر" جیسے ڈراموں، ملی نغموں، 23 مارچ کے موقع پر مسلح افواج کی پریڈ اور دفاعی ساز و سامان کی نمائش جیسے پروگرامز وقت کی اہم ضرورت ہیں۔ (نیٹنگ اینڈ نیٹوٹ، شمارہ ستمبر ۱۳ء)

دشمن گلی کو چوں میں

"کھلی جنگ" کے بارے میں یہ تلخ حقیقت فحش نگاہ دہنی چاہیے کہ یہ ایک انتہائی پیچیدہ معاملہ ہے کیونکہ داخلی دشمن ہمارے گھر کے اندر چھپ چکا ہے اور وہ گلی کو چوں شہروں اور قصبوں تک پھیل چکا ہے جسے بیرونی طاقتوں کی سرپرستی بھی حاصل ہے جو پاکستان کو شدید عدم استحکام سے دوچار کر دینا چاہتی ہیں چنانچہ وہ ان دہشت گردوں کو فنڈز اور اسلحہ فراہم کرتی اور طرح طرح کے تعصبات اور تنازعات کو ہوادیتی رہتی ہیں۔ ان عسکریت پسندوں نے مذہبی جنون پیدا کر کے نوجوانوں کو جنت میں داخل ہونے کے خواب دکھائے ہیں اور مسلمانوں پر کافروں کے لیبل چسپاں کر دیے ہیں۔

غربت، جہالت اور پس ماندگی بھی دہشت گردی میں اضافے کا باعث بنی ہوئی ہیں جبکہ یونیورسٹی اور کالجوں کے طلبہ اور طالبات بالائی طبقات کی غیر اسلامی زندگی کے خلاف شدید نفرت رکھتے اور پورے نظام کو تلپٹ کر دینا چاہتے ہیں۔ ان حالات میں "کھلی جنگ"

میں یقینی کامیابی حاصل کرنے کے لیے عام شہریوں، ہماری پولیس، ہماری سول آرمڈ فورسز، ہماری مسلح افواج اور ہماری انٹیلی جنس ایجنسیوں کے درمیان مثالی کوآرڈینیشن اور ان کی جدید خطوط پر تربیت از حد ضروری ہے۔ اس وقت قومی سلامتی اور بقا معاشرے کے ہر طبقے سے ایثار اور غیر متزلزل عزم کا تقاضا کر رہی ہیں۔ (کچھ اپنی زبان میں، ستمبر شمارہ ۱۳، صفحہ ۱۶)

ہم آہنگی کی ضرورت

حالات ہمیں جس موڑ پر لے آئے ہیں وہ قومی سلامتی کی ایک واضح پالیسی فوری طور پر تشکیل دینے کے متقاضی ہیں۔ سول اور فوجی قیادت کو آپس میں ہم آہنگی پیدا کر کے تمام ریاستی اداروں کو دہشت گردی، علیحدگی پسندی اور خونریزی پر قابو پانے کے لیے ایک نئے ویژن اور ایک نئے عزم کے ساتھ تیار کرنا ہوگا۔ ہمیں اس انتہائی سنگین حقیقت کا ادراک ہونا چاہیے کہ ہمیں جس جنگ کا سامنا ہے وہ غیر روایتی ہے اور ہماری فوج، ہمارے رہنجز، ہماری پولیس اور ہماری انٹیلی جنس ایجنسیاں اس ہولناک صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح مسلح اور مستعد نہیں۔ (ہم کہاں کھڑے ہیں، شمارہ ستمبر ۱۳ء)

کھیل کی قیمت

پاکستان میں دہشت گردی کے واقعات میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ ہمارے دانشوروں اور تجزیہ نگاروں نے میڈیا کے ذریعے عوام کو صحیح سمت کی طرف راہنمائی کے بجائے مزید الجھن میں ڈال دیا ہے۔ سیاستدان بھی مسئلہ کی گہرائی میں جائے بغیر جذباتی بیانات دے کر ملکی سلامتی سے کھیل رہے ہیں۔ اس خطے کی تاریخ اور یہاں

نمود صبح

ہو رہی ہے زیر و امان افق سے آشکار
صبح یعنی دھتر دوشیزہ لیل و نہار
پا چکا فرصت درود فصل انجم سے سپہر
کشتِ خاور میں ہوا ہے آفتاب آئینہ کار
آسمان نے آمدِ خورشید کی پا کر خبر
عمل پرواز شب باندھا سر دوشِ غبار
شعلہٴ خورشید گویا حاصل اس کھیتی کا ہے
بوءے تھے دہقانِ گردوں نے جوتاروں کے شرار
ہے رواں نجم سحر، جیسے عبادت خانے سے
سب سے پیچھے جائے کوئی عابدِ شب زندہ دار
کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی
کھینچتا ہو میان کی ظلمت سے تنگی آبِ دار
مطلعِ خورشید میں مضمحل ہے یوں مضمونِ صبح
جیسے خلوت گاہِ مینا میں شرابِ خوش گوار
ہے در و امان بارِ اختلاط انگیز صبح
شورشِ ناقوس، آوازِ ازاں سے ہمنار
جاگے کونل کی ازاں سے طائرانِ نغمہ سنج
ہے ترنم ریزِ قانونِ سحر کا تار تار
(اقبال)

حوالے کر دیے تھے جہاں سے افغانستان پر بمباری
کرنے کے لیے پچاس ہزار سے زائد پروازیں کی گئیں
تھیں اور افغانستان کو کھنڈرات میں تبدیل کرنے کا عمل
مہینوں اور برسوں تک جاری رہا۔ اس کے نتیجے میں
پاکستان بین الاقوامی دہشت گردوں کے زمرے میں آگیا۔
بارہ برسوں کے دوران مذہبی شدت پسندوں اور
دہشت گردوں کے ہاتھوں پچاس ہزار شہری شہید ہو چکے
ہیں، پانچ ہزار سے زائد دردی میں ملبوس جاں نثار جام
شہادت نوش کر چکے ہیں۔ ملکی معیشت کو اتنی ارب
ڈالروں کا نقصان ہو چکا ہے۔ اس غلط فیصلے نے اس
خطے اور پورے عالم عرب کو بری طرح ہلا کر رکھ دیا ہے
اور پاکستان کے مختلف حصوں میں خون کا دریا تھمنے کا نام
نہیں لے رہا۔

جمہوریت میں اچھا نظم و نسق چلانے کے مسلمہ
اصول ہیں جن پر جہاں جہاں عمل ہوتا ہے، بہت اچھے
نتائج سامنے آتے ہیں۔ پہلا اصول یہ کہ فیصلے کا بینہ
میں کیے جائیں اور وزراء کے کرام اپنے اپنے دائرے
میں نظم حکومت چلانے کے ذمے دار ہوں۔ دوسرا یہ کہ
اقتدار و اختیار کچلی سطح تک عوام کو تفویض کیا جائے۔
تیسرا یہ کہ سرکاری انتظامیہ کو سیاسی اثرات سے محفوظ
رکھا جائے اہل، دیانت اور فرض شناس لوگوں کا میرٹ
پر تقرر کیا جائے اور سینئر افراد کو قیادت سونپی جائے۔
وزراء اپنی کارکردگی کے لیے منتخب اداروں کے سامنے
جواب دہ ہوں اور ان کے احتساب کا ایک خود کار نظام
بھی کام کر رہا ہو۔ جمہوری حکومتوں میں آزاد عدلیہ اور
میڈیا کی بڑی اہمیت ہے کہ وہ آئین اور قانون کی
حکمرانی کو یقینی بناتی اور رائے عامہ کی تشکیل کرتی ہے۔
(کچھ اپنی زبان میں، اپریل ۱۳ء)

نوابزادہ لیاقت علی خاں کی قیادت میں ہوا تھا جو حضرت
قائد اعظم کے دست راست کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ
عہد یہ تھا کہ اقتدار ایک مقدس امانت ہے جسے عوام کے
ہنپے ہوئے نمائندے اللہ تعالیٰ کی بتائی ہوئی حدود میں
استعمال کرنے کے مجاز ہوں گے۔

اس امانت میں خیانت ہی کا جو سلسلہ شروع ہوا وہ
ریاست اور معاشرے میں تمام تر فساد کا ذمے دار ہے اور
ایک مدت سے کرپشن، بددیانتی، بدانتظامی، اقربا پروری،
دغا بازی اور عیش پرستی سماجی قدروں کا مقام حاصل کر چکی
ہیں۔ مغرب میں حکمران عام لوگوں کی طرح رہتے اور
قانون اور میرٹ کی سختی سے پابندی کرتے اور عوام کو زیادہ
سے زیادہ سہولتیں فراہم کرنے کے لیے کمر بستہ رہتے
ہیں۔ انھوں نے اپنے شہریوں کے ساتھ دہشت گردانہ رویے کا
ایک بیان و فائدہ رکھا ہے جس کی وہ پابندی کرتے ہیں
جبکہ ہم نے اپنے رب سے بار امانت اٹھانے کا جو عہد کیا
تھا اسے نہایت بے خوفی اور ڈھٹائی سے پاؤں تلے
روندتے چلے جا رہے ہیں۔

ہم اگر حقیقی امن چاہتے ہیں تو غریب کو اس کا حق
دینا اور ظالم کا ہاتھ جھٹک دینا اور اللہ تعالیٰ کی نعمتوں میں
سب کو برابر شریک رکھنا ہوگا۔ اسلام جو بنی نوع انسان
کے لیے مکمل ضابطہ ہدایت ہے اس کے شعائر کا احترام
اور اس کے اجتماعی عدل کا فروغ وقت کی سب سے بڑی
ضرورت ہے۔ (کچھ اپنی زبان میں، مارچ ۱۳ء)

ایک غلط فیصلہ

اکثر اوقات ثلث میں ایسے ایسے فیصلے سرزد ہو جاتے
ہیں جن کی سزا آنے والی نسلیں بھی جھگڑتی رہتی ہیں جیسا
کہ جنرل پرویز مشرف نے ہائن الیون کے فوراً بعد
پاکستان کے زیادہ تر فضائی اڈے اتحادی فوجوں کے

ہنپے والوں کی قدیم روایات کے گہرے اور اک کے بغیر
دہشت گردی کی وجوہات کا سراغ لگانا ممکن نہیں تو دشوار
ضرور ہوگا۔ تاریخ کے اوراق سازشوں، بغاوتوں اور جنگوں
سے بھرے ہوئے ہیں۔ بیٹے نے باپ سے اور بھائی
نے بھائی سے تخت چھینا اور ان کو اندھا کر کے قید میں
ڈال دیا۔ اقتدار کی جنگوں میں لاکھوں لوگ بے رحمی سے
قتل کیے جاتے رہے۔

افغانستان اپنے منفرد محل وقوع کی وجہ سے عالمی
طاقتوں اور مہم جوؤں کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ قبائل کی
باہمی دشمنی، اقتدار اور دولت کی ہوس نے ہمیشہ بیرونی
جنگجوؤں کی حوصلہ افزائی کی۔ یہاں علاقائی بلا دستی کے
لیے ترکوں، ایرانیوں، انگریزوں، روسیوں اور امریکیوں
سب نے زور آزمائی کی۔ افغانستان آج بھی عالمی
طاقتوں کی چراگاہ بنا ہوا ہے۔ طاقت اور اقتدار کا کھیل
جاری ہے اور پاکستان دہشت گردی اور بد امنی کی دلدل
میں گھرا اس کھیل کی قیمت ادا کر رہا ہے۔ (نیجنگ
ایڈیٹورٹ، مارچ ۱۳ء)

اشرافیہ کا اسلوب زندگی

ہمارے ملک میں حالات جس رخ پر جا رہے ہیں
اس کے باعث ہماری سوسائٹی بڑے پیمانے پر متحضر
ہونے والی ہے جس کے نتیجے میں بلند بے حد
پست اور انتہائی پست بہت بلند ہو جائیں گے۔ ہمارے
حکمران طبقے اور اشرافیہ نے جو اسلوب زندگی اختیار کر
رکھا ہے اور امیر اور غریب کے درمیان جو ہولناک فاصلے
پیدا ہو چکے ہیں ان کے لٹن سے ایک خونریز انقلاب جنم
لینے والا ہے۔ اس کی تباہ کاریوں سے محفوظ رہنے کے
لیے پوری قوم کو وہ بیان و فائدہ ہونا ہوگا جس کا اعلان
قرارداد مقاصد میں 13 مارچ 1949ء کو قاعدت



سانحہ پشاور

غم و اندوہ تصاویر کے آئینے میں



وزیراعظم نواز شریف اور جنرل راجیل رشی طالب علم کی ہمت بندھاتے ہوئے



ہمارے شاہین صفت کمانڈر زفر احمد اور دل پر ٹوٹ پڑے

اردو ڈائجسٹ 156 جنوری 2015ء



سانحہ پشاور

سمجھو کچھ غلط ہے!

پرسون جوشی بھارت کے ممتاز شاعر و ادیب ہیں۔
مشہور فلم "ہمارے زمین پر" میں انتہائی جذبات انگیز گانے
لکھ کر پاک و ہند میں شہرت پائی۔ البتہ پشاور سے متاثر ہو
کر انھوں نے ایک منفرد نظم لکھی جو پیش خدمت ہے:
جب بچپن تہماری گود میں آنے سے کترانے لگے
جب ماں کی کوکھ سے جھانکتی زندگی
باہر آنے سے کترانے لگے
سمجھو کچھ غلط ہے

جب تلواریں پھولوں پر زور آزمائے لگیں
جب معصوم آنکھوں میں خوف نظر آنے لگے
سمجھو کچھ غلط ہے

جب کلکاریاں سہم جائیں
جب تو قلی پولیاں خاموش ہو جائیں
سمجھو کچھ غلط ہے

کچھ نہیں بہت کچھ غلط ہے
کیونکہ زور سے بارش ہوئی چاہیے تھی پوری دنیا میں
ہر جگہ پگھلنے چاہیے تھے آنسو
رونا چاہیے تھا اور پر والے کو آسمان سے
پھوٹ پھوٹ کر
شرم سے جھکنی چاہیے تھیں انسانی گردنیں
یہ سوچ کا وقت ہے
ماں نہیں سوالوں کا وقت ہے
اگر اس کے بعد بھی انسان
سراٹھا کر کھڑا ہو سکتا ہے
سمجھو کچھ غلط ہے

اردو ڈائجسٹ 155 جنوری 2015ء

دکھ کانیا پیغام

سیکڑوں معصوموں کے اندوہناک قتل عام
سے کیا شدت پسندی کی آگ بجھ سکے گی؟

رافعہ زکریا

دسمبر ۲۰۱۴ء کی صبح آرمی پبلک اسکول پشاور
۱۶/ میں امتحان کا وقت تھا اور زیادہ تر بچے
امتحان ہال سے باہر کھڑے پرچہ شروع
ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔

صرف ایک رات پہلے زبردست رنے لگائے گئے
ہوں گے، آخری منٹ میں کچھ سوال یاد کرنے کی کوشش
کی گئی ہوگی اور طلبہ سوچ رہے ہوں گے کہ وہ امتحان
میں کیسی کارکردگی کا مظاہرہ کرنے والے ہیں۔

ان کے ذہن صرف اور صرف ایک بات پر متوجہ
ہوں گے کہ کسی نہ کسی طرح اپنے دوستوں سے زیادہ
نمبر حاصل کر لیے جائیں۔ انہوں نے مرنے کے
بارے میں تو بالکل بھی سوچا نہیں ہوگا۔

لیکن اسی وقت انہیں مارنے کے لیے ان کے
قاتل قبرستان سے ملحق دیوار پھلانگ کر اندر آئے اور
پہلے گراؤنڈ میں فائرنگ کی۔ اس کے بعد وہ امتحان ہال
کی جانب پہنچے۔



کیپٹن گل شیر (کرم قاسم) نے طلبہ کی عیادت کر کے انہیں مسکراہٹ کا تحفہ عطا کیا



بھارتی اسکولوں میں شہید پاکستانی طلبہ کو خراج تحسین پیش کیا گیا

کامیابی

ایک ذہین بے روزگار کی داستانِ عجب جس نے کمائی کا بڑا انوکھا ڈھنگ دریافت کر لیا

جاوید بسام

گورنمنٹ ایک کالج میں پڑھاتے تھے۔ وہ ایک روشن دماغ اویس اور دانشور بھی تھے۔ کئی ظاہری و باطنی موضوعات پر ان کی گہری نظر تھی۔ نفسیات پڑھتے تھے اور صاحب کتاب بھی تھے۔ ان کی کتابیں شوق سے پڑھی جاتی تھیں۔ اکثر سب سے زیادہ بکنے والی کتابوں میں ان کا شمار ہوتا۔

ایک دن انھیں قریبی شہر سے ایک خط موصول ہوا جسے پڑھ کر وہ غصے سے بھنا اٹھے۔ وہ خط راجہ نامی ایک نوجوان کی طرف سے تھا۔ اس نے لکھا تھا کہ وہ ایک تعلیم یافتہ نوجوان لیکن عرصے سے بے روزگار ہے۔ ملازمت ملتی نہیں اور اگر ملے ہے تو جلد چھوٹ جاتی ہے۔ نوبت اب فاقوں پر آ چکی۔ اگر گورنمنٹ صاحب مہربانی کر کے اسے دو سو ڈالر بھیج دیں، تو اس کے کچھ دن اچھے گزر جائیں گے۔ گورنمنٹ صاحب نے ایک دفعہ پھر خط پڑھا۔ ان کا دل چاہ رہا تھا کہ خط کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیں۔ اگر راجہ ان کے سامنے ہوتا، تو اس کا بھی یہی حشر کر ڈالتے۔ وہ ایسے کام چور نوجوانوں سے خوب واقف تھے جو دل جمعی سے کوئی کام نہیں کرتے۔ روز ملازمتیں بدلتے اور تفریحات میں لگے رہتے ہیں۔ وہ خط پھاڑنے لگے تھے کہ اچانک انھیں خیال آیا، اسے جواب دیا جائے۔ چنانچہ وہ خط لکھنے بیٹھ گئے۔

پہلے تو پروفیسر صاحب نے اسے خوب سخت باتیں سنائیں اور



دہکیوں کو یا تو کچرے میں ڈال دیا گیا یا اخبارات کے پچھلے صفحوں پر۔

بیروشیما پر ایٹم بم گرنے کے بعد جاپانیوں نے مرنے والوں کی یاد میں ایک یادگار تعمیر کی۔ بہت ہی مشکلوں سے انھوں نے مرنے والوں کے زیر استعمال رہنے والی مختلف چیزوں کے بچے کچھے آثار جمع کیے تاکہ وہ انھیں اس بات کی یاد دلاتے رہیں کہ انسان کس قدر گر سکتا ہے۔

ان یادگار ایشیا میں سے جو سب سے زیادہ دل توڑ دینے والی چیزیں مرنے والے بچوں سے تعلق رکھتی ہیں اور ان میں آدھا کھایا ہوا لٹخ، نامکمل کا پیاں اور خون آلود یونیفارم شامل ہیں۔

وہ جاپانی بچے اب نہیں رہے، لیکن کم از کم ان کو یاد رکھا جائے گا، ان کی معصومیت۔ لافانی معصومیت کئی دہائیوں سے انسانیت کی اس بھرانہ بے حسی کا توجہ پڑھ رہی ہے۔

لیکن پاکستان میں جہاں نوجوان، بچے، بوڑھے، سبھی دہشت گردوں کی وحشت کا نشانہ بنے ہیں، وہاں شاید اس طرح کی کوئی بھی ماضی کی یادگار تعمیر کرنے کی توقع نہیں ہو سکتی۔ ہر حملے کے ساتھ بڑھتی بربریت کے بعد اب دل و دماغ میں شاید اتنی جگہ موجود نہیں رہی کہ ہر کسی کی تفصیلات یاد رکھی جائیں۔

ہم ظلم ہوتا دیکھتے، نھنڈی سانس بھرتے، خیالات جھٹک دیتے اور آگے بڑھ جاتے ہیں۔

اسی دوران حملے جاری رہتے ہیں اور اس ملک کے لیے دیکھوں کا نیا پیغام لاتے ہیں۔ جواب قتل عام کا شکار ہوئے معصوم بچوں کے حوالے سے یاد رکھا جائے گا۔

خود کو بچانے کے لیے طلبہ زمین پر لیٹ گئے اور اپنے جسموں کو ان گولیوں سے بچانے کی کوشش کرنے لگے، جو ان کی جان لینا چاہتی تھیں۔ لیکن سنگدل مارنے ہی کے لیے آئے تھے اور یعنی شاہدین کے مطابق فائرنگ میں کسی قسم کی انفرافری اور جلد بازی نہیں کی گئی۔

قاتلوں نے ایک ایک کر کے قتل کیے، پہلے ایک بچے پر گن تانی، پھر دوسرے اور پھر تیسرے پر..... اور اس طرح تب تک یہ کھیل جاری رہا جب تک تعداد سو سے اوپر نہیں پہنچ گئی۔

اب یہ بچے خاموش ہیں اور اپنی اپنی قبروں میں جا چکے۔ ملک پھر حالتِ سوگ میں ہے، صدمے میں ہے اور بربریت کی اس بدترین مثال پر ایک بار پھر غصے میں ہے۔

پاکستان میں جذبات کے اظہار کا پھٹ پڑنا عام طریقہ ہے۔ پچھلی ایک دہائی سے اس طرح کے حملے معمول بن چکے ہیں تو آنسو بھی کچھ عرصہ بہنے کے بعد سوکھ جاتے ہیں اور زیادہ کچھ تبدیل نہیں ہوتا۔

اگر اس طرح کے حملے کے امکان پر غور کیا گیا ہوتا، تیاری اور سیکورٹی بڑھائی گئی ہوتی، تو شاید یہ ظلم جنم نہ لیتا، اس پر غصہ نہ آتا..... اور پھر بھول جانا بھی نہ پڑتا!

اعداد و شمار سے یہ حقیقت واضح ہے کہ اس کے امکانات موجود تھے۔ عالمی اتحاد برائے تحفظ تعلیم (Global Coalition to Protect Education from Attack) کی رپورٹ کے مطابق ۲۰۰۹ء سے لے کر ۲۰۱۲ء کے درمیان پاکستان بھر میں اسکولوں پر ۸۰۰ سے زائد حملے ہو چکے۔

گویا ایک دو نہیں بلکہ قتل عام کی ”۸۰۰“

پولیس نے بھی غریب پہ کر دیا

احسان

ایک احمق کا اور اس ماجرا وہ قانون کے رکھوالوں کی بچھائی کمند میں جا پھنسا

رزاق شاہ کوہل

نے بڑے فخر اور مان کے ساتھ اس کا نام **باپ** بہادر شاہ ظفر رکھا تھا مگر یار لوگوں نے اسے بہادر شاہ ظفر بنا دیا۔ اس میں قصور کہنے والوں کا نہیں، وہ واقعی ڈفر تھا۔ اس نے کبھی کوئی کام سوچ سمجھ کر نہیں کیا۔ اس کے نزدیک سوچ بچار کرنا دنیا کا فضول ترین کام تھا۔ چنانچہ وہ جب بھی کوئی کام انجام دیتا تو سوچنے کی زحمت گوارا نہ کرتا۔ نتیجہ اس کی توقع کے برعکس نکلتا۔ مگر وہ بھی اپنی نوعیت کا واحد انسان تھا۔ ہمیشہ اپنی حماقت تقدیر کے سر تھوپ کر بری الذمہ ہو جاتا۔

بھلے وقتوں میں اس نے جیسے تیسے میٹرک تک تعلیم حاصل کر لی تھی۔ چنانچہ اسے ایک سرکاری دفتر میں بطور نائب قاصد ملازمت مل گئی۔ ملازمت کے متعلق اس کا خیال تھا کہ یہ باپ کی پھنکار اور ماں کی دعاؤں کا ثمر ہے۔ لیکن کچھ



جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 165

گزارش

اس قوم کو ملے موقع تو حالات بدل سکتے ہیں طور طریقے کیا انداز بدل سکتے ہیں حالات کی سنگینی اتنی نہیں جتنا ہے شور برپا آپ کوشش تو کریں، خبر کیا اخبار بدل سکتے ہیں ہر بات میں قصور سابقہ حکومت کا ہی نہیں اپنی بھی غلطی مانیں تو حالات بدل سکتے ہیں ہر کام کے لیے نہ مانگیں جادو کی چھڑی خدا سے مانگ کر تو دیکھیں حالات بدل سکتے ہیں اللہ دین کا چراغ تو ہیں پرانی باتیں جناب آپ جلا دیں بجلی کا چراغ تو حالات بدل سکتے ہیں یہ کیا کم ہے کہ عوام ہے آپ کے ساتھ چھوڑ دیں امریکا کا پیچھا تو واقعی حالات بدل سکتے ہیں جھوٹوں کے پلندے تو تھے جانے والوں کے بھی پاس آپ بچ اپنا کے تو دیکھیں حالات بدل سکتے ہیں ہم نے اپنا سمجھ کر دیا ہے موقع آپ کو آپ ہمیں اپنا تو سمجھیں حالات بدل سکتے ہیں ہم نہیں کہتے کہ بدلیں نظام ہی ضرور اسی نظام کی اصلاح کر دیں تو حالات بدل سکتے ہیں (محمد قاسم رضا، تنکے عالی، گوجرانوالہ)

پیش لفظ میں تمہارا نام بھی دیا ہے..... اس میں دھوکا کہاں ہے؟

”دھوکا ہے۔ اس نے مجھے ایک منصوبے کے تحت یہ خطوط لکھنے پر اکسایا۔“ وہ تھلا کر بولے۔

”ٹھیک، لیکن اگر تم چاہتے تو اسے جواب نہ دیتے۔ وہ تمہارا کیا کر لیتا؟ تم شاید اس بات سے واقف نہیں کہ خطوط قانوناً مکتوب الیہ کی ملکیت تصور کیے جاتے ہیں۔ وہ جو چاہے ان کا کر سکتا ہے۔ چاہے انھیں آتش دان میں بھسوک دے یا سینے سے لگا کر رکھے یا شائع کرادے۔ ہاں اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ کسی کی دل آزاری نہ ہو یا کسی کی عزت پر حرف نہ آئے۔ ہم یہ کیس پہلے دن ہی بار جائیں گے۔“ وکیل صاحب نے کہا۔

گورمن صاحب کسی ہارے گھوڑے کی طرح کرسی پر ڈھیر ہو گئے۔ وکیل صاحب بولے ”یار گورمن، دل بڑا رکھو، سمجھو یہ تمہاری ہی نئی کتاب مارکیٹ میں آئی ہے۔ بس اس کی آمدنی اور کوئی لے اڑا اور اس سے تمہیں کیا فرق پڑتا ہے؟ پہلے ہی تمہاری کئی کتابیں مقبول عام ہو چکیں اور ہر کتاب نے تمہارا بینک بینکس اوپر ہی پہنچایا ہے۔ میرا تو خیال ہے، تم راجہ کو مبارک باد کا ایک خط لکھ ڈالو۔“

گورمن صاحب آہستہ آہستہ معمول پر آرہے تھے۔ بولے ”خط تو میں نہیں لکھ رہا، ہاں جلد ہی اس واقعہ پر ایک کہانی لکھوں گا۔“

وکیل صاحب مسکرا کر بولے ”یہ ہوئی نہ بات۔ چلو اب جلدی سے کھانا منگوالو۔ بڑے زور کی بھوک لگی ہے اور ہاں یہ کھانا تمہاری طرف سے ہو گا۔“ یہ سن کر پروفیسر گورمن مسکرانے لگے۔

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 164

بدخواہ اور حاسد قسم کے لوگ بر ملا کہتے، یہ نوکری اس کی خداداد حماقتوں کا نتیجہ ہے ورنہ وہ بھرتی تو کلرک ہوا تھا۔ وہ لوگوں کی باتوں کا قطعی برا نہ مناتا۔ جانتا تھا کہ لوگوں کا کام ہی باتیں بنانا ہے۔ اگر سماعتوں کو ایسی باتوں پر غور کرنے کی زحمت نہ دی جائے تو دل کو تکلیف نہیں ہوتی۔ سو وہ ایسی باتوں پر توجہ نہ دیا کرتا۔ نائب قاصد کی ملازمت اس کے لیے سود مند ثابت ہوئی۔ اس میں عقل استعمال کرنے کی قطعی ضرورت نہیں پڑتی اور یہی شے اس کے پاس نہیں تھی۔

اس کے ہاتھ پاؤں پہلوانوں کی طرح مضبوط تھے۔ اس میں بہترین پہلوان بننے کی تمام خصوصیات پائی جاتی تھیں۔ لیکن دُفر کا اس طرف کبھی دھیان ہی نہیں گیا۔ دفتر میں اس کی زندگی مزے سے گزر رہی تھی۔ بس ہفتے میں ایک دو بار بے عزتی ہو جایا کرتی جو اس کے نزدیک معیوب بات نہیں تھی۔ اس کے بقول بے عزتی صحت مند رہنے کے لیے بہت ضروری تھی۔ ہفتے میں کم از کم ہر شخص کو ایک بار ضرور بے عزتی کرانی چاہیے ورنہ آدمی کا معدہ خراب ہو جاتا ہے اور وہ اپنے سیدھے خواب دیکھنے لگتا ہے۔

ایک دن اس نے دفتر سے تنخواہ کے ۲۰ ہزار روپے وصول کیے۔ وہ پھر ایک شاپنگ پلازہ پہنچ گیا جہاں سے وہ جوتے خریدنا چاہتا تھا۔ پلازہ کے سامنے لوگوں کا جمگھٹا لگا تھا۔ وہ سب سامنے پیادہ راہ کے کنارے کھڑی موٹر سائیکل کو یوں دیدے پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے جیسے وہ کوئی اڑن طہشتری ہو اور غلطی سے زمین پر اتر گئی۔ لوگوں کی آنکھوں میں حیرت اور چہروں پر خوف طاری تھا۔

قریب جا کر اس نے ایک نوجوان سے استفسار کیا تو وہ بولا ”یہ لاوارث موٹر سائیکل ہے، پتا نہیں کون کم بخت یہاں چھوڑ گیا۔ اس کا ہوا بھی نشست پر پڑا ہے۔“

اس نے کہا ”تو اس میں پریشان ہونے والی کون سی بات ہے؟ ہوئے میں اس کا شناختی کارڈ موجود ہوگا۔ نکال کر دیکھ لو، سب معلوم ہو جائے گا۔“

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟“ نوجوان نے گھورا۔ ”یہ کیسی بات کر رہے ہو؟ آج کل تو کوئی پاگل اور کتا پولیس والا بھی لاوارث موٹر سائیکل کے قریب نہیں پہنکتا تو ہم کیسے جانیں؟..... کیا پتا اس میں کسی نے ناظم بم فٹ کر رکھا ہو۔ ہم میں سے کوئی بھی مرنا نہیں چاہتا۔“

”اگر یہ بات ہے تو میں دیکھ لیتا ہوں۔“ وہ آگے بڑھا۔ ”ابھی معلوم ہو جائے گا کہ یہ موٹر سائیکل کس کی ہے؟“

”رک جاؤ احق!“ نوجوان نے اسے بازو سے پکڑ لیا۔ ”کیوں کتے کی موت مرنا چاہتے ہو؟“

وہ بولا ”کتے کی چار ٹانگیں ہوتی ہیں اور میری دو ہیں۔ میں کتے نہیں آدمی کی موت مروں گا۔ چھوڑ دو مجھے، میں ضرور معلوم کروں گا کہ یہ موٹر سائیکل کس کی ہے؟“

نوجوان اسے بازوؤں میں جکڑتے ہوئے چلایا ”بھائیو! اس پاگل کو روکو، یہ موٹر سائیکل کی نشست پر پڑا ہوا دیکھنا چاہتا ہے۔ مجھے یہ پاگل خانے سے بھاگا ہوا لگتا ہے۔ خدا را! میری مدد کرو۔“

لوگوں نے جب یہ سنا کہ ایک پاگل موٹر سائیکل کے قریب جا رہا تو وہ بدحواس ہو کر مختلف اطراف میں بھاگ کھڑے ہوئے۔ نوجوان نے لوگوں کو بھاگتے دیکھا تو وہ بھی اسے چھوڑ کر یوں بھاگا جیسے سو میٹر کی دوڑ میں حصہ لینے والا کھلاڑی بھاگتا ہے۔ اب میدان صاف تھا۔ وہاں دور دور تک کوئی آدمی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اطمینان سے چلتا موٹر سائیکل کے قریب پہنچا اور ہوا اٹھا کر دیکھنے لگا۔

ہوئے میں چند مڑے مڑے کاغذ اور نصف درجن کے لگ بھگ ملاقاتی کارڈ بھرے ہوئے تھے۔ ابھی اس

نے تین عدد کارڈ ہی دیکھے تھے کہ اچانک ایک خطرناک صورت شخص اس کے سر پر پہنچ گیا۔

”اوئے چور کے بچے! تمہیں ہمت کیسے ہوئی میرا ہوا اٹھانے کی؟“ وہ اسے گریبان سے پکڑتے ہوئے بولا ”چوری کرتے ہو اور وہ بھی دن و ہاڑے، شرم نہیں آتی؟“

”تن..... نہیں..... جناب..... مم..... میں چور نہیں۔“ اس نے گھبرا کر جواب دیا۔

”بکو اس مت کرو۔“ وہ گرجا۔ ”دلاور بھائی نام ہے میرا، مار مار کر حلیہ بگاڑ دوں گا۔“

”دلاور بھائی! خدا کی قسم..... مم..... میں چوری نہیں کر رہا تھا۔“ وہ گڑ گڑایا۔ ”میں تو آپ کا شناختی کارڈ تلاش کر رہا تھا۔ دراصل میں.....“

”چپ۔“ دلاور بھائی نے قطع کلامی کی۔ ”میرے شناختی کارڈ کے ساتھ تمہارا کیا تعلق؟ بول..... جواب دے؟“

”وہ جی..... مم..... میں..... میں.....“ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن دلاور بھائی نے اس کے ہاتھ سے ہوا جھینا اور کھول کر دیکھنے لگا۔

”اوئے چور! دلاور بھائی چلایا۔“ اس میں پورے بیس ہزار روپے کی رقم تھی۔ وہ کہاں گئی؟“

”مم..... میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اس میں ایک روپہ بھی نہیں تھا۔“ اس نے ہمت کا مظاہرہ کیا۔ ”آپ مجھ پر جھوٹا الزام لگا رہے ہیں۔“

”نام کیا ہے تمہارا؟“ دلاور نے پولیس والوں کے انداز میں پوچھا۔

”بہادر شاہ ظفر۔“

”وہ جسے انگریزوں نے رگون میں پھڑکا دیا تھا؟“

”نن..... نہیں جی..... میں دوسرا ہوں۔“

”ہوں۔“ دلاور نے ذومعنی انداز میں سر ہلایا اور پھر ٹھوڑی کھاتے ہوئے بولا۔ ”سنو، بھی بہادر شاہ ظفر.....“

”ذفر نہیں جی ظفر۔“ اس نے تصحیح کی۔

”ایک ہی بات ہے۔“ دلاور بولا۔

”اب میری بات غور سے سنو۔ اگر تم نے میری رقم چرائی ہے تو چپ چاپ واپس کر دو۔ میں تجھے معاف کر دوں گا ورنہ بات تمہارے تک جائے گی۔ پھر تمہیں وہ چور پیاں بھی تسلیم کرنا پڑیں گی جو تمہارے باپ دادا نے کی ہوں گی۔“

”میں نے کوئی چوری نہیں کی، خدا کے لیے میرا اعتبار کریں۔ اس ہوئے میں یہی کچھ تھا جو تمہارے سامنے ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم سیدھی طرح نہیں مانو گے؟“

”مم..... میں کوئی بھی قسم کھاتے کے لیے تیار ہوں۔“ وہ گڑ گڑایا۔

”ٹھیک ہے۔“ دلاور جیب سے موبائل فون نکالتے ہوئے بولا ”اگر تم خوشی سے تھانے کی سیر کرنا چاہتے ہو تو یونہی سہی۔“

☆ ☆ ☆

بہادر شاہ ظفر گزشتہ تین گھنٹوں سے حوالات میں بند تھا۔ تھانہ انچارج خون خوار قسم کا انسپکٹر تھا۔ اس نے بہادر شاہ ظفر کی تمام منتوں اور قسموں کو سر کی ایک ہی جنبش سے رد کر دیا۔ تلاشی لینے پر اس کی جیب سے واقعی بیس ہزار روپے کی رقم برآمد ہوئی۔ چنانچہ انسپکٹر نے اسے چوری کرنے کے جرم میں قید کر دیا۔ دن کے دو بجے اس کا باپ دو پڑوسیوں کی معیت میں تھانے پہنچا اور انسپکٹر کی منت سماجت کرنے لگا۔



دور جدید کا حیرت انگیز سوال

دو ادب عیسائی کیسے ڈیرہ کروڑیہود کے جنگل میں پھنسے؟

امت مسلمہ کے خلاف یہود و نصاریٰ گٹھ جوڑ کی اصلیت آشکار ہوتی ہے

رضی الدین سید

حیرت کی بات یہ کہ ان دعووں کو عیسائی ٹیشوا بھی من و عمن درست تسلیم کرنے لگے ہیں۔ یہی وجہ ہے، یہودیوں کے انسانیت دشمن ہر اقدام پر وہ اب ان کے ساتھ کامل تعاون کرتے ہیں۔ ایک سو سال پہلے تک جو قوم (عیسائی) یہودیوں کی جانی دشمن تھی، وہ اب ان کے من گھڑت خدائی دعوے آسانی سے تسلیم کرنے لگی ہے کیونکہ ان کی مقدس الہامی کتب اور تورات (عہد نامہ قدیم) کو یہودیوں کے مانند عیسائیوں کے ہاں بھی مستند خدائی کتب تسلیم کیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنی انجیل (گوہیل) کے مطالعے کا آغاز عیسائی انجیل مذکورہ کتب

قوم اپنے صحیفوں میں درج من گھڑت خدائی ٹیشمین گوئیوں کی بنیاد پر دنیائے عیسائیت کو ہمیشہ مرعوب کیے رکھتی ہے۔ اس کے صحیفوں میں درج ہے کہ خدا تعالیٰ قوم بنی اسرائیل سے بہت خوش ہے اور وہ اسے اپنی چاہتی قوم قرار دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کنعان فلسطین کا ملک اس نے انھیں ان کے چاہتے ہونے کی بنیاد پر تحفے میں عطا کیا۔ اسی باعث یہودی مذہبی شخصیات عیسائیوں پر ہمیشہ زور دیتی ہیں کہ ان کے حقوق تسلیم کیے بغیر عیسائی ہرگز ترقی نہیں کر سکتے۔

اردو ڈائجسٹ 169 جنوری 2015ء

گستاخ پروانہ

شاعر منور لکھنوی ایک مرتبہ چراغ کی روشنی میں رات کو کچھ لکھ رہے تھے کہ یکایک ایک گستاخ پروانہ عالم دارنگی میں شعلے سے آ نکرایا۔ پروانے کے ساتھ ساتھ چراغ بھی بجھ گیا۔ پہلے تو آپ اندھیرے میں کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے۔ پھر ان کے منہ سے اچانک نکلا۔
الہی آگ ہی لگ جائے اس جذب محبت کو
جلے کوئی مرے کوئی، اندھیرا میری محفل میں
(سدید رحمن، لاہور)

نے چمکے تیار کیا، ضابطے کی کارروائی مکمل کی اور پھر بہادر شاہ ظفر کو حوالات سے نکال انیسٹر کے سامنے پیش کر دیا۔ انیسٹر نے پولیس والوں کے روایتی انداز میں اسے لیکچر دیا اور آخر میں بولا ”اب جاؤ آئندہ کبھی ایسا مت کرنا ورنہ سیدھے جیل جاؤ گے۔“

وہ باپ اور ضمانتیوں کے ساتھ باہر نکلا تو معا اس کی نظر ایک سپاہی پر پڑی۔ وہ تھک کر رک گیا۔
باپ نے کہا ”کیا بات ہے، تم اس پولیس والے کو اتنی حیرانی سے کیوں دیکھ رہے ہو؟“

”یہ..... یہ وہی ہے، جس نے مجھے پولیس کے حوالے کیا تھا۔ میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔“
”کہو اس مت کرو۔“ باپ نے اسے ایک تھپڑ جڑا اور پھر کھینچتا ہوا باہر لے گیا۔

☆ ☆

”کچھ دیر بعد وہ سپاہی مسکراتا ہوا اندر داخل ہوا اور جیب سے بیس ہزار روپے کی رقم نکال انیسٹر کے سامنے میز پر رکھ دی۔ دونوں نے زوردار قہقہہ لگایا اور پھر رقم تقسیم کرنے لگے۔



اردو ڈائجسٹ 168 جنوری 2015ء

انیسٹر نے اس کی بات توجہ سے سنی۔ مگر جونہی وہ خاموش ہوا انیسٹر اپنی توند پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا ”بزرگو! ایسے کیسے چھوڑ دیں جب کہ اس سے مال مسروقہ بھی برآمد ہو چکا۔ اس کے خلاف تو ایف آئی آر کئے گی، کم سے کم دو سال اسے بڑے گھر میں رہنا پڑے گا۔“
”جناب! مہربانی فرمائیں، میں آپ کے ہاتھ جوڑتا ہوں۔“

”نہا۔“ انیسٹر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں قانون کو ہاتھ میں نہیں لے سکتا۔ اسے کیے کی سزا ضرور ملے گی۔“
”اس کی نوکری چلی جائے گی جناب۔“ وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔ ”خدا کے لیے اس پر نہ سہی مجھ غریب پر ہی رحم کر لیں۔ بیٹے کی آمدن ہی سے میرا گھر چلتا ہے۔ اس کی ملازمت چلی گئی تو میرا چولہا بجھ جائے گا۔ میں آپ کے پیروں پر گرنے کو تیار ہوں۔ مجھ پر رحم کریں۔“
”میں مجبور ہوں باباجی۔ کاش کہ یہ میرے اختیار میں ہوتا۔“

باباجی رونے لگے۔ ساتھ ساتھ انیسٹر کی منت سماجت بھی جاری رکھی۔ غیر متوقع طور پر انیسٹر کا دل کھل گیا۔

”بس باباجی بس۔“ انیسٹر نے پتلون کی جیب سے رو مال نکالا اور اپنی ٹپکیں صاف کرتے ہوئے بولا ”آپ نے تو مجھے بھی رلا دیا۔ ٹھیک ہے، میں آپ کے بیٹے کو شخصی ضمانت پر چھوڑنے کے لیے تیار ہوں۔ مگر اسے اچھی طرح سمجھا دیں کہ آئندہ ایسی کوئی حرکت نہ کرے۔“

”مم۔ میں سمجھا دوں گا جی۔“ باباجی نے خوشی سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آپ کا بہت بہت شکریہ انیسٹر صاحب! میں آپ کا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“
باباجی ضمانتی ساتھ لے کر آئے تھے۔ پولیس والوں

اردو ڈائجسٹ 168 جنوری 2015ء



سے کرتے ہیں۔

چنانچہ قدرتی بات ہے کہ یہودیوں کے عقائد کا نفوذ لازمی طور پر ان کے دل و دماغ میں ہو جائے۔ اسی لیے یہودی عیسائیوں کو جب خدا کا یہ فرمان سناتے ہیں ”بنی اسرائیل کو جنگ کرنا خود خدا کی ناراضی مول لینا ہے“ تو عیسائی پیشوا ان کی مخالفت کرنے سے از خود کتراتے ہیں۔ یہودیوں کا کمال ہے کہ اپنے صحیفوں کی بنیاد پر دو ارب کی بڑی قوت رکھنے والی عیسائی قوم کو انھوں نے اپنے شکنجے میں کس لیا۔

جنگوں کی آگ بھڑک اٹھی

بنی اسرائیل کے اس قدیم دعویٰ نے کہ ”نیل کے ساحل سے لے کر تائبناک فلسطین یہ سارا وسیع و عریض خطہ خدا نے انھیں اس کی چھیتی قوم ہونے کے سبب ازراہ عنایت عطیہ (ہبہ) کیا“ مشرق وسطیٰ میں تمام جنگوں کی آگ بھڑکائی۔ وہ کہتے ہیں اس کا اعلان اللہ تعالیٰ نے خود اپنی کتاب تورات میں بار بار کیا ہے۔ مثلاً انجیل کتاب پیدائش (Genesis) باب ۱۵ آیات ۱۸-۱۶ میں دونوں طریقے سے اعلان کیا گیا ہے:

”میں نے یہ ملک تیری نسل کو دریائے مصر سے لے کر اس بڑے دریائے (فرات) تک ’قینیوں، قزویوں، قدونیوں، حیتیوں، فرزیوں، فرانیوں، اموریوں، کنعانیوں، جرجاسیوں اور جوبسیوں (تمام قوموں) سمیت دے دیا۔“ ان آیات کی تشریح کرتے ہوئے ایک امریکی مصنف ’جان ایف ولوڈورڈ (Valwoodword) لکھتا ہے:

”اس خدائی وعدے سے مراد آج کے دور کا اسرائیل دریائے اردن کا مغربی کنارہ اور عراق، سعودی عرب اور شام کے ممالک کے بڑے بڑے شہر مراد ہیں۔“ (کتاب آرمیگا ڈون، آکل، اینڈ دی ملل ایسٹ کرائس۔ ص ۲۹-۲۸)۔

یہ خدائی وعدہ کسی بھی قسم کی شرط سے وابستہ نہیں۔ یعنی اس کا بنی اسرائیل کی اللہ تعالیٰ کے ساتھ وفاداری سے کوئی تعلق نہیں۔ خدا نے یہ خطے انھیں بس یونہی دے دیے، خواہ وہ کچھ بھی کرتے رہیں! اسی طرح ایک اور جگہ خداوند فرماتا ہے:

”اے اسرائیل گھبرانہ جا، کیونکہ دیکھ میں تجھے اور تیری اولاد کو غلامی کی سر زمین سے چھڑاؤں گا۔ یعقوب (بنی اسرائیل) واپس آئیں گے اور راحت و آرام سے رہیں گے اور کوئی انھیں نہ ڈراسکے گا کیونکہ میں تیرے ساتھ ہوں۔“ (پرمیاء ۳۰، آیات ۱۱-۸)

برطانیہ کی سرپرستی

صیہونیوں نے قیام اسرائیل کے لیے جب عالمی ہمہ گیر مہم شروع کی تو برطانیہ انہی مذکورہ دعووں اور کچھ دیگر سیاسی حالات کی بنا پر ان کے بہت زیادہ دباؤ میں آگیا۔ اتفاق سے تب برطانیہ سپر پاور تھا۔ بہت کچھ تو اس سیاسی دباؤ کی وجہ سے اور کچھ جنگ عظیم اول (۱۹۱۷ء) میں یہودی قوم کی ہمدردی پانے کے لیے برطانوی وزیر خارجہ لارڈ بالفور نے قیام اسرائیل کے لیے ۱۹۱۷ء کو اعلان بالفور کا اجرا کر دیا۔ تاہم عرب دنیا نے اس اعلان کو یکسر مسترد کر ڈالا۔

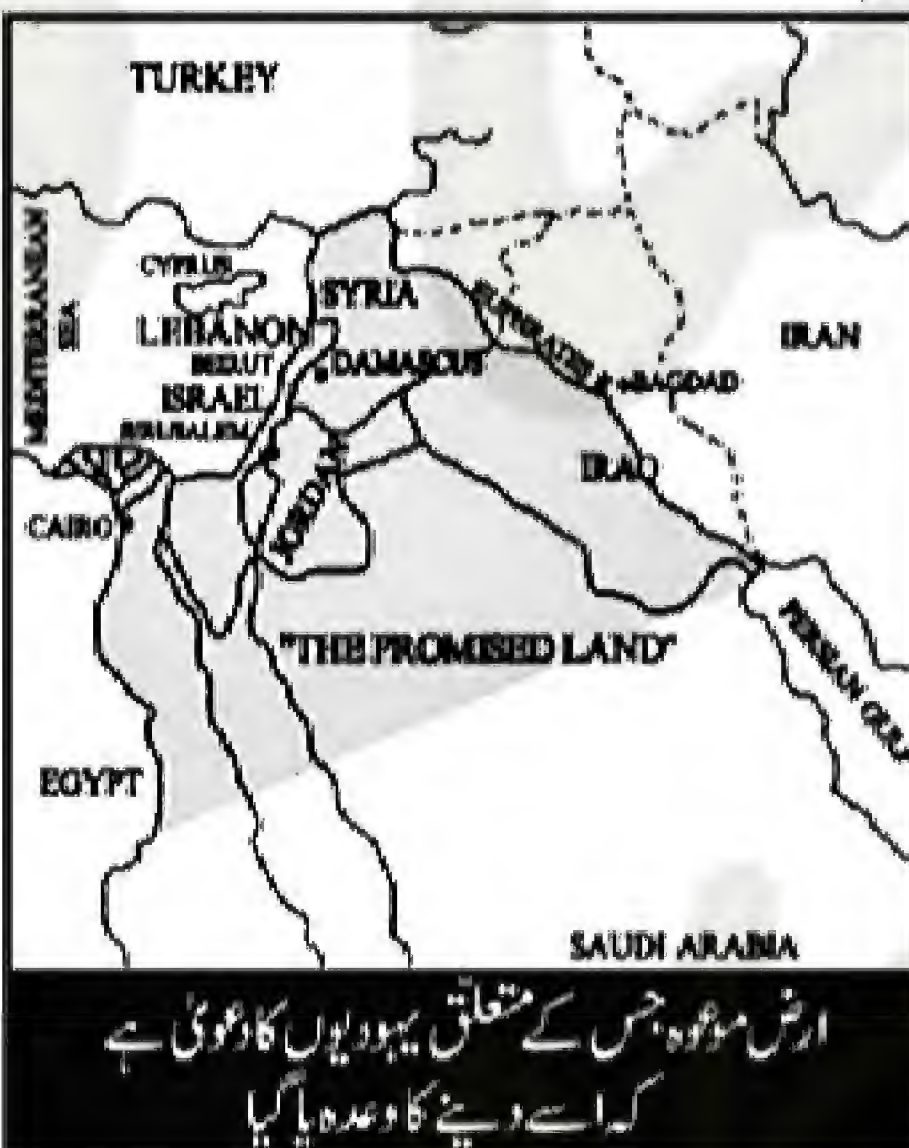
لہذا عربوں کی جانب سے بڑھتے ہنگاموں اور سیاسی دباؤ کے باعث برطانیہ، قیام اسرائیل کی اس دستاویز پر طویل عرصے تک عمل درآمد کرنے سے قاصر رہا۔ مصلحت

یہ تھی کہ اتنی بڑی عرب برادری سے وہ اپنے تعلقات برقرار رکھے۔ چنانچہ اعلان بالفور کے باوجود برطانیہ نے یہودیوں کے فلسطین میں مزید داخلے پر پابندی عائد کر دی۔ اس کے باوجود ۱۹۳۹ء تک چار لاکھ یہودی حیرت انگیز طور پر کسی نہ کسی طور فلسطین میں داخل ہو گئے۔ یہی وہ سال تھا جب دوسری عظیم جنگ کا بھی آغاز ہوا۔ ”انجمن اقوام“ کی جانب سے برطانیہ اس وقت فلسطین کا نگران اعلیٰ تھا۔

جنگ عظیم دوم کے اختتام پر اقوام متحدہ نے طے کیا

کہ امریکا اور روس، دونوں ممالک کی آشیر باد سے فلسطین کو دو حصوں..... یہودی فلسطین اور عربی فلسطین میں تقسیم کر دیا جائے۔ تاہم یہودیوں کو اپنی آزاد ریاست کے جلد از جلد قیام سے حد درجہ دلچسپی تھی۔ اسی لیے فلسطین سے برطانویوں کو نکال باہر کرنے کی خاطر صیہونی دہشت گردوں نے یروشلم

کے کنگ ڈیوڈ ہٹل کو دھماکوں سے ازادیا جہاں انھیں برطانوی افواج قیام پذیر تھیں۔ بعد ازاں ۱۴ مئی ۱۹۴۸ء کو صیہونیوں نے از خود قیام اسرائیل کا اعلان کر دیا۔ حیرت انگیز امر یہ کہ یہودی بڑوں کے غیر قانونی اقدام کی مذمت کسی ایک مہذب گوری قوم نے نہ کی اور اسرائیل کو تسلیم کر لیا۔



ارض موعودہ جس کے متعلق یہودیوں کا دعویٰ ہے کہ اسے دینے کا وعدہ کیا گیا

بائبل کی پیش گوئیاں

کتاب ”پرمیاء“ باب ۲۳ یوں پیشین گوئی کرتی ہے: ”پر میں انھیں ان تمام ممالک سے جہاں جہاں میں نے انھیں ہانک دیا تھا جمع کر لوں گا اور انھیں ان کے گھٹے خانوں میں لاؤں گا اور وہ چلیں گے اور بڑھیں گے۔ خداوند فرماتا ہے دیکھ وہاں دن آئے ہیں کہ میں داؤد کے لیے ایک نئی نسل پیدا کروں گا اور اس کی بادشاہی، ملک میں اقبال مندی اور عدالت و صداقت کے ساتھ ہوگی۔ یہوداہ (یروشلم) اس کے عہد میں نجات پا جائے گا اور اسرائیل (یہودی) سلامتی سے سکونت کر سکے گا۔“

(آیات ۶-۴)

کتاب ایزائیل بیان کرتی ہے کہ: ”تب وہ جانیں گے کہ میں خداوند ان کا خدا ہوں۔ میں نے ہی انھیں غلامی میں قوموں کے اندر روانہ کیا تھا اور میں نے ہی انھیں ان کے اپنے ملک میں جمع کیا تھا اور ان میں سے کسی ایک کو بھی پیچھے نہ چھوڑا تھا۔“ (باب ۳۹، آیت ۲۸)

قارئین سے گزارش ہے کہ بائبل کی یہ پیشین گوئیاں پڑھ کر دل چھوٹا نہ کریں کیونکہ اس میں شامل تمام کتابیں جعلی اور تحریف شدہ ہیں۔ ان کے رہیوں نے کتب سے اصل نکال کر من پسند آیات درج کر دیں۔ خدا نے اگر اس قوم سے کوئی وعدہ کیا بھی تھا، جیسا کہ قرآن مجید بھی در تصدیق کرتا ہے تو یہ وعدہ ان کی وفاداری اور تقویٰ کے ساتھ مشروط تھا۔ یعنی اگر وہ اللہ

کے ساتھ وفاداری کا رویہ اختیار کریں گے تو وہ بھی ان کے ساتھ عمدہ سلوک کا مظاہرہ کرے گا۔ انیسویں یہودیوں نے اپنی سازشی ذہنیت کے باعث ان تمام وعدوں سے خدائی شرائط کو نکال باہر کیا اور محض اس بات کا ڈھنڈورا پیٹ رہے ہیں کہ خدائے یہ سارا خطہ انھیں از خود ہبہ کر دیا۔ اب اس چیمیتی قوم کی جو بھی مخالفت کرے گا، دنیا میں وہ لازماً بربادی کے انجام سے دو چار ہوگا۔

یہود پہ حضرت عیسیٰ کی پھنکار

اُدھر حضرت عیسیٰ علیہ السلام ان سرکش یہودیوں کو



قرون وسطیٰ میں یورپ میں یہود کو معمولی جرائم پر جلانا معمول تھا

ڈانٹ ڈپٹ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”اے یروشلم، اے یروشلم (بنی اسرائیل)، تو جو نیکوں کو قتل کرتا اور رسولوں کو سنگسار کرتا ہے۔ کتنی بار میں نے چاہا ہے کہ جس طرح مرغی اپنے بچوں کو جمع کر لیتی ہے، میں بھی تیرے لڑکوں (قوم) کو جمع کروں مگر تو نے ایسا نہ چاہا۔ دیکھو تمہارا گھر تمہارے لیے ویران کیا جاتا ہے کیونکہ میں تم سے کہتا ہوں کہ اب مجھے ہرگز نہ دیکھو گے جب تک کہ نہ کہہ لو کہ ”مبارک ہے وہ جو خداوند کے نام سے آیا ہے۔“ (متی ۲۳، آیات ۳۹-۴۷)

اردو ڈائجسٹ 172

جنوری 2015ء

ان آیات میں ڈانٹ ڈپٹ کرنے کے علاوہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام یہود کو یہ بھی ہدایت کرتے ہیں کہ آنے والے نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کا وہ خوش دلی کے ساتھ استقبال کریں۔ دوسری طرف یہودی مکاروں کو طنز کرتے ہوئے مزید فرماتے ہیں:

”اے سانپو، اے انبی کے بچہ، تم جہنم کی سزا سے کیوں کر بچو گے؟“ (متی ۲۳، آیت ۳۳) اور ”اے احمق اور اندھو!“ (متی ۲۳، آیت ۱۷)

قابل غور بات یہ کہ پھلنے پھولنے کی ایسی ہی پیشین گوئی اللہ تعالیٰ نے حضرت اسماعیل علیہ السلام کے بارے میں بھی فرمائی ہے۔ وہ کہتا ہے:

”اسماعیل کے حق میں بھی میں نے تیری دعا سنی، دیکھ میں اسے برکت دوں گا اور اسے پھلدار کروں گا اور بہت بڑھاؤں گا۔ اور میں اسے ایک بڑی قوم بناؤں گا۔“ (پیدائش ۱۷، آیت ۲۰)

حضرت اسماعیل کے حق میں انجیلی کتابوں میں درج مذکورہ پیشین گوئیاں کئی مقامات پر مزید ملتی ہیں جو تمام پوری بھی ہوئیں۔

دوسری طرف بنی اسرائیل سے متعلق خدائی خوشخبریاں تکمیل کی تا حال منتظر ہیں۔ چار ہزار سال بعد بھی بنی اسرائیل موعودہ وسیع وعریض خدائی خطے سے محروم ہیں۔ جو کچھ بھی زور زبردستی نہ کہ بطور خدائی انعام اسے حاصل ہوا یعنی (اسرائیل) وہ بھی بس چھوٹا سا راضی گوشہ ہے۔ یہودیوں کو کنعان (فلسطین) بھی اب تک مکمل طور پر حاصل نہیں ہو سکا۔ اسی طرح عالمی طور پر سبھی منتشر شدہ یہودی بھی قیام اسرائیل کے باوجود موعودہ وطن

واپس نہیں لوٹ سکے۔ حالانکہ بائبل میں بیان کیا گیا تھا: ”میں ان میں سے کسی ایک شخص کو بھی پیچھے نہ چھوڑوں گا۔“

تمام ترکشش اور مراعات کے باوجود یورپ، امریکا اور دیگر ممالک کے بے شمار یہودی آج بھی اسرائیل آنے کو تیار نہیں، بے شک ریوں کے نزدیک یہ ان یہودیوں کا گناہ کبیرہ ہی ٹھہرے! حیرت انگیز طور پر قرآن پاک بھی یہی بات بیان کرتا ہے ”قیامت سے پہلے ہم یہودیوں کو ایک جگہ اکٹھا کر کے لے آئیں گے۔“ (بنی اسرائیل ۱۰۴) اسی طرح نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ان



جرمنی کے نظر بندی کیمپ میں قید یہود

کے بارے میں ایک پیشین گوئی فرمائی ہے۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ قیامت سے پہلے مدینہ اجاڑ اور یروشلم آباد ہو رہا ہوگا۔

(ابوداؤد و بخاری)

خدا کا ہاتھ

بعض عیسائی اور تمام صیہونی مصنفین اس بات کا علانیہ اظہار کرتے ہیں کہ عرب دنیا اور تمام مسلم ممالک کی بدترین مخالفت، عربوں کی لگاتار مسلسل عسکری مزاحمت،

اردو ڈائجسٹ 173

جنوری 2015ء

صدر ناصر کی اسرائیل پر تھوپی گئی جنگ رمضان ۱۹۶۷ء کے باوجود اسرائیل کی موجودگی کا واضح مطلب یہی ہے کہ (۱) اسرائیل پر خدا کا ہاتھ ہے۔ (۲) بنی اسرائیل خدا کی چیمیتی اور محبوب امت ہے اور (۳) یہ وسیع وعریض خطہ یہودیوں کے ساتھ ایک سچا خدائی وعدہ ہے۔

یہ لوگ دلیل دیتے ہیں کہ گزشتہ چار ہزار برس میں جن اقوام نے بھی اسرائیلیوں (خدا کی چیمیتی قوم) پر ذلت، غلامی، تشدد اور جنگ مسلط کی تھی، قرب قیامت پر ان سب کو آخر کار ایک خدائی قہر و غضب کا سامنا کرنا پڑے گا۔ وہ کہتے ہیں کہ ہمارا صحیفہ ”جرمیاء“ دو لوگ طریقے پر اعلان کرتا ہے ”وہ سب جو تجھے نکلتے ہیں، خود نکلے جائیں گے اور تیرے سب دشمن قیدی بنالیے جائیں گے اور جو تجھے غارت کرتے ہیں خود غارت ہو جائیں گے اور ان سب کو جو تجھے لوٹتے ہیں میں خود لٹا دوں گا۔“ (باب ۳۰، آیت ۱۶)

ان کا دعویٰ ہے، رومی سلطنت جس نے یہودیوں کو سدا عذاب میں مبتلا رکھا تھا، آخر کار تباہی سے دو چار ہوگئی۔ (یہ

حقیقت بہر حال وہ دنیا پر آشکار نہیں کرتے کہ مذکورہ رومی سلطنت کو یہودیوں کے محسن مسلمانوں نے تباہ کیا تھا۔ یہ فاتح محمد عثمانی تھے جن کے حملوں سے رومی سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہوئی۔ مذکورہ دانشور ان مزید دلیل دیتے ہیں کہ رومی شاہی زار خاندان جو ساری زندگی یہودیوں کا درپے آزار رہا، کمیونسٹ انقلاب کے نتیجے میں ہیبت اور درندگی کا نشانہ بنا اور ہٹلر بھی جو یہودیوں کا نسلی اور خونی دشمن تھا، بالآخر خود کشی کے انجام سے دو چار ہوا۔

رضیہ کی جوانی تو جیسے اپنے ابا کی موت کے انتظار میں تھی۔ کم سے کم اس کی ماں کو تو ایسا ہی محسوس ہوا۔ ماتم سے فارغ ہونے کے بعد جب ماں بیٹی نے بڑے کمرے کی دہلیز پر اس کے حاشیے کے ساتھ ساتھ چاروں طرف بیبیوں کی تھوکوں کے داغ دھونے دیکھے، تو یکا یک ریسہ نیگم اپنی بیٹی کو دیکھتی رہ گئیں۔

اس وقت رضیہ نے ہفتے بھر کے چیکٹ کپڑے پہن رکھے تھے۔ لٹھے کی شلوار کے پانچ بالکل سیاہ ہو رہے تھے۔ جمپر کا واسن صافی کی طرح

نصیب

ایک بے آسرا بیوہ نے اپنوں سے آس لگائی تھی مگر وہ بھی نراس میں بدل گئی

احمد ندیم قاسمی



۱۹۶۷ء کی مصر اسرائیل جنگ کے بعد یہود نے یروشلم اور دریائے اردن کا مغربی کنارہ چھین لیا۔ ان کے نزدیک یہ قبضہ سو فیصد درست تھا کیونکہ یہ بھی موعودہ خدا کی فطی کا ایک حصہ ہی ہے۔ سابق وزیراعظم موشے دایان نے بھی دو ٹوک طور پر کہا تھا: ”تمام مقدس شہروں کے مقدس شہر (Holy of the Holies) میں یہودی اب کبھی واپس نہ جانے کے لیے لوٹے ہیں۔“ جبکہ دوسری طرف حضرت عیسیٰ علیہ السلام فرماتے ہیں: ”یروشلم غیر قوموں سے اس وقت تک پامال ہوتا رہے گا جب تک کہ غیر قوموں کی معیار اقتدار پوری نہ ہو جائے۔“ (انجیل لوقا: ۲۱، آیت ۲۴)۔ دوسرے الفاظ میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام پیش گوئی کر رہے ہیں کہ یروشلم کو تو ایک دن بالآخر اجازت ہونا ہی ہے۔

صحیفوں کی بنیاد پر یہودی دعوے تو ضرور بڑے بڑے کرتے ہیں لیکن جان بوجھ کر یہ حقیقت نہیں بتاتے کہ ان کا یہ تمام سیاسی کردار اور ان کے ملک کا تمام استحکام محض امریکی و مغربی حمایت کے بل بوتے پر ہے۔ سات ارب کی عالمی آبادی میں ان کی حیثیت آٹے میں نمک برابر ہے۔ جس دن بھی امریکی عوام پر اصل صورت حال واضح ہوگی کہ کس طرح ان کا پیسا یہودیوں کے استحکام میں استعمال ہو رہا ہے اور کس طرح ان کی حکومتیں اسرائیل کے ہاتھوں میں کھلونا بن کر نایق رہی ہیں، اسی دن سے یہودی پھر بدترین بربریت اور تشدد کا نشانہ بننے لگیں گے۔ ایک بار پھر انھیں اسی ذلت و رسوائی سے گزرنا پڑے گا۔ اسرائیل تو ان کا محض عارضی ٹھکانا ہے! دنیا بھر کو وہ اپنے جھوٹے خدائی وعدوں کی بنیاد پر بے شک مسلسل بے وقوف بناتے رہیں لیکن ان کی یہ تمام زیرکی اور چالاکی ایک دن خود خدائی وعدوں کی بنیاد ہی پر انھیں لے ڈوبے گی۔

عذاب نازل ہوا

یہ سارے حقائق درست ہو سکتے ہیں لیکن بڑی عیاری کے ساتھ وہ اس موقع پر اپنے سابق بدترین دشمن، یورپی اقوام کا ذکر گول کر جاتے ہیں۔ یہ وہ قومیں ہیں جنہوں نے یہودیوں کو تقریباً دو ہزار سال تک پورے یورپ میں بری طرح رگیدا، قتل کیا، جلا لیا اور زمین و جانداو سے محروم کیا۔ ان کی پیشین گوئیوں کی بنیاد پر تو یورپ کی ان عیسائی اقوام کو بھی اصولاً خدا کی ”چھیتی قوم“ کو عذابوں میں مبتلا کرنے کی وجہ سے فنا و برباد ہو جانا چاہیے تھا۔ لیکن ان پر اللہ کا غضب نازل ہونا تو کچھ یہودی اقوام پہلے سے بھی زیادہ مضبوط اور مستحکم ہو چکی ہیں۔

اسپین، بیلجیم، جرمنی، فرانس، ڈنمارک، اٹلی اور برطانیہ وغیرہ کئی لحاظ سے عالمی قیادت کے منصب پر بھی فائز ہیں۔ لہذا اس موقع پر یہودی اگر ان عیسائیوں کا ذکر کرتے تو خدا کی پیشین گوئی دنیا کو یقیناً غلط نظر آنے لگتی۔ اسی لیے انھوں نے سلسلہ حقائق میں ان اقوام کا ذکر ہی گول کر دیا۔ بات یہ ہے کہ یہودیوں اور عیسائیوں کی تمام رائج الوقت کتب مقدسہ، جعلی، من گھڑت اور انسانی کلام ہیں۔ اصل عبرانی انجیلیں تو یروشلم اور ہیکل کی بار بار تباہیوں اور آتشزدگیوں کے باعث آج سے کئی ہزار سال پہلے ہی دنیا سے مٹ چکیں۔ اس لیے ان کی پیشین گوئیوں پر انسان کیسے اعتبار کر سکتا ہے؟

مسلمان بہ لحاظ تعداد ایک صدی کی نسبت آج بہت زیادہ تعداد میں موجود ہیں جبکہ خدا کی چھیتی قوم، بنی اسرائیل محض ڈیڑھ کروڑ کی آبادی ہی پر انک گئی۔ ایک طرف ان کی دشمن قومیں مسلسل پھیل رہی ہیں اور دوسری طرف یہودی سکڑتے چلے جا رہے ہیں! یہ کیسی الہامی پیشین گوئی ہے؟

میں! تھا اور بالوں نے اجڑ کر مانگ کو غائب کر دیا تھا۔ وہ ایک دھجی بھگو بھگو کروری کے حاشیے پر رگڑ رہی تھی۔ ہر رگڑ کے ساتھ اس کی آستین کہنی تک ہٹ جاتی۔ میلے ہاتھوں کے پیچھے اس کی کلائی کا صندل چمک چمک جاتا۔

رئیسہ بیگم کو سب سے پہلے انہی سڈول بازوؤں نے رضیہ کی طرف متوجہ کیا۔ وہ بھی پرلے کوٹنے میں بھٹکی ہوئی دھجی لیے بیٹھی تھی۔ جب پہلی بار رضیہ کے بازو کا کونڈا پارکا، وہ ذرا سی چوکی اور پھر رضیہ کی طرف یوں دیکھنے لگی جیسے اسے نئے سرے سے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہے۔

”اچھا تو رضیہ بیٹی یہ تم ہو! یہ ہو تم! تمہاری جنگلی ہوئی لائبریری آنکھوں کے گوشوں میں سے یہ جگنو سے کیسے جھانک رہے ہیں! تمہارے بال ایک دم اتنے کیوں بڑھ آئے کہ فرش کو چھو رہے ہیں! یہ کیسے نتھے نتھے بھنور ہیں جو تمہارے گالوں میں بن بن کر ٹوٹ رہے ہیں۔ تمہارا جسم یوں بھرا بھرا سا کیوں لگتا ہے جیسے تم نے چہرے پہننے کے بجائے مزہ رکھا ہے۔“

”ٹھیک ہے، اب تم سترہ سال کی ہو رہی ہو اور پڑوس میں سترہ سال کی عروسہ تین بچوں کی ماں بن چکی۔ مگر بیٹی! ابھی کل تک تو تم گڑیاں کھیل رہی تھیں! ہم تمہارے رشتے کے بارے میں یوں رواداری میں سوچتے تھے، جیسے ابھی تو چار برس پڑے ہیں۔ کوئی ڈھنگ کا رشتہ اس سے پہلے مل گیا، تو ٹھیک درنہ ایسی جلدی کیا ہے! پر بیٹی، اب تو مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ اگر مبینہ دو مبینہ کے اندر تمہارے ہاتھ پہلے نہ ہوئے، تو اپنی ہی آگ میں جھلس جائیں گے، یہ ایک ایسی تمہیں کیا ہو گیا رضیہ بیٹی!..... لیکن جب باپ کی موت مینی کی جوانی کا انتظار نہیں کرتی، تو وہ باپ کی موت کیوں روکے؟“

”میرے نصیب!“ رئیسہ بیگم ماتھے پر چٹاخ سے

ہاتھ مار کر کرودنے لگی۔

رضیہ دھجی کو پھینک کر ماں کی طرف لپکی۔ بیٹی نے روتی ماں کو اپنے بازوؤں میں لیا اور پکار پکار کر کہنے لگی ”مت روئے امی! اس طرح تو آپ کی بیٹائی بھی آنسوؤں میں بہ جائے گی امی۔“

روتی ہوئی ماں جیسے سوچ میں پڑ گئی، بیٹی کے بازو کتنے لمبے تھے کہ انھوں نے پوری ماں کا احاطہ کر لیا۔ بیٹی کے جسم میں کتنی گرمی تھی اور اس کی سانسوں میں کیسی شعلے کی سی لپٹ تھی۔ ماں نے بیٹی کو ذرا دیر کے لیے یوں غور سے دیکھا، جیسے پوچھ رہی ہے۔ ”بیٹی، تم اب تک کہاں تھیں؟“

مانا کہ بیٹی پیدا ہوتے ہی ماں کے ذہن میں رشتوں کی گرہیں بند ہونے لگتی ہیں۔ رئیسہ بیگم نے بھی رضیہ کے لیے رشتوں کا پورا دستہ تیار کر رکھا تھا۔ مگر مشکل یہ تھی کہ اب تک وہ سچ سچ چل رہی تھی۔ شوہر کے بازو کا سہارا لے کر سچ سچ چلنے ہی میں مڑا آتا ہے۔ وہ سوچتی تھی، حامد بڑا نہیں مگر چار سو بھی کوئی تنخواہ ہے؟ چار سو میں تو رضیہ کا ایک جوتا بھی نہیں آئے گا۔ شکور بڑا وجیہہ جو ان ہے مگر صرف وجاہت کوئی کہاں تک بیٹھا چائے؟ اور پھر رضیہ کیا کم وجیہہ ہے! دنیا بھر میں اس کی سی آنکھیں کوئی دکھا دے تو اللہ قسم! اپنی آنکھیں نکال کر اس کے ہاتھ میں تمہا دوں۔

رضیہ کے ابا کہا کرتے تھے۔ ”یہ تمہاری بیٹی اپنی آنکھیں کہاں سے لائی ہے؟ میری آنکھیں تو ماشاء اللہ ہیں، تمہاری آنکھوں کو زیادہ سے زیادہ اللہ ماشاء اللہ کہا جا سکتا ہے۔ مگر یہ رضوی آنکھیں!“ اور پھر رضیہ نے تو ابھی ایف اے پاس ہی کیا تھا۔ بی اے تک پہنچے گی، تو رشتے آپ، آپ، زخمی کبوتروں کی طرح پھڑپھڑا کر اس کے

قدموں میں ڈھیر ہونے لگیں گے۔

اور اب رئیسہ بیگم شہر کے سبھی لڑکوں کی ماؤں کے قدموں میں زخمی کبوتر کی طرح پھڑپھڑا کر ڈھیر ہونے لگیں جو رضیہ کے ابا کی زندگی میں ان کے ذہن میں بھرتی کے امیدواروں کی طرح صف باندھے کھڑے رہتے تھے۔ مگر کسی نے یہ بھی تو نہ پوچھا کہ رضیہ کی طبیعت کیسی ہے! سب نے رئیسہ بیگم کو بیوہ کی حیثیت سے دیکھا۔ یہ کسی نے نہ دیکھا کہ بیوائیں مائیں بھی ہوتی ہیں اور وہ اپنی بیٹیوں کے رشتوں کی ڈالیاں سجا کر نہیں پھرا کرتیں۔ یہ کام تو بیٹوں کی ماؤں کا ہوتا ہے۔ یہاں تو بیٹوں والیوں کا طرز عمل کچھ ایسا ہو رہا تھا جیسے رئیسہ بیگم کے شوہر کے ساتھ اس کی بیٹی بھی سرگئی۔

”ہا! بہن رئیسہ بیگم۔“ سب کہتیں ”اسی لیے تو بڑی بوڑھیاں ہر نماز کے بعد دعا مانگتی تھیں کہ اے اللہ میاں، ہمیں اس جہان سے سرتاج سے پہلے اٹھا لیجو۔ ہمیں وہ پھول نہ بنے دو، جو جس کے گرد بلبلیں نہیں منڈلاتیں بلکہ جن پر چڑیاں نہیں کر جاتی ہیں۔“

ہر گھر سے وہ یہ کہتی ہوئی اٹھی ”اب چلوں بہناں! بھائیں بھائیں کرتے ہوئے گھر میں رضیہ بیٹی گھبرا رہی ہوگی۔“

صرف ایک گھر میں اس کی یہ ترکیب کامیاب رہی۔

”ارے میٹھو بھی رئیسہ بیگم، کہاں چلیں؟ ایسی بھی کیا جلدی جیسے یہ بتانے آئی ہو کہ ہم جا رہے ہیں۔“

رئیسہ بیگم نے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر آہستہ آہستہ اٹھتے ہوئے کہا۔ ”بس چلوں بہناں۔ وہاں اس دیرانے میں جسے کبھی ”فرحت کدو“ کہتے تھے، میری رضیہ بیٹی گھبرا رہی ہوگی۔“

”اری ہاں وہ رضیہ بیٹی۔“ بانو بولی ”اللہ رکھے وہ تو

نعتِ رسول مقبول ﷺ

بے شک بلند یوں پہ ہے فہم و شعور کی جس دل میں جاگزیں ہے محبت حضورؐ کی کس و جمال گنبد خضرا ہے دیدنی ”چادر تنی ہوئی ہے مدینے پہ نور کی“

دل ہانغ ہانغ ہوتا ہے اس سرزمین میں چلتی ہیں ہر طرف ہی ہوائیں سرور کی میں اُمتی ہوں ان کا شفاعت کی ہے امید فہرست یوں طویل ہے جرم و قصور کی

جو شخص ان کے سایہ رحمت میں آ گیا اس پر عنایتیں ہوں رب غفور کی

باقی رہیں گے تا بہ قیامت بفضل رب قرآن پاک اور شریعت حضورؐ کی

عالم نہیں تھے قیام کے فیضان رب تھا یہ رکھتے تھے سوچہ بوجھ وہ سارے امور کی

جاتے تھے حال پوچھنے دشمن کے گھر بھی وہ بیمار کی نئی نے عیادت ضرور کی

خود جنت البقیع میں جاتے رسول پاک کرتے دعائے مغفرت اہل قبور کی

میں خوش نصیب مجھ پہ گہر مہرباں ہیں وہ لکھتا ہو صدق دل سے میں نعتیں حضورؐ کی

(شہرِ اعظمی، کراچی)

اب پوری سیانی ہوگی۔ میں نے تو سال بھر پہلے اسے شرف النساء کے گھر دیکھا تھا، اس کی بیٹی کی شادی پر۔ سب لوگ مایوں بیٹھی ہوئی عطیہ کو چھیڑ رہے تھے۔ جب رضیہ بیٹی دروازے پر نمودار ہوئی، اور اللہ قسم رئیس بیگم، خوشامد کی بات نہیں، سارا کمرایوں سنسن کر رہ گیا کہ بس، تکتے رہ گئے سب کے سب۔ رضیہ بھی گھبرائی کہ یہ ایک ایسی سب کو کیا ہو گیا۔ اس معصومہ کو کیا خبر کہ ہم سب اللہ کی قدرت دیکھتے حیران ہو رہے ہیں کہ اچھا تو ایسی صورتیں بھی ہوتی ہیں کہ دیکھو تو دیکھتے رہ جاؤ۔ پلک تک نہ جھپک سکو۔ جھپکو تو سمجھو کوئی گناہ کیا ہے۔ خدا نصیب کرے، کیسی ہے وہ؟ اب کی موت نے تو اسے نچوڑ لیا ہوگا!

گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر آہستہ آہستہ اٹھتی ہوئی رئیس بیگم اب آہستہ آہستہ بیٹھ چکی تھی۔ بولی "موم کی مریم ہو رہی ہے میری جان۔"

"اب تو اس کی ساری فکریں تہی کو کرنا ہوں گی۔"

بانو بولی۔

"ہاں بہناں، اور کون ہے اس کا؟" رئیس بیگم اب پھسکڑا مار کر بیٹھ چکی تھی۔ "بس صرف اتنا سا کام ہانی ہے کہ بات کہیں طے پا جائے۔ جیہ تو اس کا دو برس پہلے سے تیار رکھا ہے۔ آجھی درجن نیکیوں سے لے کر افشاں اور سیندور تک۔ بس اتنا سا ہے کہ کہیں نصیب جاگیں۔"

"نصیبوں نے تو اس زمانے میں بھنگ پی رکھی ہے بہن۔" بانو بولی "یہ ہمارے پڑوس میں عاقلہ کو دیکھو، باپ کی اتنی بڑی دکان ہے کہ چاہو تو تانگے سمیت اندر چلی جاؤ۔ پر پانچ سال تک ماں باپ کان دھرے بیٹھے رہے کہ دروازے پر کوئی دستک دے، تو انھیں۔ جب کوئی راستہ بھول کر بھی نہ آیا، تو بیٹی کو اٹھا کر ایک اسکول ماسٹر

کے پلے باندھ دیا۔ اب اس کے گھر وندے میں پڑی جزواں بچے پیدا کر رہی ہے۔"

"وہ لڑکی تو صورت کی بھی اچھی تھی۔" رئیس بیگم ڈر کے مارے بول دی کہ کہیں بات ختم نہ ہو جائے۔

"صرف اچھی؟" بانو نے کہا۔ "اچھی خاصی تھی۔"

"تو پھر تم نے اپنے انور کے لیے کیوں نہ پوچھا؟" رئیس بیگم نے نوہ لگانا چاہی۔

الٹا بانو اس کی بات کی نوہ تک پہنچ گئی اور ادھیڑ پنے کے باوجود منک کر بولی۔

"اس نے تو درجن لڑکیوں میں سے ایک کو بچن بھی لیا۔ اس کے ابا جج سے واپس آ جائیں، تو شاید اگلے چاند کی چوہوں تک۔۔۔۔"

"مبارک ہو۔" کے الفاظ رئیس بیگم نے "قف ہو" کے لہجے میں ادا کیے اور گھٹنوں پر ہاتھ رکھے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی۔ "اللہ کا شکر ہے۔ اللہ پھولے پھلے۔"

"آمین۔" بانو بولی "بس چلیں؟"

"ہاں بہنا چلوں۔"

"خدا حافظ۔"

"خدا حافظ!" رئیس بیگم نے کہا اور راستے بھر سوچتی آئی کہ ٹھیک ہی تو کہا ہے بانو نے، جج اب ہمارا خدا ہی حافظ ہے۔

برآمدے میں رضیہ پرانا الم کھولے بیٹھی تھی۔

"امی" اس نے کہا "یہ جو لاہور والی خالہ زلیخا ہیں، جو آپ سے لپٹی کھڑی ہیں۔ یہ اچھی کیلی ہیں آپ کی کہ ہمارے ابا کا انتقال ہو گیا اور انھوں نے ہمدردی کا ایک کارڈ بھی نہ لکھا۔"

"تو ہم نے کہاں لکھا تھا اسے۔" رئیس بیگم بولی، اور پھر جیسے اسے کچھ یاد آ گیا "اسے پتا چلتا تو خط کیا لکھتی خود

پہنچتی۔ خود نہ آ سکتی تو اپنے سلیم کو بھیج دیتی۔ پر اسے کوئی بتاتا بھی تو۔"

"اکبر ماسوں نے لاہور میں سب کو تو بتایا تھا۔"

رضیہ بولی۔ "اس روز کہہ نہیں رہے تھے کہ ادھر انھیں تار مارا، ادھر وہ کار لے کر سب جانے والوں کے ہاں اطلاع دے آئے۔"

"زلیخا کا نام نہیں لیا تھا اس نے۔" رئیس بیگم بولی۔

"میں نے سب کے نام پوچھے تھے، مگر زلیخا کا نام کہیں نہیں آیا۔"

"آپ نے بھی تو یاد نہ دلایا۔" رضیہ نے کہا۔

"ہاں میرے اجڑے ذہن سے بھی اتر گیا۔ برسوں ہو گئے دیکھے ہوئے۔ اس وقت سلیم کی مہیں بھیگ رہی تھیں۔ ایف اے میں پڑھتا تھا۔ اب ایم اے میں تو ضرور ہو گا۔۔۔۔" ذرا سارک کر بولی "بیٹی ذرا کاغذ قلم تو اٹھا لاؤ۔ اکبر کو لکھ دوں کہ وہ زلیخا کو جا کر بتائے۔ میں تو اس کا پتا ہی بھول گئی ہوں۔"

خط لکھ کر اس نے برقع اوڑھا اور مگلی کے ککڑ پر لیٹر بکس میں ڈال آئی۔

تیسرے روز دستک ہوئی، رضیہ نے دروازہ کھولا، تو وہیں سے چلائی۔۔۔۔ "اے امی، یہ تو اکبر ماموں ہیں۔" پھر وہ ماسوں کو پیچھے چھوڑ بھاگتی ہوئی آئی اور کمرے میں جھانک کر بولی "اکبر ماموں آئے ہیں امی۔"

مگر رئیس بیگم نے کسی قسم کے تعجب کا اظہار نہیں کیا۔

بڑے سکون سے بولی "ہاں ہاں، آئے ہیں، تو ٹھیک ہے۔"

میں نے ہی تو بلایا تھا۔"

"کیوں بلایا تھا؟" اکبر کمرے میں آ کر بولا "بلایا تھا تو ساتھ ہی یہ بھی تو لکھ دیتیں کہ کیوں بلا رہی ہو۔ اب تم دونوں کو جیتا جاگتا دیکھ کر جان میں جان آئی ہے۔ ورنہ

جانے کیسے کیسے بھیا نک نقشے آنکھوں کے سامنے آتے رہے۔ یہ "نورا پاپو" کے الفاظ لگتے تو الفاظ ہیں، مگر اصل میں پستول کی گولیاں ہیں، لے کے کیجہ بلا دیا گھر بھر کا، تو بے ہے۔" وہ سردنوں ہاتھوں میں دبا کر پلنگ پر بیٹھ گیا۔

"یونہی تو نہیں بلایا۔" رئیس بیگم بولی۔ "کوئی بات ہے جو بلایا۔"

"کیا بات ہے؟"

"اب تمہیں نہیں بلاؤں گی، تو اور کیسے بلاؤں گی؟"

"ٹھیک ہے، میں یہ کب کہتا ہوں، پر باجی، یہ بھی بتاؤ کہ خیریت تو ہے نا۔"

"ہاں ہاں ویسے سب خیریت ہے۔"

"تو پھر ادھر آؤ۔ دونوں یہاں میرے پاس بیٹھ جاؤ۔"

میں تو تم لوگوں سے ملا ہی نہیں۔" ذرا دیر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد اکبر نے پوچھا "بھئی باجی۔ یہ بھی تو بتاؤ کہ مجھے بلایا کیوں تھا۔ تم نے تو سولی پر لٹکا رکھا ہے مجھے۔"

"بتاتی ہوں، بتاتی ہوں۔" رئیس بیگم نے رضیہ کی طرف کچھ اس طرح دیکھتے ہوئے کہا کہ وہ اٹھ کھڑی ہوئی جیسے امی نے اسے کمرے سے باہر جانے کا حکم دیا ہو۔

"تم کہاں چلیں رضو؟" اکبر نے پوچھا۔

"ماموں جان، میں ذرا ادھر۔"

"جانے دو۔" رئیس بیگم فوراً بول اٹھی۔ "جاؤ بیٹی تم ماسوں کے لیے چائے تیار کرو۔"

رضیہ چلی گئی، تو اس نے اکبر سے کہا "دیکھو اکبر! رضیہ کے ابا کے مرنے کے بعد مجھے دو کام کرنے ہیں۔ ایک تو رضیہ کے لیے بیاہ کا انتظام اور دوسرے اپنی موت کا انتظار کرنا ہے۔"

"باجی۔۔۔۔"

”سنو تو! مجھ ایسی گورڑی بیوائیں جن کی کوئی نرینہ اولاد نہیں ہوتی، یہی تو کیا کرتی ہیں اور کر ہی کیا سکتی ہیں؟ تو بات یہ ہے کہ رضیہ کے رشتے کا انتظام کرنا ہے جلدی سے۔ اتنی دیر نہ لگے کہ بیٹی ماں سے اس کی طبیعت کا حال بھی پوچھے، تو ایسا لگے جیسے اپنے بیاہ کی یاد وہانی کر رہی ہو۔“

”یہ تم مجھے بتا رہی ہو باجی؟“ اکبر نے بہن کا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں بھی تو رخسار اور دردانہ کا باپ ہوں، اور وہ تو رضیہ سے پانچ پانچ سات سات سال بڑی ہیں۔“

”پھر یہ کہ بڑا مشکل ہے، مجھے دیکھو، لاہور میں رہتا ہوں۔ اتنا بڑا کاروبار ہے۔ بنگلہ ہے، موٹر ہے۔ سب کچھ ہے مگر داماد نہیں ملتا۔ سب کہتے ہیں لڑکیاں زیادہ پڑھی لکھی نہیں۔“

”پر رضیہ نے تو ایف اے پاس کر لیا ہے۔“

”ٹھیک ہے مگر وہ سیالکوٹ میں رہتی ہے نا۔ لاہور، کراچی میں ہوتی تو ایک دن بھی نہ لگتا۔“

”تو میں لاہور میں اٹھ آؤں؟ میں تو اس کام کے لیے دنیا کے آخری کنارے تک جانے کو تیار ہوں۔“

”آ جاؤ۔“ اکبر نے کہا۔

”سنو!“ رئیسہ بیگم کا لہجہ اچانک بدل گیا۔ ”ایک رشتہ ہے۔“

”کہاں؟“ اکبر دم دم بخود سا رہ گیا۔

”لاہور میں!“

”لاہور میں؟“ اکبر نے یوں پوچھا، جیسے لاہور میں رشتے کی موجودگی ناممکنات میں شامل ہے۔

”ہاں ہاں۔ میری وہ سہیلی ہے، تم تو اسے جانتے ہو، زلیخا۔“

مزاحیہ غزل

پہلی خطا ہی اس کی اگر درگزر نہ ہو
پھر عاشقی کا شوق اسے عمر بھی نہ ہو
اکثر میں سوچتا ہوں فریب نظر نہ ہو
برقعے میں دیکھنا کہیں اس کی ”مدّر“ نہ ہو
بیوی کے سامنے تھیں آپا جو کہہ دیا
اتنی سی بات پر خفا مائی ڈیئر نہ ہو
آنکھوں میں لے کے لڑکیاں پھرتی ہیں بجلیاں
شاید وزیر بجلی کو اس کی خبر نہ ہو
اے شاد، تھانیدار سے تم ملک مکا کرو
ورنہ یہ رات تھانے میں اپنی بسر نہ ہو
فخر اللہ شاد

”ہاں جانتا ہوں۔“

”اس کا بیٹا سلیم۔“ رئیسہ بیگم نے مسکرا کر کہا۔

”اگرے ہاں..... ہاں۔“ اکبر بھی ذرا سا مسکرایا۔

اب رئیسہ بیگم اطمینان کے ساتھ آہستہ آہستہ بولنے لگی۔ ”کچھ اتنے امیر بھی نہیں کہ خڑے کرنے لگیں۔ سیدھا سادہ، درمیانہ گھرانہ ہے۔ پھر زلیخا کے ساتھ میرا اتنا پرانا تعلق ہے کہ مجال ہے جو وہ انکار کر جائے۔ تھیں اس لیے بلایا ہے کہ میں کہاں اس بڑھاپے میں مادی مادی پھروں گی۔ اگر تمہارے ساتھ چلی بھی جاؤں، تو رضیہ کو اکیلے کیسے چھوڑوں؟ اسے بھی لے جاؤں، تو یہ باتیں کیسے سنوں کہ رشتے کی خاطر بیٹی کو ساتھ ساتھ لیے پھرتی ہے، نمائش کے لیے۔ سو تم یوں کر دو کہ واپس جا کر اسٹیشن سے سیدھے زلیخا کے گھر پہنچو اور اس سے سیدھی بات کر دو۔ کہہ دو رئیسہ نے یونہی کہا تھا۔“

”یہی بات، باجی، تم خط میں بھی تو لکھ سکتی تھیں۔“

اکبر نے شکایت کی۔

”نہیں، اکبر پیارے! ایسی باتیں خطوط میں لکھنے کے زمانے گزر گئے۔ آج کل ڈاک کا کیا اعتبار۔ غلطی سے یہ خط اڑوڑس پڑوس والوں کے ہاتھ لگ جائے، تو اشتہار بنا پھرے۔“

لحہ بھر خاموشی رہی۔ پھر رئیسہ بیگم بولی ”پھر اب کیا ارادہ ہے؟“

اکبر بولا ”ٹھیک ہے۔ جاتا ہوں۔ بڑی اچھی بات ہے۔ بڑی مناسب بات ہے۔“

چائے پی کر اکبر واپس چلا گیا۔ اور ادھر رات گئے تک ماں بیٹی ایک دوسرے سے یوں جھپٹی جھپٹی پھرتی رہیں جیسے کوئی بات کریں گی، تو کچھ ٹوٹ جائے گا۔

”جاگ رہی ہو میری رضو۔“ آخر رئیسہ بیگم نے اس تکلیف دہ خاموشی کو توڑا۔

”ہاں امی!“ رضیہ بولی ”پڑھ رہی ہوں۔“

”میں آج بہت خوش ہوں۔“ رئیسہ بیگم نے راز فاش کیا۔

”شکر ہے۔“ رضیہ بولی۔

پھر خاموشی چھا گئی، کیونکہ رئیسہ بیگم کو بات آگے بڑھانے کے لیے کوئی نئی بات نہ سوچھی اور رضیہ بات آگے بڑھانا ہی نہیں چاہتی تھی۔

اسی کیفیت میں ایک دن گزرا۔ ایک ہفتہ گزرا۔ ایک مہینہ گزرا۔ آخر ایک روز رئیسہ بیگم نے اکبر کے نام ایک لمبا خط لکھا۔ برقع اوڑھا اور لگی کے ٹکڑ پر لیٹر بکس میں ڈال آئی۔ تین چار دن بعد ڈاکے نے دستک دی۔ رضیہ دروازے کی طرف لپکی، اور خط لا کر ماں کے حوالے کر دیا۔

”اکبر کا معلوم ہوتا ہے۔“ رئیسہ بیگم نے کہا۔

”ہاں!“ رضیہ بولی۔ ”انہی کا لگتا ہے۔“

رئیسہ بیگم کچھ دیر تک لفافے کو اتنی چلتی رہی، جیسے سوچ رہی ہے کہ کس طرف سے چاک کروں۔ اگر چاک کر لوں تو کہیں خط اپنی عبارت بولنے نہ لگے۔

رضیہ چپکے سے کمرے میں سے نکل آئی۔

رئیسہ بیگم اسے جاتا دیکھ کر مسکرائی۔ لفافہ چاک کیا۔ آدھا خط پڑھنے تک یہ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے چسپی رہی۔ پھر یکا یک چراغ کی طرح بجھ گئی۔ پھر وہ ایک غیر انسانی چیخ مار کر وحشیوں کی طرح کمرے سے باہر نکلی۔

رضیہ دوڑی آئی۔ رئیسہ بیگم نے خط اس کے ہاتھ میں ٹھونس کر پوری قوت سے کہا ”اسے پڑھو۔ اونچا اونچا پڑھ کر سناؤ۔ سارے محلے کو سناؤ، ساری دنیا کو سناؤ۔“

”امی!“ رضیہ نے اس سے لپٹتے ہوئے کہا۔

مگر رئیسہ بیگم نے رضیہ کو اپنے آپ سے جیسے فوج کر الگ کر دیا اور اسے ڈپٹ کر بولی۔ ”پڑھو۔“

رضیہ بولے بولے پڑھنے لگی۔ اس کے اکبر ماموں نے اپنی ”پیاری باجی“ کو اطلاع دی تھی کہ ایک عجیب اتفاق ہو گیا:

”میں تھیں خط لکھتا تو کیسے لکھتا۔ ہوا یہ کہ میں زلیخا بہن سے ابھی ادھر ادھر کی باتیں کر رہی رہا تھا کہ اس نے جھٹ سے اپنے سلیم کے لیے میری رخسانہ کا رشتہ پوچھ لیا۔ اب میں حیران کہ کیا کروں؟ پھر سوچا کہ رخسانہ بھی تو تمہاری بیٹی اور رضیہ سے سات سال بڑی ہے۔ آج رخسانہ کے تعویب جاگے ہیں، تو کل رضیہ کے بھی ضرور جاگیں گے۔ سو بات وہیں طے پاگئی۔ ۱۵ دسمبر نکاح کی تاریخ مقرر ہوئی ہے۔ تم ہفتہ عشرہ پہلے پہنچ جانا۔ رضیہ کو بھی ساتھ لیتی آنا۔ یہاں دو تین لڑکے میری نظر میں ہیں۔... دعا کا طالب اکبر!“

قابو بھی پالیا۔ ادھر پاکستان میں بار بار مارشل لا کے نفاذ اور کٹر درجہ پوریت نے عوام میں عدم اعتمادی پیدا کر دی۔ اسلام ہمارے اتحاد کی بنیاد ہے۔ اور اردو قومی زبان

ترقی و خوش حالی کی نرید نئے صوبے بننے چاہئیں؟

صوبوں کی قلت کے باعث دور دراز
علاقوں میں مقیم لاکھوں پاکستانی
انتظامی و قانونی مسائل سے دوچار ہیں

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی



اردو ڈائجسٹ 182 جنوری 2015ء

مفکر رابن جیٹرے اپنی کتاب ”بھارت
مغربی میں کیا ہو رہا ہے؟“ (What is
happening in India) میں لکھتا
ہے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد بھارت میں کئی صوبے تشکیل
دیے گئے۔ مثلاً کرناٹک، یوپی، تامل ناڈو، کیرالہ
وغیرہ۔ آج بھارت میں ۲۹ ریاستیں اور ۷ علاقہ جات
مرکز کے ماتحت ہیں۔ اس لحاظ سے بھارت کی کل ۳۶
اکائیاں ہوتی ہیں۔

بھارت جیسی ابھرتی قوت کے مقابل ایک دور میں
پاکستان کے صرف دو صوبے تھے: مغربی اور مشرقی
پاکستان۔ اب صوبوں کی قلت کے باعث ہماری ناگفتہ
پہ صورت حال سب کے سامنے ہے۔ بھارت زیادہ
صوبے بنا کر گھانے میں رہا یا فائدے میں؟ بھارتیوں
نے سیاسی بصیرت کی بنا پر سکھوں کی خالصتان تحریک پر

جس سے تمام قوم اتحاد میں پروٹی جاتی ہے۔ لیکن کئی وجوہ
کی بنا پر ہم عدم اتحاد کا شکار ہیں۔ ایک اہم وجہ صوبے کم
ہونا بھی ہے۔ اگر ترقی یافتہ اور ترقی پذیر ممالک کی
مثالیں سامنے رکھی جائیں تو یہ حقیقت آشکار ہوگی کہ
صوبوں کو خود مختاری دی جائے تو ملک ترقی کی راہ پر
گامزن ہو کر مضبوط ترین کے ابھرتا ہے۔ اس ضمن میں
مندرجہ ذیل ممالک کی مثالیں پیش ہیں:

نام ملک	کل صوبے
جرمنی	۱۶ صوبے
کینیڈا	۱۳ صوبے اور ۳ علاقے
چین	۲۲ صوبے اور ۸ خود مختیار علاقے
ناہجیریا	۳۱ صوبے
افغانستان	۳۴ صوبے
ملائیشیا	۲۷ صوبے
فرانس	۲۲ صوبے
چلی	۱۲ صوبے اور ایک شہری علاقہ
ایران	۳۴ صوبے
ترکی	۸۱ صوبے
انڈونیشیا	۲۷ صوبے
جاپان	۴۷ صوبے
سعودی عرب	۱۳ صوبے
امریکا	۵۰ ریاستیں
سنگاپور	۵ صوبے
انجیریا	۲۸ صوبے

سنگاپور کا رقبہ ۶۲۲ مربع کلومیٹر ہے اور اس کے پانچ
صوبے ہیں۔ جبکہ پاکستان کا رقبہ ۷۹۶۰۱۹۶ مربع

اردو ڈائجسٹ 183

کلومیٹر ہے اور اس کے صرف چار صوبے ہیں۔ اسی طرح
جغرافیائی طور پر پاکستان سے چھوٹے کئی ممالک کہیں
زیادہ صوبے یا ریاستیں رکھتے ہیں۔ وجہ یہی کہ انتظامی،
سیاسی اور معاشی امور بہتر طور پر چلانے کے لیے زیادہ
صوبوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ ورنہ بہترین انتظام حاصل
نہیں ہو سکتا۔

پنجاب کی آبادی ساڑھے آٹھ کروڑ ہے۔ یہ آبادی
جرمنی کے برابر ہے جہاں انتظامی صوبے ۱۶ ہیں۔ جرمنی
زبردست معاشی اور عسکری قوت ہے۔ سری لنکا جیسے
چھوٹے ملک میں بھی انتظامی اکائیاں ۷ ہیں یعنی
۸ صوبائی کونسلیں اور ۶۸ ضلعی کونسلیں۔

دنیا کے مختلف ممالک کی مثالوں سے عیاں ہے کہ
پاکستان میں نئے صوبے تشکیل پانے چاہئیں۔ مثال کے
طور پر سرائیکی صوبہ (مرکز ملتان) اور صوبہ بہاولپور وقت
کی ضرورت ہیں۔ پٹنہوار کا بھی علیحدہ صوبہ بننا چاہیے
جس میں راولپنڈی، چکوال، جہلم اور اٹک کے اضلاع
شامل ہوں۔

انتظامی لحاظ سے پنجاب کی تقسیم لازمی ہے۔ صادق
آباد سے لاہور کا فاصلہ قریباً ۵۰۰ کلومیٹر بنتا ہے۔ انتظامی
سہولت کے تحت اگر بہاولپور صوبہ بن جائے تو عدالتی،
انتظامی اور دفتری معاملات نمٹاتے ہوئے عوام کے لیے
فاصلے سمٹ جائیں گے۔ البتہ اس بات کا خیال رکھا
جائے کہ وہ علاقے جو لاہور سے انتظامی و تجارتی طور پر
منسلک اور بہاولپور سے دور ہیں، وہ جنوبی پنجاب میں نہ
شامل کیے جائیں مثلاً میانوالی اور بھکر وغیرہ۔

اسی طرح سندھ، بلوچستان اور خیبر پختونخوا میں بھی
مزید صوبوں کی ضرورت ہے۔ قانا اور پٹنہوار کو بھی علیحدہ
صوبہ بنانا چاہیے۔ پٹنہوار کے اضلاع کی آبادی ناروے،

اردو ڈائجسٹ 182 جنوری 2015ء

دنوں ایک خیر خواہ سے ملاقات ہوئی۔
پچھلے بولے:

”واہ، واہ! ماشا اللہ! خوب مزاح لکھتے ہیں! ابھی کل ہی کے اخبار میں آپ کی تحریر دیکھی۔“
تقریف سن کر اچھا تو بہت لگا مگر نہ چاہتے ہوئے بھی کسر نفسی سے کام لینا پڑا۔ ”جی ہنس یہ آپ کی مہربانی ہے کہ پڑھ لیتے ہیں ورنہ ہم کچھ ایسا خاص بھی نہیں لکھتے۔“
یہ عاجزی ہمیں بہت مہنگی پڑی۔ گویا ہوئے: ”جی واقعی! آپ کا مضمون زیادہ خاص تو نہیں تھا۔ بس آپ کا دل رکھنے کو کہہ دیا۔“

بعد ازاں انھوں نے ہمیں ایک عدد مشورے سے

انداز تحریر سنوارنے کو

ہم نے پاکستانی فلم دیکھی

اسی سال ہیر اور پچاس سالہ ہیروئن کی غیر معمولی
اداکاری نے مصنف کو نئے واقعات سے آشنا کر دیا

طیب امین قیصرانی



اردو ڈائجسٹ 185 جنوری 2015ء

ہیں کیونکہ تمام صوبے جغرافیائی لحاظ سے ملحق ہیں۔
پاکستان میں زیادہ صوبوں کی بدولت سیاست و
معیشت میں بہتری آئے گی۔ جرائم بھی کم ہوں گے۔ ہر
صوبے کی سطح پر عدلیہ کا ادارہ بہتر طور پر کام کر سکے گا۔
سستا اور فوری انصاف ملے گا۔ اس سلسلے میں انگریز آقا
لارڈ میکالے کا فوجداری قانون بدل کر شرعی نظام تفتیش
نافذ کرنا ہو گا۔ فرعون پولیس کی غنڈہ گردی اور رشوت
خوری بھی ختم ہوگی۔

اس وقت نئی سوچ، ذہنی انقلاب اور ایسی نوجوان
قیادت کی ضرورت ہے جو عوام کی خادم بنے نہ کہ
حاکم۔ بابائے قوم قائد اعظم محمد علی جناح اور لیاقت علی
خان نے کتنے پلاٹ اور دولت چھوڑی تھی؟ ہمیں عوام
و وطن دشمن حاکموں اور سیاست دانوں سے چھٹکارا
حاصل کرنا ہو گا۔

پاکستان اسلام کے نام پر حاصل کیا گیا تھا۔ سرکار دو
عالم سٹٹ کا ارشاد گرامی ہے کہ ظالم بادشاہ اور فرعون
قیامت کے دن باری تعالیٰ کے سامنے چیونٹی بن کر نمودار
ہوں گے۔ پھر ان خبیثوں کو کوڑے مار کر جہنم رسید کر دیا
جائے گا۔ قیامت کے دن پاکستان کے فرعون اور کرپٹ
سیاست دان خدا کو کیا جواب دیں گے؟

سوئڈن، مالدیپ، سری لنکا، سوئٹزرلینڈ، ملائیشیا جیسے
ممالک سے بھی زیادہ ہے۔ بہاولپور ڈویژن کا رقبہ
۸۸۷۸ مربع کلومیٹر اور آبادی ۲۰۶۱۴۲۷ ہے جو دنیا کے
کئی ممالک کی آبادی سے زیادہ ہے۔ مثلاً سری لنکا،
مالدیپ وغیرہ۔

جب ستمبر ۱۹۶۵ء میں آزاد ہوا تو اس وقت کے
سربراہ مملکت نے سیاسی اکابرین کو بلا کر کہا ”اب ہم آزاد
ہو چکے۔ بتاؤ کہ ملک لوٹنا ہے یا مستحکم کرنا ہے؟“ سب
نے استحکام کے حق میں جواب دیا۔ آج ۵۷ چھوٹے
چھوٹے جزیروں پر مشتمل یہ ملک معاشی اور سیاسی لحاظ
سے انتہائی مستحکم ہو چکا۔ اس ملک پر ایک ڈالر بھی فرض
نہیں۔ دوسری طرف پاکستان میں سیاست کے فرعونوں
اور دیگر بااثر طبقے نے اسے تباہی کے دہانے پر پہنچا دیا۔

اب ملکی مفاد کے پیش نظر مزید صوبوں کا قیام لازم
ہے۔ نئے صوبے اپنے اخراجات خود برداشت کر لیں
گے۔ لہذا یہ کہنا غلط ہے کہ یہ صوبے معاشی بوجھ ثابت
ہوں گے۔ نئے صوبے بنانے سے غدار پیدا نہیں ہوتے
بلکہ محبت وطن لیڈر ملک کو مزید مستحکم کریں گے۔ مشرقی
پاکستان جغرافیائی لحاظ سے ہم طور پر بالکل علیحدہ تھا۔ اب
افواج پاکستان وطن کی بطرز احسن حفاظت کر سکتی

سنہری باتیں

- ☆ عمل میں اخلاص عمل سے زیادہ سخت ہے۔ (عبداللہ خلیق)
- ☆ جس شخص کی لوگ عزت اور تکریم کریں اسے چاہیے کہ اپنے آپ کو حقیر اور کمتر خیال کرے۔ (عبداللہ منزلی)
- ☆ جسے گمان ہو کہ وہ حقیقت سے قریب ہے وہ دراصل حقیقت سے دور ہوتا ہے۔ (علی سل امنہانی)
- ☆ حقیقی راحت نفسانی خواہشات سے چھٹکارا حاصل کرنے ہی میں ہے۔ (یوسف اسباط)
- ☆ دوزخ سے نجات چاہتے ہو تو خلق خدا کی خدمت کرنے کو اپنا شعار بناؤ۔ (شمس تبریزی)
- ☆ تو اضع یہ ہے کہ تو جسے بھی دیکھے اپنے آپ سے بہتر سمجھے۔ (عثمانی ہارونی)

(تحریم رمضان، عارف والا)

اردو ڈائجسٹ 184 جنوری 2015ء

بھی نواز دیا: ”آپ اپنے مزاج میں نکھار لانا چاہتے ہیں تو مزاحیہ کتابیں زیادہ سے زیادہ پڑھیں۔ خاص طور پر وقت ملے تو پاکستانی فلمیں ضرور دیکھیں۔“

ان کے مشورے کا ایک حصہ تو سمجھ میں آیا کہ چلو ٹھیک ہے مزاح لکھنے کے لیے مزاحیہ تحریریں پڑھنا ضروری ہے۔ مگر مشورے کا دوسرا حصہ سر کے اوپر سے گزر گیا۔

”پاکستانی فلموں سے آپ کی مراد شاید مزاحیہ فلمیں ہیں؟“ ہم نے تصدیق چاہی۔

”ضروری نہیں۔۔۔ کوئی بھی فلم دیکھ لیں۔“

بات چلے تو نہ پڑی تاہم تجسس ضرور ہوا کہ پاکستانی فلم میں آخر ایسا کیا جادو ہے کہ کسی فلم کار کے مزاج میں نکھار لے آئے۔

☆☆

ڈی وی ڈی لینے کسی دکان پر جانا ہماری روایت پسند نظر میں معیوب حرکت تھی کہ کسی شناسا سے سامنا ہوا تو خواہ مخواہ منہ چھپاتے پھریں گے۔ تاہم تجسس اپنی جگہ رہا۔ بالآخر ایک دن خود کو تہ چادر میں چھپا کر بازار نکلے۔ ایک صاحب جو شکل و صورت سے کافی معقول نظر آتے تھے ان کی دکان میں داخل ہوئے اور کہا: ”کچھ معیاری پاکستانی فلمیں دکھائیے۔“

انھوں نے ہمیں ایک نظر سر سے پاؤں تک دیکھا پھر زیر لب دہرایا: ”پاکستانی معیاری فلمیں۔“

پھر دکان کے عقبی حصے کی طرف آواز لگائی: ”شیدے! صاحب کو پاکستانی معیاری فلمیں دکھاؤ۔“

یہ کہہ کر انھوں نے ایک بار پھر ہمیں سر سے پاؤں تک گھورا۔ چند لمحوں بعد شیدا فلموں کا ڈھیر لے

آیا اور پوچھا: ”کون سی فلم کی ڈی وی ڈی چاہیے آپ کو؟“

ہمارے خیر خواہ نے ہمیں کوئی نام نہیں بتایا تھا سو ہم بولے ”کوئی سی بھی دے دیجیے۔“

اب انھوں نے نام گونا گونا شروع کیے:

”شریف گجر بد معاش گجر بد تمیز گجر لڑاکا گجر۔۔۔۔۔“

بڑی مشکل سے آگے بند باندھا کہ صاحب اس طرح کی فلمیں نہیں چاہئیں اور کہا: ”آپ کے پاس رومانی فلمیں ہوں گی؟“

وہ پھر سے شروع ہو گئے:

”کلمین شیو گجر اکلوتا گجر لولی گجر۔۔۔۔۔“

مزید بحث و تمحیص کا حوصلہ نہ رہا تھا سو گویا ہوئے: ”بس کوئی سی بھی دے دیں اور براہ مہربانی مجھے فلم کا نام مت بتائیے گا۔“

☆☆

ڈی وی ڈی لینے کے لیے گھر پہنچے۔ پھر اپنے ایک دوست کو بلا لیا۔ دراصل ہم فلمیں بہت کم دیکھتے ہیں اور فلم اسی وقت سمجھ آتی ہے جب کوئی ساتھ بیٹھ کر ہمیں بتاتا رہے کہ کیا ہو رہا ہے۔ تنھے کی حد درجے منت سماجت کے بعد لپٹ ناپ ملا۔ ڈی وی ڈی لگاتے ہوئے اس پر بڑا سا ”گجر“ لکھا ہوا ہم نے دیکھ لیا۔ اور پھر فلم شروع ہوئی۔

ایک ”ساتھ سالہ“ باپ اپنی اپنی ”پچاس سالہ“ بیٹی کے ہمراہ کسی ظالم وڈیرے کے ظلم سے تنگ آ کر بھاگ رہا تھا۔ پولیس کی دو گاڑیاں ان کے تعاقب میں تھیں۔ باپ بیٹی ویرانے میں بنے ایک گھر میں جا چھپے۔ دوست نے ہمیں پہلے ہی بتا دیا کہ یہ گھر خالی ہو

گا۔ گھر خالی ہی تھا تاہم منظر میں کچھ کمی محسوس ہوئی۔ ہمیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ کونے سے اچانک ایک بھینس سامنے آئی: ”صدائے چارو“ بلند کی آواز سے دم ہلائی اور یوں منظر مکمل ہو گیا۔

گھر پہنچ کر باپ بیٹی کے ساتھ ڈائریکٹر کی غیبی امداد ایک عدد کلا شکوف کی صورت شامل ہو گئی جس کا پہلے سارے فسانے میں کہیں ذکر نہیں تھا۔

اور پھر پولیس کی صرف دو گاڑیوں سے کم و بیش ستر اہلکار اترے اور انھوں نے علاقے کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ بیٹی نے کلا شکوف کا ہٹ دیوار کی اینٹ اکھاڑنے کے لیے مارا تاہم وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔ بیٹی نے زیر لب کچھ پڑھا۔ ہمیں شک ہے کہ وہ واقعتاً دعائیں پڑھ رہی تھیں یا اس مشکل سین پر پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کو گالیاں دیتی رہی۔

بہر حال اگلے ہی پل نہ صرف اینٹ ہٹی بلکہ وہاں بنے سوراخ سے پولیس اہلکاروں پر گولیاں بھی برسے لگیں۔ نشانہ ایسے غضب کا اور ڈائریکٹر کی غیبی امداد اس کمال درجے کی تھی کہ ادرتین غائر ہوئے اور ادرتیرہ پولیس والے لڑھک جاتے۔ یوں صرف سات آنٹھ گولیوں نے ستر سپاہیوں کا کام تمام کر دیا۔

گو اس کرشماتی سین کے بعد ہمارے مزاج میں خاطر خواہ نکھار آ گیا تب بھی ہم کسی طور دوسرا منظر دیکھنے کا حوصلہ نہیں رکھتے تھے۔ ہمارا دوست ایک ہاتھ سے ہنسی کے مارے پیٹ پکڑے ہوئے تو دوسرے سے ہمیں کھینچ کر بچانے کی سعی میں تھا۔ سو اس کے اصرار پر مجبوراً ہمیں بیٹھنا پڑا۔

اگلے منظر میں انسانی طاقت کا زبردست مظاہرہ

اردو ڈائجسٹ 187

دیکھنے کو ملا۔ ایک بڑا ٹرک سڑک پہ گاڑن تھا۔ جب پل کے نیچے سے گزر رہا تھا تو اچانک جھٹکے سے رک گیا۔ ڈرائیور باوجود کوشش کے ٹرک اپنی جگہ سے ہلانے پر بھی قادر نہ ہوا۔ تب کیمرہ رفتہ رفتہ اوپر کی جانب اٹھا اور ہم ایک بار پھر ڈائریکٹر کی پیشہ ورانہ خوبیوں اور فراست کے قائل ہو گئے۔

دور پہاڑی پر کھڑے گھنگریالے بالوں والے ایک ”اشی سالہ“ نوجوان نے ایک رسا وہاں سے پھینکا تھا۔ نوجوان کو پھر غیبی مدد کی ضرورت تھی جو اسے میسر رہی۔ پل کے اوپر سے پھینکا گیا یہ رسا نائز جکڑنے میں کامیاب رہا۔ پھر ہماری گنہگار آنکھوں نے اس ولی کے ہاتھوں کا کمال دیکھا۔ وہ رسا سیکڑوں ٹن وزنی ٹرک فضا میں بلند کرنے لگا۔

واللہ! ہمیں ان سورما کی خوراک پر چنداں شک نہیں کہ دیکھیں آرڈر پر بنواتے اور پھر ہانصے کا سیرپ ساتھ رکھ کر تناول فرماتے ہوں گے۔ رہی بے چاری بدہضمی تو وہ سرہانے بیٹھ نکلے باندھے انھیں نکلتی ہوگی۔ خود ہمارے محلے میں ایسے ایسے سورما رہتے ہیں کہ کھانے کے لیے بیٹھیں تو گھر والے رضا کارانہ طور پر اپنے حصے کا کھانا بھی ان کے آگے رکھ خالی خولی چنے چبارہے ہوتے ہیں۔

اگر کوئی ہم سے کہہ دے کہ یہ فلم پاکستان کی فلمی صنعت کا شاہکار ہے۔ کوئی دعویٰ کرے کہ یہ فلم اپنے حصے میں بیسیوں قومی ایوارڈ رکھتی ہے تب بھی ہمیں یہ بات تسلیم کرنے میں ذرا تامل نہ ہو گا۔ بلاشبہ اس فلم میں جو کچھ مزاج دیکھنے کو ملا وہ دیگر ممالک کی بیشتر فلموں میں غنقا ہوتا ہے۔

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 186 جنوری 2015ء

جسے اللہ رکھے، اُسے کون چکھے

مجھے اللہ نے بچالیا

بہلا پھسلا کر معصوم لوگوں کو لوٹنے والے
ایک خطرناک گروہ کا سنسنی خیز قصہ

مہ جبین

سچا واقعہ

نے لیڈی میکین کالج، لاہور میں نیا نیا
داخلہ لیا تھا۔ لڑکیوں سے زیادہ واقفیت بھی
نہیں ہوئی تھی۔ زیادہ وقت لیکچر سننے، نوٹ
بنانے اور برآمدے میں بیٹھ کر کتابیں پڑھتے رہنے میں
گزر رہا تھا۔ پیریڈ ختم ہونے پر میں سڑک سے رکشا پکڑتی
اور گھر چلی آتی۔

سب سے زیادہ تکلیف وہ لمحات میرے لیے یہی
ہوتے کیونکہ ہمارے کالج کے ساتھ ہی پہلی کالج اور
دوسرے بے شمار تعلیمی ادارے واقع ہیں۔ چھٹی کے وقت



اردو ڈائجسٹ 188 جنوری 2015ء

کسی سواری کا ملنا جوئے شیر لاتا ہوتا۔ بسیس عموماً کچھا کھج
بھری ہوتیں۔ ویسے بھی مجھے دو بسیں بدلنا پڑتی تھیں۔ اس
لیے عموماً رکشا پر گھر جاتی۔ چاہے اس کے لیے مجھے دو گھنٹے
کھڑے رہنا کیوں نہ پڑتا۔

ایک بار جماعت میں میری طبیعت بھاری سی ہو
گئی۔ سر میں شدید درد ہونے لگا۔ لگتا تھا ابھی بخار چڑھ
جائے گا۔ میں نے پیریڈ چھوڑ کر گھر کی راہ لی۔ اتفاق ایسا
ہوا جو نبی میں کالج کے دروازے سے نکلی، سامنے سے
ایک رکشا آتا نظر آیا۔ میرے ہاتھ دینے سے پہلے ہی وہ
رک گیا۔ بن سوچے سمجھے میں بھی اس میں جا بیٹھی جیسا
کہ عموماً میں کرتی ہوں۔

میں نے رکشے والے کو گھر کا راستہ بتایا اور بے فکر
ہو کر بیٹھ گئی۔ رکشے والا مضبوط جسم کا کمر عمر لڑکا تھا۔
تھوڑی دیر خاموشی کے بعد بڑی سشتکی سے بولا ”باجی
مجھے آپ سے ایک بات کہنی ہے۔ آپ اجازت دیں
تو عرض کروں۔“

میں سمجھی، شاید راستے کے متعلق کچھ کہے گا۔ میں
نے ہاں میں سر ہلا دیا۔ میرے جواب پر کہنے لگا ”باجی
دراصل میں کل سے بہت پریشان ہوں۔ آپ پہلی
سواری ہیں جسے میں قابل اعتماد سمجھ کر اپنی پریشانی بتا رہا
ہوں۔ آپ مجھے پہلی نظر میں اپنی بہن لگی ہیں۔ میری
بہن سوات میں رہتی ہے۔“

میں ان پر خلوص الفاظ سے کھل گئی اور اس کی
حوصلہ افزائی کی کہ مجھے بتائیے، کیا بات ہے؟

وہ بولا ”باجی کل دو پہر میرے رکشے میں ایک غیر ملکی
عودت چڑھی تھی۔ وہ مجھے انارکلی لے گئی۔ مجھے ٹھہرا کر
خریداری کی پھر مجھے اسٹیشن چلنے کا کہا۔ میں اسے اسٹیشن
چھوڑ آیا۔ باجی میں اسے چھوڑ کر ہوٹل کھانا کھانے اترتا تو

اردو ڈائجسٹ 189

تین بڈل اپنے رکشے میں پڑے دیکھے۔ وہ میم صاحبہ
انہیں چھوڑ گئی تھیں۔ میں فوراً ہی اسٹیشن پہنچا۔ مجھے وہ نہیں
ملی، نہ جانے کون سی گاڑی میں چلی گئی تھی۔ پہلے سوچا، یہ
بڈل تھانے دے آؤں۔ لیکن باجی میں تھانے جانے
والی چیزوں کا حشر جانتا ہوں۔

”ایک بار میں نے ایک مسافر کا ہنہ تھانے جا کر
دیا۔ آپ یقین کریں، تھانے دار نے میرے سامنے ہنہ
کھول کر پیسے تقسیم کر لیے اور پچاس روپے مجھے پکڑا کر
کہا کہ باجی پیش کر۔ باجی! میں نے بڈل کھولے۔ ایک
میں تین ساڑھیاں ہیں اور دوسرے میں سفید سوتیوں کا
قیمتی ہار۔ تیسرے میں سرمی رنگ کی شال ہے۔ میری
سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں۔ اکیلا آدمی ہوں، کوئی
بھی چیز میرے کام کی نہیں۔“

بات کچھ ایسی تھی کہ میرے دل کو جا لگی۔ میں بن
سوچے بول پڑی ”مجھے دکھاؤ، اگر قیمت کم لوگے تو میں
خرید لوں گی۔ تم پیسے رکھ لینا۔“

اس نے رکشا روکا اور آگے جھک کر کچھ دیکھنے لگا۔
پھر بولا ”باجی مجھے کسی رقم کی ضرورت نہیں۔ ایک بہن
میری پردیس میں ہے، دوسری آپ کو کہا ہے۔ یہ چیزیں
آپ رکھ لیں۔ مجھے لگے گا، اپنی بہن کو دے دیں۔“

اس کی آواز خلوص و محبت سے کانپ رہی تھی۔ میں
دل ہی میں سوچ رہی تھی کہ کم قیمت پر یہ چیزیں ضرور
خرید لوں گی۔ اس نے پھر رکشا اشارت کر دیا اور کہنے لگا
”باجی اس کے بدلے آپ مجھے انجی جگہ ملازمت دلا
دینا۔ یہی میری خوش بختی ہو گی۔“

میں حیران تھی کہ جن چیزوں کا ذکر ہو رہا ہے، وہ تو
مجھ تک پہنچی بھی نہیں۔ پھر میں نے ایک دم محسوس کیا کہ

اردو ڈائجسٹ 189 جنوری 2015ء

لندن میں کیا گزری!

حیرتوں اور مصیبتوں کے ملاپ سے جنم لینے
والے جذباتی لمحات کی دلچسپ سرگزشت جن
سے ایک دیسی خاتون کو ولایت پہنچ کر نمٹنا پڑا

راشدہ ملوی

علی بھٹو پاکستان کے وزیراعظم ہوئے،
ذوالفقار تو قوم جمہوریت کے جشن منانے لگی۔
انھوں نے ۱۹۷۲ء میں بیمہ زندگی
قومیا نے کا اعلان کر دیا۔ بینک اس کے دو سال بعد
قومیاے گئے۔ بیمہ قومیا نے کا اعلان اچانک تھا۔ قومی
اسمبلی میں بحث ہوئی، نہ کسی سے مشورہ مانگا یا لیا گیا۔
اگلے قدم میں صنعت و حرفت جس میں ملوں اور فیکٹریوں
کے ساتھ گاؤں میں آنا پیسے کی چکی بھی شامل تھی، قومیا لی
گئی۔ آخر میں پرائیویٹ اسکولوں کی پادری آئی۔ بہت سی
چھوٹی صنعتیں یعنی چکیاں اور اسکول دو تین سال کے اندر
اندر اپنی موت آپ مر گئے۔ اگلے بیس سال بمشکل کوئی
اسکول کھلا اور صنعتیں ابھی تک ضعف کا شکار ہیں۔

نچ کاری یا نیشنلائزیشن کی باد مخالف نے ہماری
زندگی کا دھارا بھی بدل دیا۔ میرے شوہر محمد حسین
ملوی کا تعلق بیمہ زندگی کے شعبے سے تھا۔
عمر کا بیشتر حصہ اسی صنعت سے وابستہ
رہے۔ انھیں اس ابھرتی صنعت کے
تابناک مستقبل پر یقین تھا۔ عام
آدمی جو فوائد بیمہ سے اپنی
زندگی



گھر کے دروازے پہ کر کے چاند ماری بے دھڑک
آ گیا ہے مانگنے کوئی بھکاری بے دھڑک
واسطہ دیتا ہے اپنی بھوک کا افلاس کا
کر کے شامل اس میں اپنی گریہ زاری بے دھڑک
دس روپے کے نوٹ سے کم بھیک وہ لیتا نہیں
مٹہ بناتا ہے اگر دیں ریز گاری بے دھڑک
ہاتھ خالی لے کے گھر سے یہ نکلتا ہے غریب
لوتا ہے کر کے اپنی جیب بھاری بے دھڑک
صبح دم رکھتا نہیں کیسہ میں اک پائی مگر
شام کو ہوتا ہے وہ اٹھارہ ہزاری بے دھڑک
جانتا ہے مانگنے کا اک سے اک اعلیٰ ہنر
بت مٹے نالک رچائے یہ مداری بے دھڑک
بینک کا عملہ اسے جو دیکھ لے آتے ہوئے
دوڑتا ہے تھامنے اس کی پٹاری بے دھڑک
لال حق پہ کھڑے سائل کو جب آواز دی
درجنوں آئے نکل اس کے حواری بے دھڑک
دیکھتا ہوں جب کسی سکھول والے کو ضیاء
دل پہ لگ جاتا ہے کوئی زخم کاری بے دھڑک
(شرافت ضیاء، اسلام آباد)

بچارہ جلد ہی پکڑا گیا۔ اس کی جو درگت بنی سو بنی لیکن
اس انکشاف نے مجھے حیرت زدہ کر دیا کہ یہ ایسے گروہ کا
ایک فرد تھا جو صرف تنہا مرد و زن کو لوٹنے کی خاطر رکشا
ڈرائیوری کرتے ہیں۔ اللہ نے مجھے بروقت بچا لیا۔ اگر
ذرا سی بیوقوفی کر جاتی تو نہ جانے کیا ہو جاتا۔

رکشا غلط راستے پر جا رہا ہے۔ میں نے کہا "بھائی! میرا
گھر تو سڑک کی طرف ہے، یہ راستہ غلط ہے۔"
میرا منہ بولا بھائی ہنسا اور کہنے لگا "باجی میں آپ کو
وہ تھپے ہاتھ میں دینا چاہتا ہوں۔ دراصل صبح جلدی میں
تھا، اپنی کوٹھڑی میں ہی بھول آیا۔ آپ رکشے ہی میں
رہیے، میں چنکی بجاتے ہی لے آؤں گا۔"
میں بیوقوف بنی اس کی باتیں سنتی رہی۔ سمن آباد
سے بھی کچھ دور آگے آگئے تو مجھے پہلی دفعہ کچھ شبہ سا ہوا
کہ یہ شخص کہیں مجھے چکر تو نہیں دے رہا؟ میں نے محسوس
کیا کہ اب اس کا رویہ بھی بدلتا جا رہا ہے۔ میری سمجھ میں
کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ کہیں تحفوں کے لالچ میں
اپنی جان نہ گنوا بیٹھوں۔ اسی وقت میرے ذہن میں اپنے
بہنوئی کا خیال آیا جو تھانے دار ہیں۔ وہ گھر آ کر اکثر
غریب دیسی کی ایسی باتیں سناتے ہیں۔

یہ خیال آتے ہی میں نے اپنا بیگ باہر پھینک دیا
اور چلا اٹھی "بھیا! ذرا ایک منٹ رکنا، میرا بیگ گر گیا۔"
"بھیا" اپنی "بہن" کی چال میں آ گیا۔ اس نے
رکشا روکا۔ میں چھلانگ لگا کر بیگ لینے لپکی۔ سڑک پر
بلکی ٹریفک چل رہی تھی۔ میں نے اپنا بیگ اٹھایا۔ رکشے
والا واپس پلٹا اور بولا "چلو باجی دیر ہو جائے گی۔"

میں نے بیگ کھول کر نوٹ بک نکالی اور رکشا کا
نمبر نوٹ کرنے کی غرض سے پیچھے ہٹی۔ آپ یقین کریں
اس کا رنگ اڑ گیا۔ اس نے بجلی کی تیزی سے رکشا
اشارت کیا اور یہ جاوہ جا۔ لیکن میرے ذہن پر رکشے کا
نمبر اچھی طرح جم چکا تھا۔

نمبر نوٹ کر کے میں نے دوسرا رکشا پکڑا اور گھر آ
گئی۔ میں نے بہنوئی کو سارا قصہ سنا کر رکشے کا نمبر دیا۔



محترمہ راشدہ علوی پٹیالہ (ہندوستان) میں پیدا ہوئیں۔ قیام پاکستان کے بعد والدین کے ہمراہ راولپنڈی چلی آئیں۔ گریجوایشن کے بعد کچھ عرصہ اسکول میں بچوں کو تعلیم دی۔ شادی کے بعد برطانیہ چلی گئیں اور وہیں آباد ہیں۔ لکھنے لکھانے سے دلچسپی تھی، اس لیے اپنی یادداشتیں لکھنے لگیں۔ آپ کی پہلی کتاب ”بیتے بیتے بستی“ ہے جو ۲۰۰۳ء میں شائع ہوئی۔ یہ اسلام آباد میں بیتے وقت پر لکھی گئی۔ دوسری کتاب ”ہرا دھنیا“ ۲۰۱۳ء میں طبع ہوئی۔ اس میں مصنفہ نے لندن میں گزرے لمحات کو دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے۔ زیر نظر مضمون اسی آپ بیتی سے بھرا شکر یہ لیا گیا ہے۔ اس منفرد آپ بیتی کے چیدہ حصوں سے آئندہ بھی قارئین لطف اندوز ہو سکیں۔

میں یا اس کے بعد حاصل کر رہا تھا، وہ ان کے مشاہدے میں تھے۔ جب وہ ضائع ہوتے دیکھے تو کچھ کرنے کا فیصلہ کیا۔

کرنا کیا تھا، بس مضامین لکھ کر اخباروں کو بھیجنے لگے۔ پڑھے لکھے لوگ یہی کیا کرتے ہیں۔ بیمہ زندگی کے فائدے اور قومیاں کے نقصانات پر لکھا۔ کئی آوازوں نے لبیک کہا اور شاباش دی۔ میڈیا نے ساتھ دیا۔ لیکن جمہوری حکومت کو یہ مشورہ دخل در معقولات لگا اور سخت ناپسند آیا۔ خیر حکومت کا حق ہے کہ جس چیز کو نامناسب سمجھے، ناپسند کر دے۔ ویسے بھی یہ کوئی قومی اسمبلی کا فیصلہ تھوڑی تھا، فرد واحد کی آواز تھی۔ نظر انداز کرنا مشکل نہ تھا، لیکن حکومت نے اسے اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا۔

محمد حسین علوی کو مضامین لکھنے کی پاداش میں اب سرکاری بیمہ کمپنی سے معطل کر دیا گیا۔ ساتھ میں ذاتی سیاست چمکانے اور سینکڑوں کا آگے کار بننے کا الزام لگا۔ ان میں سے کوئی بھی الزام قابل دست درازی پولیس نہ تھا۔ پھر بھی تفتیش کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ سال بھر کی چھان بین کے بعد پولیس تھک ہار کر بیٹھ گئی، کوئی جرم

ثابت نہ ہو سکا۔ تین سال گزر گئے، معطلی ختم نہ ہوئی۔ آخر ایک دوست نے جو بڑے سرکاری عہدے پر فائز تھے، بتایا کہ آپ کی فائل پر وزیراعظم بھٹو نے خود اپنے قلم سے سکھا ہے ”یہ آدمی فلاں کا رشتے دار ہے۔ اسے کبھی اپنے عہدے پر واپس نہ بھیجا جائے۔“ چلو چھٹی ہوئی۔ اب رشتے داری سے کیسے انکار کیا جاتا؟ اگرچہ ہمارے تعلقات اس رشتے دار سے ایسے تھے کہ صحیح صورت حال کا علم ہوتا، تو جناب وزیراعظم ہمیں اپنی آنکھ کا تارہ بنا لیتے۔ غرض رشتے داری ہمارا جرم ٹھہری، اس کے زیرِ عتاب آئے۔ ایسے میں داری کی کیا امید تھی؟

لندن کو روانگی

ایسٹرن فیڈرل یونین میں شوہر کی ملازمت ہماری زندگی کا بہترین زمانہ تھا۔ کمپنی میں کام کرتے دس سال گزر گئے تھے۔ ملک بھر میں اس کے دوسو سے زیادہ دفتر تھے۔ دس ہزار لوگوں کا روزگار کمپنی سے وابستہ ہے۔ ایسٹرن فیڈرل کے پاس ملک کا ۵۵ فیصد انشورنس تھا۔ باقی کا بچپن فیصد سینیٹس کمپنیوں میں بنا ہوا تھا۔ میرے شوہر کمپنی کے کامیاب ترین افسروں میں شمار ہوتے۔

انشورنس کے قومیاتے ہی ایسٹرن فیڈرل کے سربراہ، روشن علی بھیم جی پر ملک چھوڑنے کی پابندی لگ گئی۔ شوہر معطل ہو چکے تھے۔ صدمہ کے ساتھ یہ فکر بھی لگ گئی کہ روٹی تو کسی طور کما کھائے پھندرا! تین برس پابندی ختم ہونے میں گئے۔ پابندی ختم ہوتے ہی بھیم جی لندن جانے کو تیار ہو گئے تاکہ آغا حسن عابدی سے لندن میں انشورنس کمپنی کھولنے کے لیے سرمائے کی بات چیت کر سکیں۔ ہاں کا اشارہ ملتے ہی اپریل ۱۹۷۴ء میں میرے شوہر بھی لندن پہنچے اور دونوں نئی کمپنی کی تشکیل میں جت گئے۔

مارک لینن میں دفتر کھولنے سے پہلے بی۔ بی۔ ہاؤس، یونین میں دو ہیڈ روم کا فلیٹ کرائے پر لیا گیا۔ اس کی صفائی ستھرائی، برتن

بستروں کی چھڑ پونچھ کے لیے ایک عورت روزانہ آ جاتی۔ کھانا پکانا البتہ ایک محاذ تھا جسے سر کرنا پڑا۔ بھیم جی قییمہ بنا لیتے تھے۔ لیکن بقول خود ان کے ہفتہ بھر یہ کھانا کھانے کے بعد لفظ ”قییمہ“ ہی بھوک اڑانے کو کافی ہوتا۔ شوہر نامدار انڈیا بالے کے بھی قابل نہ تھے۔ پردیس جانے سے پہلے میں نے کچھ ہدایات دینے کی کوشش کی تھیں جنہیں ”اللہ مالک ہے“ کہہ کر مال دیا گیا۔ بیٹھنے کا کمر دفتر کا کام دینے لگا۔

ہاتھ بنانے کو تحسین شیروانی اور احمد رشید دفتر آنے لگے۔ دونوں لندن اور اس کی انشورنس کمپنیوں کے بارے

میں اچھی خاصی سدا بہار رکھتے تھے۔ کھانے کے غیر تسلی بخش حالات دیکھ کر احمد رشید نے ہفتہ وار کھانا پکانے کی ذمہ داری سنبھال لی۔ برخوردار خورشید ہاشمی جوان دنوں ہیر سٹری کرنے کے بعد حالت تذبذب میں تھے کہ پاکستان جانیں یا نہ جائیں، وہ بڑے کام آئے۔ وہ ہفتے بھر کا راشن خریدنے اور کپڑے ڈرائی کلین کرانے کو اپنی خدمات پیش کرتے گئے۔

آسٹریائی لڑکی کی فرمائش

دفتری خط کتابت کے لیے ایک بھارتی لڑکی امینہ کو سیکرٹری رکھا گیا۔ لیکن وہ جلد بیابا رچا کر بھارت جا گئی۔



اس کے بعد ہر پچند آئی، چوبیس سالہ حسین و جمیل آسٹریائی لڑکی، کام میں ماہر، وقت کی پابند اور چست و چالاک تھی۔ تین ہفتے مشین کی طرح

کام کرنے کے بعد اس نے بھیم جی اور علوی صاحب سے بات کرنے کا وقت لیا۔ خیال تھا کہ وہ تنخواہ بڑھانے کی بات کرے گی۔ اور دونوں اس کے لیے تیار تھے۔ لیکن بات شروع ہوئی تو چکرا گئے۔ گفتگو کچھ یوں تھی:

برہمچڈ: کیا میں بد شکل ہوں؟

دونوں: بالکل نہیں۔

برہمچڈ: مجھ میں کوئی جسمانی کمی ہے؟

دونوں: نہیں، بالکل نہیں۔

برہمچڈ: پھر کیا وجہ ہے کہ آپ دونوں میں سے کسی نے مجھے آج تک چائے پانی یا سینما تھیٹر کی دعوت تو در

کنار، میری تعریف میں ایک حرف تک نہیں کہا۔

دونوں ایک زبان بولے: ”تم ہمیں اپنی بہن بیٹی کی طرح قابل احترام لگتی ہو۔“

وہ آگ گولا ہو گئی، بولی: ”ماں بہن بنائیں اپنی بہن بیٹی کو، میرا آپ سے کوئی رشتہ نہیں۔ میں ایک عورت ہوں اور ویسا ہی سلوک چاہتی ہوں، تاکہ ایک مشین کا سا، جو آئی، کام کیا اور چلی گئی۔“ اب دونوں کا جواب تھا کہ اصل میں ہم شادی شدہ ہیں اور۔۔۔۔۔

وہ ترست بولی: ”کیا میں نکاح پڑھانے کا کہہ رہی ہوں؟ بس کبھی کبھی کھانا کھلانے یا سینما دیکھنے کی بات کرتی ہوں، اس میں کیا حرج ہے؟ ویسے بھی تمہاری بیویوں کو کیا پتا کہ تم یہاں کیا کر رہے ہو۔“

اس پر وہ شریف آدمی بولے ”ساری بات بھروسے کی ہے۔“

اب وہ کچھ شکست خوردہ سی ہو گئی اور بولی ”مجھے ان عورتوں سے ضرور ملوانا جن کی عدم موجودگی میں بھی تم کوئی نامناسب حرکت کرنے کو تیار نہیں۔“

اس کے بعد بات جیسی خوشی طے ہو گئی اور دونوں اسے کھانے پر لے گئے۔ ہو سکتا ہے، یہ جنت کا دروازہ نہ ہو لیکن دو پاکستانی حضرات کے لیے ولایتی کھڑکی سے تازہ ہوا کے جھوکے ضرور آنے لگے۔

ہم تو چلے پردیس

منزل شوق و ارمان کو میری روانگی اگست ۱۹۷۵ء میں ہوئی۔ لندن ان دنوں بھی خوابوں کی دنیا تھی جہاں جانے کی تمنا ہر دوسرے دل میں ترپتی رہتی۔ خود میرے دل میں لندن دیکھنے کی دلی دلی خواہش سلگتی۔ اسکول کالج کے زمانے سے اس کے ہام و در کا تصور دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ انگریزی ادب کی ہر کتاب لندن کے قصوں

سے بھری ہوتی۔ اس کے شاعر اور موسم کب سے ہمیں لہما رہے تھے۔ زیادہ تر ان کتابوں میں سبزہ ہی سبزہ لکھا ہوتا۔ اگر کسی جھول دھپے کا ذکر آیا بھی، تو ہم نے اسے قابل دراعتنا نہ سمجھا۔

یہ حالات تھے جب ہمیں لندن کا بلاوا آیا۔ وطن چھوڑتے، ماں باپ رشتے داروں اور دوستوں کو خدا حافظ کہتے اور دسترخوان سمیٹتے ہوئے مال اپنی جگہ، لیکن نئی دنیا دیکھنے کا شوق ہر غم پر حاوی ہو گیا۔ اللہ پر بھروسہ کر فکر و تردد کو پس پشت ڈال سفر کے لیے تیار ہوئے۔ پاسپان عقل بھی کہیں ادھر ادھر کھسکا دیے گئے۔ یوں سفر کو وسیلہ ظفر بنا ہم لندن روانہ ہوئے۔ ہر مہاجر کی طرح خیال تھا کہ حالات سدھرتے ہی واپس لوٹ آئیں گے۔

ہوائی جہاز کے روانہ ہوتے ہی پاؤں کے نیچے سے حقیقتاً زمین سرک گئی۔ بچوں کا ساتھ تھا، ورنہ رورو کر نئی تاریخ مرتب کر دیتے۔ اب کیا نکھیں، رات گئی بات گئی۔ سفر کا حال اپنی بے خبری اور بے علمی کا اعتراف ہے۔ کس منہ سے کہیں کہ سفر ایئر فرانس سے ہوا اور ہاتھ میں ایک فرانک نہ تھا۔ کس طرح اقرار کریں کہ پانچ سالہ احمد رات کا کھانا کھائے بغیر سو گیا اور صبح چار بجے پیرس سے ناشتا خریدنے کی کوششیں ناکام رہیں۔ کیونکہ دس ڈالر کی رقم اتنی بڑی تھی کہ بینک کے علاوہ اس کی ریز گاڑی کہیں سے دستیاب نہ ہوئی۔

اس بات سے بھی بے خبری تھی کہ جہاز میں چائے کے ساتھ ”پورک“ کے سینڈویچ آئیں، تو دوسرا منگوا لیا جا سکتا ہے یا نہیں۔ کم علمی کی داستان یہیں بس ہو جاتی، تو کیا حرج تھا لیکن قصہ طویل ہے۔ بیتھرہ ہوائی اڈے پر جہاز سے نکلنے کے بعد کوسوں پیدل چلنا پڑے گا، علم نہ تھا اور کسی نے ذکر بھی نہیں کیا۔ لندن گھومنے والے کسی

ادیب، سفیر اور سفر نامہ نگار کو تو فتنہ نہ ہوئی کہ ان برآمدوں کی لمبائی کا ذکر کر دیتا کہ مجھ ایسی کئی عورتوں کا بھلا ہو جاتا۔ وہ بچوں کے ساتھ کندھوں پر بیسیوں پونڈ وزنی تھیلے لادنے کی حماقت تو نہ کرتیں۔

ارے اتنی بھیڑ

یہ امر بھی لندن آنے کے بعد منکشف ہوا کہ جس شعبے کو ہمارے ہاں ایک آدمی چلاتا ہے، بیتھرہ ہوائی اڈے پر اسے تین ہزار آدمی دیکھتے ہیں۔ اب ہماری جبرانی اور پریشانی کا اندازہ

کریں۔ بڑا تو ہمیں ہزار بار بتایا گیا تھا لیکن کتنا بڑا؟ دو گنا؟ دس گنا؟ سو گنا؟

جس ہوائی اڈے سے ہماری اڑان ہوئی وہاں دن میں تین جہاز اتر جاتے تو خبر اخبار کی زینت بنتی تھی۔ یہاں ہر تین منٹ بعد ایک جہاز اتر رہا تھا۔ تین سو سات سو مسافر ہر تین منٹ

بعد ان ناقابل ذکر برآمدوں میں داخل ہو رہے تھے۔ مسافر بھی ہر رنگ، نسل، عمر اور جنس کا۔ پھر خدا جانے کیا تاثیر تھی اس ملک کی ہوا میں کہ سب خاموش تھے۔ منہ بند، چپ چاپ، گونگے اپنے آپ میں مگن، سر جھکائے یا اٹھائے منزل کی طرف رواں تھے۔ کوٹ پتلون، شلوار قمیص، چفے، ساڑھیاں، جلبابے، سکرٹ، سائے حرکت میں مگر بے آواز!

ویزہ ہال آتے آتے ہم غدھال ہو گئے۔ دل دہلانے کو لوگوں کی بل کھاتی ہوئی میلوں لمبی قطاریں

سامنے تھیں۔ خیال آیا کہ رات یہیں بسر ہوگی۔ انتظار میں کھڑے ادھر ادھر نگاہ ڈالی۔ ہال کی وسعت چار پانچ فٹ ہال میدانوں کے برابر تو ہوگی۔ سر پر چکا چونہ روشنیاں اور پاؤں کے نیچے قالینی فرش تھے۔ اللہ چاہتا تو دنیا کے سارے عجائبات کھڑے کھڑے وہیں دکھا دیتا۔ اس کے لیے سب ممکن ہے، ہال کی تو اوقات ہی کیا! اختتام قطار پر ہمیں امیگزیشن انٹرکری میز لگائے بیٹھے تھے۔ اپنی باری پر سامنے جا کھڑے ہوئے۔ پاکستانی پاسپورٹ پیش کیا۔ سلی کے بعد دو منٹ میں آگے بڑھنے کا عندیہ مل گیا۔

اگلا مرحلہ سامان کی وصولی تھا۔ ہال کی لمبائی چوڑائی اور روشنیوں کی بہتات کے باوجود ہوش و حواس قائم رہے۔ سامان کے لیے ٹرائی کا ہونا ہمارے علم میں اضافہ تھا۔ دوسروں کی دیکھا دیکھی ٹرائی سنبھالی۔ شکر ہے ہدایات اتنی پار



لکھی ہوئی تھیں کہ اندھوں کے سوا سب پڑھ لیں۔ یہ بھی شکر ہے کہ انگریزی پڑھنی آتی تھی۔ اتنی ساری نئی چیزیں ایک ساتھ دیکھنا آسان نہیں، دماغ کچھ بے قابو سا ہو رہا تھا۔ بچے الگ ساتھ چپک رہے تھے۔ رہی سہی کسر جس نے پوری کر دی۔ دوسرا صندوق نظر ہی نہ آ کر دیا، وہ پیرس رہ گیا تھا یا میری طرح کا کوئی بدحواس اٹھا کر چلتا بنا۔ بہر حال صندوق غائب تھا۔ ابھی تلاش جاری تھی کہ ایک پورٹر نے قریب آ کر پوچھا ”مسز علوی ہو؟“ حیرت سے ہاں کہا۔ اس نے بتایا کہ

تمہارے شوہر پریشان ہیں کہ اتنی دیر کیوں لگ رہی ہے؟ چنانچہ ہی وہ دفتر شکایات لے گیا۔ یوں ہوائی اڈے سے گلو خلاصی ہوئی۔

سورج چمک رہا ہے

امتحانوں کا سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ اصلی صدمہ تو باہر آ کر ہوا۔ لندن گرمی سے دہک رہا تھا۔ لندن کو لپیٹ کر رکھنے اور ہزاروں افسانے جنم دینے والی وحند ہمارے آند پر چل بھن کر بھاپ ہو گئی تھی۔ چلا پاتی دھوپ بدن جھلسا رہی تھی۔ لے لو لندن کے مزے اور منا لو خوشیاں۔۔۔۔۔ لندن کو تو برصغیر کی دھوپ نے لپیٹ رکھا تھا۔

لندن تاکتے جھانکتے مجھے وہ گانا سنائی ہی نہ دیا جو میرے شوہر پورے زور شور سے بجا رہے تھے۔ اس کی تلاش میں انھوں نے شہر کنگھال ڈالا تھا۔ آخر توجہ دلاوائی تو اُسے بنا۔ گانے کے بول تھے:

”بہار و پھول برساؤ میرا محبوب آیا ہے۔۔۔۔۔“ خیال اچھا تھا مگر گت کے گرم مہینے میں پھول کہاں؟ یہاں، تو آگ برس رہی تھی۔

انگریز مرد وزن کو آتے ہی نیم برہنہ دیکھنے کا موقع ملا۔ کچھ لوگ اس موقع کو ”سنبرا“ کہہ رہے تھے۔ اس میں کیا چیز سنبری تھی بالوں کے سوا؟ پوری قوم گلیوں، سڑکوں اور پیادہ راہوں پر لیٹی گرما گرم دھوپ کے مزے لے رہی تھی۔ سڑکوں اور گلیوں میں لینے کے پیچھے فلسفہ یہ بتایا گیا کہ موسم کا یہاں اعتبار نہیں، گھڑی میں تولہ اور گھڑی میں ماشہ ہے۔ ہو سکتا ہے، گھر جاتے جاتے سورج بادلوں میں چھپ جائے، بلکہ ہو سکتا ہے اتنی دیر میں چھما چھم مینہ برس پڑے۔ چنانچہ جلدی سے جہاں جگہ ملے،

دھوپ میں بے لباس ہوا اور وقت سے فائدہ اٹھا کر دھوپ تاپ لو۔ شاید چمکتے سورج میں گھاس اکٹھی کرنے کا محاورہ اسی ملک میں بنا۔

گر یوی سے کری تک

گھر یعنی اسی فلیٹ میں پہنچے جس کا ایک کمرہ دفتر تھا۔ نہا دھو کر طبیعت بحال ہوئی۔ صند دق گم ہو جانے کی پاداش میں شلواری قمیص سے محرومی شامل تھی۔ میاں کا سلپنگ سوٹ پہن کر غسل خانے سے نکلی، تو لندن کی سنی سنائی مہمان نوازی کا پہلا خوشگوار تجربہ ہوا۔ کھانے کی میز پر کنگف پاکستانی کھانوں سے بھری ہوئی تھی۔ میرے رشتے دار احمد رشید جو گزشتہ دس برس سے لندن میں مقیم اور بقول ٹھٹھے دیسی کھانا پکانے کے ماہر بن چکے تھے، قورمہ، آلو قیرہ اور مرغ کا سالن اپنے ہاتھ سے پکا کر لائے۔

دسترخوان کا جائزہ لیا، کھانوں کی شکل کچھ کچھ پہچان میں آرہی تھی، لیکن خوشبو ابھی محسوس ہوئی۔ پوچھنے پر رشید بھائی نے مدراس کری، کشمیر کری اور ونڈ الو جیسے نامانوس نام دھرائے۔ ہماری کم علمی پر ”کری“ کی تعریف بیان ہوئی۔ پھر سالن کے بجائے کری بنانے کا تیر بہدف نسخہ بوتلوں کی شکل میں ہاتھ میں تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ لفظ ”گر یوی“ انگریز ہندوستان ہی میں چھوڑ آیا تھا۔ ”دیسی کھانا یہاں کری کہلاتا ہے۔“

کھانے کے بعد پتا چلا کہ یہ کھانا کم اور کری زیادہ ہے۔ اور اتنی زیادہ کہ مرغ، قیرہ اور گوشت سب اس میں غرق ہو کر اپنی خودی کھو چکے۔ نہ مرغ مرغ رہا، نہ گوشت، گوشت ہے۔ خوشبو نامانوس اور ذائقہ بے گانہ۔ مستقبل میں ہمارے کھانوں کا ذائقہ ایسا ہوگا؟ یہ ذوق

دہن پر کاری ضرب تھی۔ لندن آنے کی خوشی ماند سی پڑ گئی۔ مجھے اعتراف ہے کہ نہ مجھے کھانا پکانا آتا تھا نہ میں پکانے کی شوقین تھی۔ مگر کری کا ذائقہ مستقبل کے دودھ میں مینکنیں ڈال رہا تھا۔

ایک ہی دن میں ناشتے سے رات کے کھانے تک انڈے کھا کھا طبیعت اُوب گئی، تو اعلان کرنا پڑا۔ ”کھانا خود بناؤں گی۔“

میری ”صلا جیتیں“ جاننے کے باعث میرے شوہر ڈر گئے۔ پوچھا ”تمہیں کھانا بنانا آتا ہے؟“

قبولنا پڑا کہ اس میدان میں طفل مکتب ہوں۔ کھانے کا چسکا الیتہ ہے، شاید اس سے کچھ مدد ملے۔ اختتام ہفتہ وال سبزی اور ان کے لوازمات خریدنے

قریب کی ایک دکان پر پہنچے، جس پر دس بنگالی کام کرتے تھے۔ دکان کیا تھی عمر و عیار کی زینیل تھی جس میں برصغیر کی ہر سبزی، پھل، پان، دال اور مسالوں کے ساتھ حلال گوشت اور مرغیاں بھی بک رہی تھیں۔

قیمتیں ہیں ہوش ربا

دھنیے کی گٹھی اٹھاتے ہوئے اس کی قیمت پر نظر پڑ گئی۔ وہ ہاتھ سے چھتے چھتے ہنسی۔ پاکستان میں اس قیمت سے ایک ہفتے کی سبزی آسکتی تھی۔ ہرا دھنیا اور ہری مرچیں سبزی کے ساتھ مفت تھما دی جاتیں۔ قیمت تو

سبزی کی بھی سونے کے بھاؤ تھی، لیکن دھنیے کو کیوں آگ لگ گئی یہاں آن کر؟ میاں سے شکایت کی تو بولے ”جب تک پونڈوں کو روپے میں تبدیل کرتی رہو گی جان اسی عذاب میں رہے گی۔ آج سے روپیہ بھول جاؤ اور یہاں کی کرنسی کو قبول کر لو۔“

بہگاری دال میں دھنیے کی سوندھی سوندھی خوشبو نے وطن، میکا، سسرال اور باورچی سب یاد دلادیے۔ خوشبو کے چکر میں نمک مرچ کا پتا ہی نہ چلا۔ دھنیے کی قیمت نے جو گھاؤ لگائے تھے، خوشبو نے بھر دیے۔ کھانے کے مسائل سے پہلے مجھے جس مسئلے کو حل کرنا پڑا، وہ پہنچنے کو کپڑے تھے۔ چنانچہ لندن اترنے کے اگلے ہی روز سفری کپڑے دھو، چین کر آکسفورڈ ڈسٹریٹ کا چکر لگانے کو تیار ہو گئی۔ یہ چکر



مجھ پر فرض تھا۔

میں مستقل ایک جوڑے میں رہ سکتی تھی نہ میاں کے سلپنگ سوٹ میں۔ دوسرے آکسفورڈ اسٹریٹ کی شہرت مجھ تک پہنچ چکی تھی۔ وہاں جانے کا شوق لندن کے شوق سے دو قدم آگے تھا۔ اس بازار کی دکانوں کے شان و شوکت کے چرچے سن سن کر کان پک چکے تھے۔ وقت آ گیا تھا کہ یورپ کی طویل ترین ہائی اسٹریٹ میں جا کر پے نفس نفیس خریداری کی جائے۔ پتا چلے کہ دنیا کے سب سے بڑے اسٹور مارکس اینڈ پینر کا طول و عرض کیا ہے!

لندن کے ہوائی اڈے اور اس کی لمبائی چوڑائی سے طبیعت میں جو گھبراہٹ اور خفقان پیدا ہوا، اس کا اثر ابھی زائل نہیں ہوا تھا کہ آکسفورڈ اسٹریٹ کا جھوم اور دکانیں سامنے آگئیں۔ اس کی تاریخ اور جغرافیہ بھول کر ہوائیوں کی طرح دائیں بائیں دیکھتے ہوئے طلسم ہوش رہا میں داخل ہوئی۔

ایک اسٹور میں

بڑی مشکل سے سامنے لٹکے کپڑوں پر نگاہ کی، تو بیگروں کی تعداد نے پریشان کر دیا۔ اپنے تو پورے ملک میں اتنے بیگرنہ ہوں گے جتنے دکان کے اس حصے میں تھے۔ بیگروں پر لٹکے کپڑے اس کے علاوہ تھے۔ جان بڑی مشکل میں تھی، کیا دیکھیں کیا نہ دیکھیں، کہاں دیکھیں کہاں آنکھ موند لیں۔ ویسے تو آنکھوں کے ساتھ منہ بھی کھلا تھا، اسے بند کرنے کی زیادہ ضرورت تھی۔ قیمتیں پڑھ کر ہوش الگ اڑ گئے۔ الٹی سیدھی خریداری ہوئی۔ آخر کوٹ پتلون میں ملبوس، لندن کے نیا لے اور بے رنگ جم غفیر میں ایک اور انسان کا اضافہ ہو گیا۔

تنہائی کا عذاب

لندن میں رہنے بسنے کے اپنے انداز و اطوار ہیں۔ پہنچتے ہی ان پر قابو پانے کی جگہ دو شروع ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ کھانے پکانے سے کہیں زیادہ اہم مسائل بھی اس ملک میں موجود ہیں۔ ان میں سردست بچوں کا اسکول میں داخلہ تھا۔ پانچ سال کی عمر کا ہر بچہ اسکول میں ہونا چاہیے۔ پہلے دن انھیں اسکول چھوڑ کر آئی تو میاں دفتر جا چکے تھے۔ خاموش گھر میں رہنا دل دہلانے والا تجربہ تھا۔ سمندر کی تیز اندتی لہروں کی طرح تنہائی سر سے پاؤں تک وجود کو جھگوتی گزر گئی۔ شاید جیل میں قید تنہائی ایسی

ہوتی ہو۔ کوئی آواز، آہٹ اور سرسراہٹ نہ تھی۔

وہ آوازیں غائب ہوئیں جن کی میں عادی تھی۔ گم ہوئی بچوں کو پکارتی ماؤں کی پکار اور گلی میں کھیلنے بچوں کی چہکار! یہاں تو چہکار کے ساتھ بچے بھی غائب تھے۔ پوچھنا پڑا کہ کہاں ہیں اس قوم کے بچے؟ جواب ملا، اسکول، کھیل کے میدان میں یا ٹیلی ویژن کے سامنے۔ ان کے گلی کوچوں میں کھیلنے کے دن ہوا ہو چکے۔ اس کے علاوہ بھی ہر ہانکتی پکارتی آواز غائب تھی۔ جیتل، تاتب، قلعی کرنے، ردی اخبار خریدنے اور سبزی ترکاری بیچنے والے کی آوازیں انسانہ ہوئیں۔ ایشیا کے بارونق شہروں کا بے ہنگم بکھرا بکھرا شور و آستان پارینہ ہوا۔ اب تو دیار مغرب کی سسئی سنائی جاتا آوازیں تھیں۔ یہ ہوتی ہے بے وطنی کہ آوازیں تک اجنبی ہو جاتی ہیں۔

پرندوں کی چوچھاہٹ تک سنائی نہ دیتی۔ ویسے بھی ہمارے علاقے میں درخت بہت کم تھے۔ پرندے بچارے کیا فلیٹ کی کھڑکیوں سے ٹک کر چبکتے؟ فلیٹ کا ماحول بے گانہ تھا۔ چھتیں نیچی، دیواریں پھولدار اور پاؤں تلے قالین، سب غیر تھے۔ کھڑکی سے باہر دیکھنے کو کچھ نہ تھا، تھا تو دلچسپی سے خالی۔ سرخ آڑی ترچھی چھتوں کے نیچے جھانکتے ہوئے دھندلے سرمئی آسمان کو قابل دید کہنا عام انسان کے بس کی بات نہیں اور ہر کوئی پکاسو نہیں ہوتا۔

”رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو۔“ اچھا شعر ہے۔ لیکن جب پالا پڑا تو پتا چلا کہ کیسا ہوتا ہے ایسی جگہ جا کر رہنا جہاں کوئی نہ ہو! نہ واقف، نہ ہمد! ہو سکتا ہے کسی خاص کیفیت میں یہ تنہائی قبول ہو سکے جیسے محبت میں مبتلا ہو کر خدا کی بندگی میں دل انک جائے۔ ہماری

تنہائی تو بن بلائی مہمان تھی، اس کا کیا کرتے سوائے سینہ کو بی کے؟

بچپن اور جوانی بھرے گھر میں گزری تھی۔ چچا، تایا، خالہ پھوپھوں کے خاندان آتے جاتے رہتے۔ ویسی ہی لمبی چوڑی سسرال ملی۔ شوہر دریا دل، جھوم دوستاں میں گھرے ہوئے۔ گھر کے دروازے کھلے عزیز واقارب، دوست احباب، ہمسائے اور محلے دار آتے جاتے۔ کوئی گھومنے پھرتے محلے کی نئی لیبی کا قصہ سنا جاتا۔ رات کا اختتام کسی شادی، کسی طینے پر ہوتا۔ عادت یہ تھی کہ کوئی ہمیں ملنے آئے یا ہم کسی کو ملنے جائیں تو باتیں ہوں۔ چٹکے اور افسانے سنے جائیں۔ کہانیاں، قصیدے دہرائے جائیں۔ خاندانی جھگڑوں کا ذکر ہو۔ حالات حاضرہ اور سیاست پر تبصرہ ہو اور

کچھ نہ ہو تو دو تین خواتین مل کر دوپٹوں اور شلواردوں کے رنگ ملانے چل پڑیں۔ بس کوئی لمحہ تنہائی کا نہ ملے، ہر وقت دوسراہٹ کی ضرورت، ہر وقت بولنے کی عادت۔

یہ عادت بھی عجیب چیز ہے، ایک دفعہ چمٹ جائے تو مشکل سے چھوٹی ہے، خاص طور پر بری عادت۔ چھوٹی بھی اس طرح ہے کہ چچا چچڑانا مشکل ہو جاتا ہے۔ پان سگریٹ کی عادت کو لے لیں، چھناٹے نہیں چھوٹی۔ ایسا لگتا ہے، لوگوں سے ملنے جلنے اور گپ شپ لگانے کے

ڈانڈے کہیں نہ کہیں بری عادتوں سے ملتے ہیں۔ جیسی تو یہ بھلائے نہیں بھول رہی تھیں۔ رہ رہ کر یاد آتیں۔

زبان یار من ترک

ہمیں بلانے والے لندن میں کم تھے۔ جو تھے وہ اللہ میاں کے پچھواڑے رہتے۔ کوئی دس میل دور جنوب میں، کوئی سات میل شمال میں۔ یومی ٹہلتے ٹہلتے ملنے جانا ممکن ہی نہ تھا۔ دعائیں مانگتے کہ کوئی آجائے اور کچھ نہیں تو دروازے کی گھنٹی بج اٹھے۔ یہاں تو دودھ والا بھی بغیر دروازہ کھٹکھٹائے، چپکے سے دودھ کی بوتلیں رکھ کر کھسک جاتا ورنہ اسی کوروک لیتے۔ اس کے بیوی بچوں کی خیر خیریت پوچھتے۔ ڈاکے کا حال اس سے بھی برا تھا، خط وہ ٹچلی منزل پر بنے لیٹر بکس میں ڈال کر چلا بنتا۔ شکل سے بھی آشنائی نہ تھی۔ دودھ والا مہینے کے بعد کم از کم مہینے تو لینے آ جاتا۔ رہ گئے ہمسائے تو وہ اکثر عرب تھے۔ گونگوں کی طرح ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے، عربی لہجے میں گھونٹ کر السلام علیکم کہہ لیتے اور بات ختم۔ زبان یار من ترک ہو تو کوئی بات کیسے کرے؟

ایک روز بڑے بیٹے، جاوید کو بخار آ گیا۔ ڈاکٹر نے ہر دو گھنٹے بعد دو گولی اسپر وکھانے کا مشورہ دیا۔ ساتھ میں یہ بھی کہا اگر کل تک بخار نہ اترا تو فون کر دیجیے گا۔ شام سے پہلے ہی حالت سراسی ہو گئی۔ ڈاکٹر کو پھر فون کیا، وہ



دل کے لیے بہترین غذا ہے۔ اب بھلا کون اسے دماغ کو غلط کرتا پھرے کہ سائنس دانوں نے جس مچھلی کی تعریف کی ہے کیا یہ وہی ہے؟ اور جس طریقے سے پکانے کا کہا ہے، کیا یہ اسی طرح پکائی گئی؟ مچھلی کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے اومیگا ۳ کا ذکر

معاشرے میں ادھر سے جج کی بہت اہمیت ہو چکی۔ نیز ہم خود کو تکلیف سے نہیں گزارتے کہ پورا ج معلوم کر سکیں۔ مثال کے طور پر جو نئی امریکی دیورنی میڈیا نے مچھلی کے فوائد بتانا شروع کیے، ہم نے بھی دکانوں کا رخ کر لیا۔ دل کے مریضوں کو یہ کہتے سنا گیا کہ مچھلی

ذہن میں مچھلی اہم سوال

مچھلی کون سی بہتر ہے؟

غذا سے وابستہ معاشرے میں پائی جانے والی غلط فہمیوں کی حقیقت افشا ہو گئی

ڈاکٹر سلطان محمود



جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 201

گی؟ چلو ہم تو بچے کی بیماری میں گم تھے، باقی لوگوں کو کیا ہوا، دیار غیر کی عیدیں اس طرح ہوتی ہیں؟ یا یہ غیر اسلامی ملک میں رہنے کا شائبہ ہے۔ اپنے کھو جانے کا خوف ہوا۔ اپنی پہچان مت جانے کا ڈر لگا۔ پھر سوال اٹھا، ہم ہیں کون؟ اس زمین میں ہمارا کیا مقام ہے؟ کیا انفرادیت اور پہچان ہے؟

ابھی تک زندگی پر تنقیدی نگاہ ہم نے ڈالی ہی نہ تھی۔ اب خیال آیا، یہ عیدیں ہم کیوں مناتے ہیں؟ حقیقتے اور آئین کا ہماری زندگی سے کیا تعلق ہے؟ کیا یہ صرف ہماری تہذیب و ثقافت ہے اور بس؟ تو پھر یہ دل کیوں ڈوب رہا ہے؟ شعور کس چیز کو بیدار کرنے کی کوشش کر رہا ہے؟ اس طرح کے بے شمار فلسفیانہ خیالات دماغ میں آ رہے تھے۔ ابھی تک خیال تھا کہ ایسی باتیں افسانوی کرداروں کے لیے گھڑی جاتی ہیں، زندہ انسانوں کا ان سے کیا تعلق؟ اب یہ بھیانک حقیقت ہماری نیندیں اڑانے کو ہمارے سامنے کھڑی تھیں۔ فیصلہ کل پر ٹال کر ہم پھر بستر پر دراز ہو گئے۔ عید تو گزری چکی تھی!

بہتے بعد پاکستان سے خط آیا: ”اے ہے آپ نے تو عید پر کارڈ تک نہ ڈالا، ہمیں بالکل ہی بھلا دیا۔ لندن کے عیش میں گم ہی ہو گئیں، ایسی بھی کیا بے اعتنائی؟ امید ہے عید اچھی گزری ہوگی۔ ہم نے تو آپ کے بغیر تھا تھا، پوری عید گزاری۔“

انہیں کیا معلوم لندن میں ایک خاندان کے نو افراد، مع ڈیڑھ سو رشتے داروں اور بارہ کروڑ مسلمانوں کے عید قربان تھا گزار رہے تھے۔ اس پر لطف آپ بیتی کا اگلا حصہ شمارہ فروری میں ملاحظہ فرمائیے۔



آدھے گھنٹے میں پہنچ گئے۔ بیٹے کو دیکھتے ہی ایسبولینس کو فون کر دیا۔ دس منٹ میں پوس پاں کرتی ایسبولینس آگئی اور بیٹا ہسپتال پہنچ گیا۔ اسے گل پھڑے ہو گئے تھے۔ دنیا بھول کر پورا ہفتہ ہسپتال کے چکر لگتے رہے۔ ہسپتال لندن کے دوسرے سرے پر تھا۔ ہم یوسٹن میں اور ہسپتال نوٹنگ میں تھا۔ ریل سے جانے میں پینتالیس منٹ لگتے۔ دوسرے بچوں کو اسکول سے لینا، چھوڑنا، کھانا پکانا اور بازاروں کے چکر بھی ساتھ تھے۔ مصروفیت نے چکر کر رکھ دیا۔ جس دن بچہ گھر آیا، تنہا ہارا خاندان سرشام بستر دہلیز میں گھس گیا اور چند منٹوں میں نیند کی آغوش میں جا پونچا۔

دیار غیر کی عید

مسلل بجتے فون کی گھنٹی نے نیند سے بیدار کیا۔ بڑی مشکل سے بیلو کی آواز نکلی۔ ادھر سے آواز آئی ”عید مبارک۔“

ادھر سے بھی ”عید مبارک“ کہا گیا لیکن نیند اور حیرت میں ڈوبا ہوا، پوچھا ”کون سی عید؟“

”بھئی آج عید قربان تھی، آپ کو نہیں پتا؟“ ہمیں بالکل پتا نہیں چلا۔ بیٹا بیمار تھا اسی کے چکر میں رہے۔ بات سچی تھی، بہانہ نہ تھا۔ گھڑی پر نگاہ ڈالی، ساڑھے دس بجے تھے۔ سوئے ہوئے گھنٹہ بھر ہی ہوا ہو گا۔ ان حضرات کا شکر یہ ادا کیا اور حال احوال پوچھ کر فون بند کر دیا۔ طبیعت مقدری ہو گئی۔

حد ہو گئی، ہمارا اتنا بڑا تہوار گزر گیا اور پتا ہی نہیں چلا۔ یہاں عیدیں اس طرح ہوتی ہیں؟ نہ بکرے بھینڑیں آئیں، نہ گائیوں میں جھسے پڑے، نہ کوئی بحث ہوئی نہ مباحثہ۔ کیا ہماری عیدیں اس طرح دبے پاؤں گزریں

اردو ڈائجسٹ 200

جنوری 2015ء

ہوتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اس طرز کی چکنائی دل کی شریانوں میں لوتھڑے نہیں بننے دیتی اور خون پتلا رکھتی ہے۔ پہلے سے بے لوتھڑے یا تھکے نرم کر کے توڑ دیتی ہے۔ ہر مہینے محض دو بار مچھلی کھانے سے اچانک ہارٹ فیل ہونے کے امکانات ۵۰ فیصد کم ہو جاتے ہیں۔ دل کے علاوہ اومیگا تھری دماغ، آنکھوں، جلد اور معدے و آنتوں کے لیے بھی نعمت ہے۔ یہ چکنائی خون میں کولیسٹرول کم کرتی، ذیابیطس قسم ۲ کو روکتی اور زندگی کا صحت مند دورانیہ لمبا کرتی ہے۔

مندرجہ بالا تمام باتیں درست ہیں۔ لیکن کبھی آپ نے غور کیا، ذکر تو مچھلی کا ہو رہا ہوتا ہے مگر ترغیب اومیگا تھری ۵۰۰ ملی گرام روزانہ لینے کی دی جا رہی ہے؟ ساتھ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ چکنائی صرف سائمن، کاڈ، سارڈین جیسی سمندری مچھلیوں کی چربی میں ملتی ہے۔ اب جو مٹی ہم ان خصوصی مچھلیوں کی طرف نگاہ دوڑائیں تو پتا چلتا ہے، یہ تو پاکستان میں دستیاب ہی نہیں۔ اب کیا کریں؟ پس وہی کریں جو مغربی ملٹی نیشنل کمپنیاں چاہتی ہیں یعنی ان کے بنائے ہوئے فوڈ سبلی منٹ استعمال کریں جن میں مندرجہ بالا مچھلیوں کا تیل بھرا ہے۔ کھودا پہاڑ نکلا چوبہ۔ صحت کی خوبصورت داستان کا انجام دکانداری پر ہوتا ہے۔

اور ہم ہیں کہ بازار میں گھسیا ترین گھی یا استعمال شدہ تیل میں تلی گئی نہ تو سمندری نہ دریائی بلکہ صرف فاری مچھلیاں کھا کر جیب بھکی کرتے اور سمجھتے ہیں کہ ہمیں اومیگا ۳ چکنائی حاصل ہوگئی۔

قارئین کرام ذہن میں رکھیے، جتنے گہرے سمندر کی مچھلی ہو، اتنی ہی اس میں چربی زیادہ ملے گی۔ یہی چربی اومیگا تھری کی حامل ہے۔ سمندر کی بالائی اور

درمیانی سطح میں پائی جانے والی مچھلیوں میں چربی کم ہوتی ہے۔ لہذا اومیگا تھری بھی کم! نیز ان میں پارہ (مرکری) اور سیسہ (لیڈ) بھی زیادہ ہوتا ہے۔ لہذا بیماریاں بھی زیادہ۔ اگر سمندری مچھلی نہیں مل رہی، تو دریائی ہی سہی، یہ سب سے بہترین ہے۔ تازہ پانی کے باعث اس میں آلائش بھی کم ہوتی ہے اور غذائیت سمندری مچھلی جیسی۔ صرف اومیگا تھری نہیں ہوتا مگر باقی خوبیاں موجود ہیں مثلاً اعلیٰ درجہ کی پروٹین! معیار کے لحاظ سے سب سے کم تر فاری مچھلی ہے۔

کیا اچار مفید ہے؟

برصغیر پاک و ہند کے علاوہ دنیا بھر میں صدیوں سے اچار دسترخوان کی نہایت بن رہا ہے۔ اچار بنانے کے کئی طریقوں میں زیادہ مستعمل تیل میں کچی سبزیوں کا ڈالنا، پانی میں مسالہ جات ملا کر سبزیاں دھچھل ملانا یا سرکہ کے اندر پھول گو بھی، پیاز یا لہسن وغیرہ کا اچار بنانا وغیرہ شامل ہیں۔ تینوں طرح کے اچار میں ہم جو بھی سبزی دھچھل، ڈالیں، ان کے غذائی اجزاء کسی حد تک ضائع ہو جاتے ہیں۔ اس کا انحصار تین باتوں پر ہوتا ہے: اول اچار ڈالنے کے لیے کس طرح کا مائع (تیل، پانی، سرکہ) استعمال کیا گیا۔ دوم اس میں سبزیاں وغیرہ کتنے عرصے تک ڈوبی رہیں اور سوم اچار میں کھٹاس ڈالی گئی یا مٹھاس؟

جہاں تک مائعات کی قسم کا تعلق ہے، تو پانی میں سبزیوں اور پھلوں کے وٹامن سی اور بی اس میں گھل جاتے ہیں۔ تیل میں سبزیوں سے وٹامن اے، ڈی، ای اور کے نکل کر اس میں جذب ہوتے ہیں۔ سرکہ میں موجود تیزاب سبزیوں اور پھلوں میں موجود پروٹین اور معدنیات کی توڑ پھوڑ کرتا ہے۔ لہذا اچار کی مدت

جتنی زیادہ ہو، تمام غذائی اجزاء کا نقصان بھی اتنا ہی زیادہ ہوگا۔

بالفاظ دیگر کچی سبزیوں اور پھلوں میں وٹامن، معدنیات اور لحمیات کی مقدار کسی صورت اچار میں برقرار نہیں رہ سکتی۔ مندر بالا غذائی اجزاء کے علاوہ حرارے (توانائی) بھی خاصی مقدار میں ضائع ہوتے ہیں۔ پس ہم اچار کی شکل میں جو کچھ کھا رہے ہیں، وہ صرف ڈالنے دیتا ہے غذائیت نہیں۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ مسالہ جات کے زائد استعمال سے بلڈ پریشر زیادہ ہو جائے۔ یا پھر میٹھے اچار (مثلاً پھلوں وغیرہ) سے ذیابیطس چھٹنے کا خطرہ رہتا ہے۔

اچار کا ایک فائدہ بھی ہے۔ وہ یہ کہ اس میں پھل و سبزیاں چھلکوں سمیت ڈالی جاتی ہیں۔ لہذا معدنیات و وٹامن کا خزانہ عموماً کچی سبزیوں سے زیادہ ہوتا ہے بشرطیکہ اچار زیادہ پرانا نہ ہو۔ چونکہ سبزیوں، پھلوں پر سپرے کا اثر بھی چھلکے پر زیادہ ہوتا ہے لہذا اچار کے مائعات وقت کے ساتھ ساتھ اس کا اثر زائل کر دیتے ہیں۔ ذہن میں رکھیے کہ مرے اور چٹنیاں وغیرہ بھی اچار ہی کا حصہ ہیں۔

کیا مٹی کی ہنڈیا پریشتر گھر سے بہتر ہے؟
غذا کے اندر غذائیت (Nutrition) شکل پروٹین، چکنائی، نشاستہ، وٹامن، معدنیات اور پانی موجود ہوتی ہے۔ کھانا پکانے کے دوران یہ غذائیات ضائع ہونے کا انحصار ہتھے عوامل پر ہے: بلند درجہ حرارت، طویل عرصے تک حرارت دینا، روشنی، ہوا، پانی میں بھگوننا اور کھیت یا مٹی پکنے کے دوران کا وقفہ۔ بعض غذاؤں پر سارے عوامل اثر انداز ہوتے ہیں۔

پریشتر گھر استعمال کرنے کا مقصد وقت بچانا ہے۔ اس لیے بلند درجہ حرارت میں کھانا پکایا جاتا ہے۔ مٹی کی ہنڈیا کے پیچھے مقصد کھانے کا ڈالنے بہتر بنانا ہے۔ لہذا کم درجہ حرارت پر دیر تک کھانا پکایا جاتا ہے۔ لیکن سوال اگر غذائیت بچانا ہے، تو دونوں طریقے غلط ہیں کیونکہ تیز درجہ حرارت اور براہ راست غذا کا پریشتر گھر کی دھاتی دیوار سے اتصال غذائی اجزاء کی تباہی کا باعث بنتا ہے جن میں پروٹین خصوصاً لائسین (Lysine) شامل ہے۔ کم درجہ حرارت مگر مسلسل ملنے سے بھی غذائی اجزاء کا اسی طرح نقصان ہوتا ہے جیسا پریشتر گھر میں۔ ہاں ہنڈیا سے ڈالنے میں انفرادیت ملتی ہے جو پریشتر گھر سے لیتی ذرا مشکل ہے۔

قارئین کو شاید عجیب لگے مگر حقیقت یہ ہے، اگر مٹر کو ڈیڑھ گھنٹے تک ۶۶ ڈگری سینٹی گریڈ تک پکایا جائے، تو ۲۰ فیصد لائسین ضائع ہوتی ہے۔ مگر اسی درجہ حرارت پر ڈھائی گھنٹے پکانے سے چالیس فیصد ضائع ہو جاتی ہے۔ ہمارا خیال ہے، لائسین جیسے امائنو ایسڈ اور دیگر وٹامن طویل عرصہ کم درجہ حرارت پر پکانے سے تقریباً تمام ضائع ہو سکتے ہیں۔

ہنڈیا پر آہستہ کھانا پکنے کا تپ ہی فائدہ ہے کہ اس پر ڈھکن رکھا جائے۔ دراصل کئی غذائی اجزاء کم درجہ حرارت پر غذا سے جدا ہو جاتے ہیں مگر ڈھکن موجود ہونے کے باعث شور بے (یا پانی) میں ہی موجود رہتے ہیں۔ پس غذائیت کے حوالے سے دیکھا جائے، تو ہنڈیا اور گھر میں خاص فرق نہیں۔ ہاں ڈالنے کے لحاظ سے ہنڈیا قدرے بہتر ہے۔ لیکن صرف ان لوگوں کے لیے جو ہنڈیا کے ڈالنے سے واقف ہوں!



روشنیوں کے جلو میں بلند ہوتی

اندھیرے کی لکیر

ایک لالچی و خود غرض نوجوان کی کتھا اس نے دنیا پانے کے لیے کسی کا معصوم دل توڑ دیا

سلطان جمیل نسیم

اجازت لینے آگے بڑھا، تو اس نے میرا ہاتھ دبا کر مجھے ایک لفظ کہنے کا موقع دیے بغیر اپنے قریب روکا اور دوسرے مہمانوں سے مصافحے کرنے میں مصروف ہو گیا۔

میری زندگی میں اتنی مکمل اور ایسی حسین شام پہلی مرتبہ آئی تھی۔ حسن اور زندگی، رنگ اور نور، نغمہ اور آہنگ، ان سب کا امتزاج تھی وہ شام! گلرنگ و گلہار چہرے،

اردو ڈائجسٹ 204



جنوری 2015ء

والی..... خود کشی بھی تو آج کل فیشن میں داخل ہو گئی ہے

نا

”بکواس نہ کرو۔“ وہ نہایت سنجیدہ تھا۔

”آخر اس نے یہ کوشش کیوں کی؟“

”اس کا ذمہ دار میں ہوں۔“

”آں.....“ حیرت سے میرا منہ کھلا کا کھلے رہ گیا۔

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور بولا ”ہاں میں۔“

میں سنبھل کر اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ چند لمبے اسے سکتا

رہا۔ پھر اس سے مخاطب ہوا۔ ”ہاں بینک منیجر صاحب۔“

اب آپ اپنی کہانی سنا دیجیے۔“

”مجھ پر طنز نہ کرو۔“ اس نے بہت ہی گھٹے ہوئے

لہجے میں کہا۔ ”اس ملازمت کی خاطر میں نے اپنی زندگی

کی بھرپور مسرتیں اور دائمی خوشیاں ترک کی ہیں۔“

”یوں کہو کہ خوشیوں کو تم نے اپنی زندگی کے لہجہ میں

سے ڈبیٹ کر دیا۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”اگر تم اسی قسم کی فضول گفتگو کرنے کے موڈ میں ہو تو

جہنم میں جاؤ۔ میں کچھ نہیں سنا تا۔“

اس کو یوں ناراض کر دینے سے مجھے کچھ خوشی سی

ہوئی۔ لیکن میں شہلا کی خود کشی کا پس منظر معلوم کرنا چاہتا

تھا۔ اس کو منایا اور کہانی سنانے پر رضا مند کر لیا۔

”وہ بولنے لگا ”تم جانتے ہو کہ میں نے تنگ مزاج

اور زود حس ہونے کے باعث والد کی ذرا سی سرزنش پر

ایم۔ اے کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔ پھر ملازمت

ڈھونڈتا رہا۔ آخر مجھے بینک میں ملازمت مل گئی۔ شروع

میں تو بینک والوں نے مجھے چھوٹے قصبوں میں بھیجا جہاں

ان کی شاخیں تھیں۔ ان چھوٹی جگہوں میں نہ تو شہر کی سی

سہولتیں تھیں اور نہ دیہات کی سی خوبیاں۔ وہ چار ہزار کی

آبادی میں مطلب کے آدمی تلاش کرنے کے باوجود نہ

مگر میرے دوست نے مجھے آگے کچھ کہنے سے

روک دیا، بولا ”لفظوں سے نہ کھیلو۔ تم دوسرے لوگوں سے

مختلف ہو۔ میرے درد کو سمجھو۔“ اس نے جس طرح یہ جملہ

ٹھہر ٹھہر کر ادا کیا، میں اس سے متاثر ہونے کے بجائے

ہنس دیا۔

”ہنسومت، میں تمہیں ابھی اپنی کہانی سناؤں گا، تو

پھر تم مسکرا بھی نہ سکو گے۔“

اس شام کی گدگدائیت سے ابھی تک میرے ہونٹوں

پر تبسم کی لکیریں پھیلی ہوئی تھیں۔ میں فی الحال کوئی ایسی

بات نہیں سننا چاہتا تھا جسے سن کر مسکرا بھی نہ سکوں۔

چنانچہ دوست کے اس جملے کو بھی تسخیر کے انداز میں اڑا

دیا۔ کہا ”تم ایک بینک منیجر ہو۔ اگر کوئی فراڈ وغیرہ ہو گیا

ہے تو خود ہی ایک جاسوسی ناول لکھ ڈالو، تمہارے اکاؤنٹ

میں چند ہزار روپے کا اضافہ ہو جائے گا۔“

اس نے میری بات سنی ان سنی کر دی۔ آخری مہمان کو

بھی رخصت کرنے کے بعد وہ مجھے سچے سچائے ڈرائنگ

روم میں لے جا کر بیٹھ گیا۔ اور بولا ”تم شہلا کو جانتے

ہو؟“

”شہلا۔“

”ہاں۔ وہی جو۔“

”سمجھ گیا۔ اچھی طرح جانتا ہوں۔ سینٹہ فرقان علی کی

بیٹی جو کالج میں اپنی جہاز جیسی بڑی کار لیے آیا کرتی تھی۔

اس سے تمہارا بچا بچا کا رومان بھی چل رہا تھا۔“

”ہاں وہی۔“

”کیا ہوا اس کو۔“

”اس نے خود کشی کی کوشش کی تھی مگر بچ گئی۔“

”بڑے باپ کی بیٹی ہے۔ ہر نیا فیشن اپنانے

اردو ڈائجسٹ 205

جنوری 2015ء

ملنے۔ چھوٹے چھوٹے دکانداروں کے ساتھ واسطہ پڑنا۔“

”تم شہلا کی خودکشی سے متعلق بتاؤ۔“

اس نے مجھے جھڑک دیا۔ ”خاموشی کے ساتھ جو کچھ میں کہتا ہوں، سنتے رہو۔“

میں چپ ہو گیا۔ وہ کہنے لگا ”صبح سے شام تک میں بینک میں رہتا۔ شام کو تفریح کے لیے جانے کے بجائے تنگ بازاروں میں گھومتا۔ دکانداروں سے ملتا اور انھیں بیکاری کے متعلق بتاتا۔ رات کو کچھ دیر کتاب کے اوراق پر نظریں گھمانے کے بعد سو جاتا۔ اتوار کو قریب کے دیہات میں جاتا، وہاں کے زمینداروں سے ملتا اور زمین میں گڑی دولت بینک میں جمع کرنے کا مشورہ دیتا۔ یہ تمام

تہدیلیاں مجھ میں بڑے غیر محسوس طریقے سے پیدا ہوتی رہیں۔

”شروع میں تو میں چھوٹے قصبوں میں جانے کے خیال سے بدکتا تھا۔ تبادلے کے لیے کوششیں کرتا مگر پھر کسی جہاں

دیدہ ہاس کے سمجھانے سے مان بھی جاتا۔ اس ملازمت نے مجھ سے میرا پندار، میری خودسری اور اتنا چھین لی اور اس طرح کہ مجھے محسوس بھی نہیں ہوا۔ میں چھوٹے چھوٹے دکانداروں سے باتیں، اکاؤنٹ کھلوانے کے لیے ان کی خوشامد کرنے اور چالپوسی برتنے میں کوئی عار، شرم اور کسی قسم کی چنگاپاٹ محسوس نہ کرتا۔ بس ایک دھن تھی، لیکن تھی کہ میں جہاں جاؤں، میرا بینک کامیاب رہے۔ لوگوں کو بینک کی افادیت معلوم ہو سکے۔

”رفتہ رفتہ مجھے اپنی ہر چھوٹی بڑی کامیابی پر یہ محسوس ہونے لگا جیسے بینک کی ملازمت ہی میرا نصب العین تھی۔ جیسے میں پیدا ہی اس کے لیے ہوا تھا۔ پانچ جیسے برس تک

میں ایسی ہی چھوٹی چھوٹی جگہوں پر رہا۔ اس کے بعد مجھے اپنے شہر میں تہدیل کر دیا گیا۔“

جب وہ کہتے کہتے ذرا رکا تو میں نے آہستہ سے کہا۔

”ان باتوں کا تعلق شہلا کی خودکشی سے کیسے ہو سکتا ہے؟“

”تفصیل میں تمہیں اس لیے بتا رہا ہوں کہ تم جب کہانی لکھتے بیٹھو تو نفسیاتی نقطہ نظر سے کوئی بات سمجھنے میں الجھن سے دو چار نہ ہو۔ ہاں تو میرا تہاولہ اپنے شہر میں ہو گیا۔ اب بینک کی طرف سے مجھے یہاں زیادہ سہولتیں بلکہ آسائشیں میسر ہوئیں۔ میں بینک کا ڈپازٹ بڑھانے کی طرف توجہ من سے لگ گیا۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ سیٹھ فرحان علی ایک نئی مل قائم کر

رہے ہیں، تو بہ حیثیت منکر ان سے ملا۔ وہیں شہلا سے عرصے بعد ملاقات ہوئی۔ وہ بالکل ویسی ہی تھی، وہی لیلیٰ شب کو شکست دیتے ہوئے گیسو، ستاروں کی سی چمک لیے ہوئے آنکھیں اور پیشانی پر اترا ہوا چاند۔ میں طویل عرصے بعد ملا تھا۔ بہت کچھ بدل گیا تھا مگر وہ وہی تھی اور اسے یاد بھی سب کچھ تھا۔ میں جب اس سے ملا تو میں نے بڑے اجنبی انداز میں اس سے پوچھا:

”آپ..... آپ یہاں کب سے آئی ہوئی ہیں؟“

اس نے پرانے انداز میں سر جھٹک کر بالوں کو ایک طرف کیا۔ اسی دلفریب اور من موہ لینے والے طریقے سے ہونٹوں کے گوشوں میں مسکرائی اور اپنائیت سے بھرپور لہجے میں کہا ”تم اچانک کہاں غائب ہو گئے تھے۔ آج ملے ہو تو غیروں کی طرح مخاطب ہو رہے ہو۔“

میں نے جو جواب دیا، اس سے میں خود بھی مطمئن

نہیں تھا، مگر شہلا مجھ سے مل کر ہی خوش ہو گئی۔ اس نے بیٹے دنوں کی راکھ کرید کر پرانی یادوں کے انگاروں کو اپنے التفات سے ہوا دی۔ پھر یوں سمجھ لو ان انگاروں میں میری شخصیت کا وہ خول جل گیا جو میں نے پانچ جیسے سال کے عرصے میں اپنی ذات پر منڈھ لیا تھا۔ اب میں وہاں جاتا تو صرف شہلا سے ملنے کے لیے! فون کرتا تو صرف شہلا کو! سارا دن سوچتا اور میری سوچ کا محور ہوتی تھی شہلا۔ میں راتوں کو عجیب سے سہانے سہانے خواب دیکھتا اور ان خوابوں کا مرکز ہوتی تھی شہلا۔

محبت کی یہ دھوپ اتنی پھیلی کہ مجھے اپنے فرائض کا سایہ تو درکنار خود اپنا نظر آنا مشکل ہو گیا۔ شہلا..... ہر وقت..... ہر لمحہ اس کا خیال رہتا۔ اس کی آواز کا چادرہ مجھ پر چھایا رہتا۔ آخر ایک دن میں نے طے کر لیا کہ اب شادی کر لینی چاہیے۔ شہلا نے مجھے مشورہ دیا ”تم ڈیڈی سے بات کر لو۔“

میں سیٹھ فرحان علی سے ملا۔ بڑی خندہ پیشانی سے پیش آئے۔ میں نے دے لفظوں میں اپنی تمنا کا اظہار کیا۔ بولے ”تم کرتے کیا ہو۔“

”جی بینک منیجر ہوں۔“

”کون سے بینک میں؟“

میں نے بینک کا نام بتا دیا

پھر پوچھا ”کیا تنخواہ ہے؟“

”جی پچاس ہزار روپے۔“

”گاڑی تمہاری ہے؟“

”جی نہیں، بینک کی ہے۔“

”رہتے کہاں ہو؟“

میں نے علاقے کا نام بتا دیا۔

پھر کہنے لگے ”بگڑے تمہارا ہے؟“

”جی نہیں، بینک نے کرائے پر لے کے دیا ہے۔“

انھوں نے پھر بہت ہی شفقت آمیز انداز میں پوچھا ”تمہارا بینک بیلنس کتنا ہے؟“

میں نے شرمندگی سے گردن جھکا لی۔ انھوں نے آہستہ سے یوں ”ہوں“ کہا جیسے سب کچھ سمجھ گئے ہوں اور پھر مجھ سے کہا۔ ”میں اس معاملے میں شہلا سے بات کیے بغیر تمہیں کوئی جواب نہیں دے سکتا۔“

پہلے میں نے سوچا کہ انھیں اس حقیقت سے بھی روشناس کرا دوں کہ شہلا ہی کے ایما سے میں یہاں آیا ہوں۔ ہم دونوں میں وہی رشتہ ہے جو پھول اور ڈالی، دریا اور کنارے، بادل اور ہوا میں ہوتا ہے۔ ہم دونوں آپس میں دلوں، دماغوں، آنکھوں اور زبان کا تبادلہ کر چکے۔ جو کچھ انھیں شہلا سے معلوم کرتا ہے وہ مجھ سے پوچھ لیں۔ جو کچھ وہ میرے متعلق جاننا چاہتے ہیں شہلا سے دریافت کریں۔ مگر یہ سوچ کر خاموش رہا کہ اچھا ہے، سیٹھ صاحب یوں بھی اپنا اطمینان کر لیں۔ دوسرے دن شہلا نے مجھے فون کیا اور فوراً ملنے کو کہا۔ جب میں اس سے ملا تو اس نے کہا:

”میں رات بھر ڈیڈی سے الجھتی رہی ہوں۔“

”کیوں؟“

”وہ اس شادی کے مخالف ہیں۔ کہتے ہیں کہ تمہارے پاس نہ اپنا بنگلہ ہے نہ موٹر اور نہ دولت۔“

”وہ سچ کہتے ہیں۔“

”مگر تمہارے پاس وہ سب کچھ ہے جو میں چاہتی ہوں۔ میں نے ان سے صاف کہہ دیا کہ اگر انھوں نے اپنی ضد کو میری راہ کی رکاوٹ بنایا تو میں خودکشی کر لوں گی.....“

”بے وقوف نہ ہو۔ جذبات سب کچھ نہیں ہوتے۔“






Figure 1



Jo Shaks jitna achha hota hai	1306
Nice quote	786
Shareef Insan ki tareef	776
Rishtoo ki rasi	718
Jo Shaks dunya ko	693




Jo Shakhs jitna acha hota hai	3622
Bimar ki ayiadat	2587
Agar tum Allah sy daro gy	2266
Dost hazar b km hen	2233
Jo apni tareef krta ha	2014

facebook.com/urdudigest.pk
edigest.urdudigest.pk
www.urdudigest.pk



high-blood-pressure-2	1758
bacha-jis-marny-say-inkar	1702
zinda-ma-ki-kaber	1667
interview-gen-ahsan-ul-haq	1626
bahu-ho-to-aiis	1322



Device Category
Desktop 46% Mobile 40%
Tablet 14%

1-Pakistan	6-United States
2-India	7-Ireland
3-Saudi Arabia	8-Canada
4-United Kingdom	9-Spain
5-U.A.E	10-Indonesia

**Join Us and Read More Funny
and Interesting Stories, Poetry,
Quotations etc.**

السلامة

جولائی 2015ء

صبح ہوئی مگر رات کا آسیب میرے وجود کو چھنچھوڑ گیا۔
میں بڑے بوجھل قدموں سے نیلی فون کے قریب آیا۔
جب میں نے فون کیا تو معلوم ہوا شہلا نے اپنے آپ کو
ترخمی کر لیا ہے۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی اور اسی عالم میں اسے

”سنو شہلا میں گھبراتا نہیں..... بلکہ یہ سوچتا ہوں کہ اگر ہم نے وقت اور حالات کی مخالفت کر کے اپنی من مانی کر ڈالی تو کہیں یہ ہمارے مخالف نہ ہو جائیں۔ اگر ایسا ہوا تو حالات ہمیں روند ڈالیں گے اور وقت ہمیں گرد کے مانند اڑا دے گا۔“ لیکن وہ بضد تھی۔ پھر میں نے کہا ”جیسی ضد تم مجھ سے کر رہی ہو، اسی طرح اپنی بات ڈیڈی سے کیوں نہیں منوالیتیں؟“

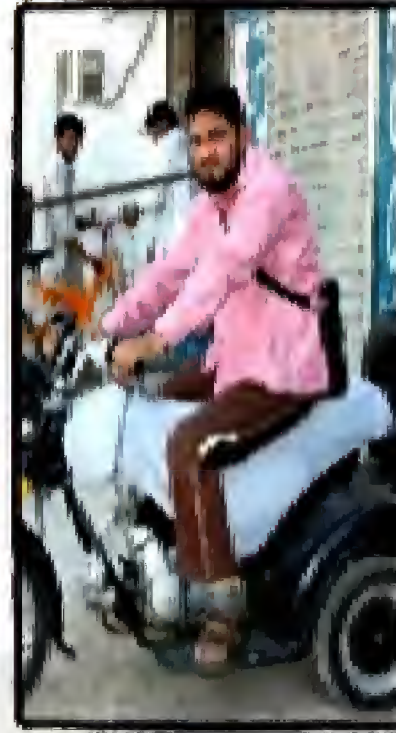
آپ کے تعاون نے بدلی ہے ان کی زندگیاں



مہاراشٹر
ایک سالہ عورت جس نے اپنی زندگی بھر کو کوریڈور میں گھومنا شروع کیا۔



راجستھان
ایک سالہ عورت جس نے اپنی زندگی بھر کو کوریڈور میں گھومنا شروع کیا۔



مہاراشٹر
ایک سالہ عورت جس نے اپنی زندگی بھر کو کوریڈور میں گھومنا شروع کیا۔



لاہور
ایک سالہ عورت جس نے اپنی زندگی بھر کو کوریڈور میں گھومنا شروع کیا۔



لاہور
ایک سالہ عورت جس نے اپنی زندگی بھر کو کوریڈور میں گھومنا شروع کیا۔



لاہور
ایک سالہ عورت جس نے اپنی زندگی بھر کو کوریڈور میں گھومنا شروع کیا۔

0240 0100882859

0110 002 000424 0003

0247 002 000827 0003

042-37552576

0321-8481122, 0333-8481122, 0345-8481122

0300-9280487

0300-8187044, 0321-5587250

USA Address: 'Karwan-e-ilm Foundation' 19-West 34th Street 1024, New York, NY 1001.

Ph: (212) 268-3500/3501, Fax: (212) 268-3502

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ

کاروانِ علم فاؤنڈیشن
قائم شدہ 2004ء



ملک و قوم کی خدمت کے دس سال

الحمد للہ

4,359

کم وسیلہ مگر باصلاحیت طلباء و طالبات کو

ساڑھے آٹھ کروڑ روپے

سے زائد کے وظائف جاری کیے جا چکے ہیں۔

اب یہ طلباء و طالبات برسرِ روزگار ہو کر اپنے خاندانوں کو غربت اور جہالت سے نکال رہے ہیں۔

682

مزید کم وسیلہ باصلاحیت طلباء و طالبات کی درخواستیں سال 2014-15 کے لئے مندرجہ ذیل شعبوں میں زیرِ غور ہیں

14	ایک سالہ	10	ایک سالہ	120	ایک سالہ	31	ایک سالہ	181	ایک سالہ
03	ایک سالہ	03	ایک سالہ	07	ایک سالہ	06	ایک سالہ	09	ایک سالہ
12	ایک سالہ	02	ایک سالہ	06	ایک سالہ	01	ایک سالہ	14	ایک سالہ
03	ایک سالہ	04	ایک سالہ	03	ایک سالہ	07	ایک سالہ	05	ایک سالہ
04	ایک سالہ	02	ایک سالہ	03	ایک سالہ	167	ایک سالہ	09	ایک سالہ
11	ایک سالہ	25	ایک سالہ	01	ایک سالہ	05	ایک سالہ	14	ایک سالہ

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ

جوہر جوشاندہ



ہر موسم کا بہترین ساتھ
فلو، نزلہ یا زکام، پہنچائے فوری آرام!



فلو، نزلہ اور زکام سے بچاؤ کے لیے
دن میں 3 مرتبہ باقاعدگی سے استعمال کریں۔

- 114 کوالٹی ٹیسٹ
- "ٹائم میگزین" کے مطابق بیسٹ آف ایشیا
- ہر موسم میں فلو، نزلہ، زکام سے بچاؤ کے لیے بہترین
- پاکستان میں فروخت ہونے والے جوشاندہ کے
- 100 ڈبوں میں سے 88 قرشی جوہر جوشاندہ کے
- ہوتے ہیں۔

Retail Audit by
nielsen

Declared
'The Best of Asia'
by TIME Magazine



www.qarshi.com



facebook.com/QarshiPakistan

اکاؤنٹ چلا گیا تو سینھ صاحب مجھ سے مخاطب ہوئے۔ "رات کو شہلا نے تمہارا ذکر کیا تھا۔ میں نے اس کو ایسی بہت سی باتیں سمجھائیں جو تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں۔ میں لڑکیوں کو زیادہ آزادی دینے کے خلاف ہوں۔ میں تمہارا یہاں سے کہیں اور تبادلہ بھی کرا سکتا ہوں مگر فی الحال میں نے شہلا کو لاہور بھیج دیا ہے۔ ہاں! تو تم کیا کہہ رہے تھے؟"

میں نے ذرا سنبھل کر کہا "میں یہ عرض کر رہا تھا کہ اگر آپ اپنی مل کا اکاؤنٹ ہمیں دے دیں تو....." سینھ جی نے بھاؤ چکانے کے انداز میں کہا "وہ تو ٹھیک ہے مگر شہلا کا کیا ہوگا؟ کیا تم اس کو یہ لکھ کر بھیج سکتے ہو کہ تم نے اس سے جو وعدہ کیا ہے، اسے پورا کرنے کی اب ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ اگر تم ایسا کر سکو تو..... تو ممکن ہے میرا تمام اکاؤنٹ تمہارے ہی بینک میں آجائے اور تمہیں ترقی کے امکانات نظر آئیں۔ ورنہ سوچ لو کہ میرا نام فرقان علی ہے اور میں شہلا کا باپ ہوں۔"

جتنی دیر میں سورج کی شعاعیں زمین کے رخسار کا بوسہ لیتی ہیں، اتنی دیر میں، میں نے فیصلہ کر لیا اور سینھ صاحب سے کہا "مجھے منظور ہے۔"

اس کے بعد مجھ پہ کیا گزر گئی یہ تم لکھو گے۔ مجھے ابھی..... آج ہی معلوم ہوا ہے کہ شہلا نے میرا خط پڑھنے کے بعد دوبارہ خودکشی کی ناکام کوشش کی تھی۔ اس کے باوجود میں نے اپنی ترقی کی خوشی میں یہ جشن منایا۔ بتاؤ کیا تم نے اس سنگماتی فضا میں کوئی سسکی سنی؟ روشنیوں میں اندھیرے کی لکیر دیکھی.....؟ بتاؤ..... خدا کے لیے کچھ تو کہو۔"

کانڈ اپنا سینہ کھولے قلم کی برجھی کھانے کو تیار ہے۔ اور میں بڑی دیر سے قلم ہاتھ میں لیے اس فکر میں ہوں کہ اس کہانی کو کیسے شروع کروں اور کہاں ختم؟

لاہور بھیج دیا گیا۔ میں نے نیلی فون رکھا ہی تھا کہ ٹھنڈی بجی۔ میں نے چونکا اٹھا یا تو سینھ فرقان علی کی آواز آئی "کیا تم ابھی آسکتے ہو؟"

ان کے پاس پہنچا تو وہ بڑے مصروف تھے۔ ایک نئی اور بڑی مل کا منصوبہ اپنے آخری مرحلے سے گزر رہا تھا۔ انھوں نے مجھے کہا "میں ذرا کام سے فارغ ہوں پھر تم سے بات کرتا ہوں۔"

وہ خاصی دیر مشغول رہے۔ میں کرسی پر پہلو بدلتا رہا۔ پھر انھوں نے ٹھنڈی بجائی۔ چپراسی آیا تو حکم دیا "اکاؤنٹ کو بلاؤ۔"

اکاؤنٹ آیا تو سینھ صاحب نے پوچھا "آپ نے روپیہ ٹرانسفر کر لیا۔"

"جی ابھی تک تو بینک میں اکاؤنٹ ہی نہیں کھلا۔"

"تو یہ کام آج بلکہ ابھی کر ڈالیے اور پھر لاہور فون کیجیے۔ فی الحال کتنے روپوں کی ضرورت ہوگی؟"

"جی ضرورت تو مسلسل ہی پڑتی رہے گی۔ پچاس پچاس لاکھ کر کے منگالیں گے۔"

سینھ جی نے جھنجھلا کر کہا "نہیں نہیں، سب روپیہ ایک ساتھ منگا لیجیے اور جتنی بھی ضرورت ہو....."

میں یہ باتیں سن کر ایسے چونکا جیسے اب تک خواب کی دنیا میں تھا۔ میں نے کرسی پر پہلو بدلا، ٹائی کی گردہ درست کی اور بولا "معاف کیجیے گا۔ میں کچھ گزارش کرنا چاہتا ہوں۔" سینھ جی اور اکاؤنٹ نے میری طرف دیکھا۔ میں نے کہا "بینکاری سے متعلق آپ کے تمام کاموں کے لیے میں اپنی اور اپنے بینک کی خدمات پیش کر سکتا ہوں۔"

سینھ جی نے کھنکھار کر گلا صاف کیا اور اکاؤنٹ سے کہا "میں اس سلسلے میں آپ سے تھوڑی دیر بعد گفتگو کروں گا۔ ابھی ذرا ان سے بات کر لوں۔"

اردو ڈائجسٹ 209

جنوری 2015ء



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

لکھیے اور معقول معاوضہ پائیے

گستاف فلا بیر فرانس کا ممتاز لکھاری گزرا ہے۔ اس کا قول ہے: ”لکھنا ایسا فن ہے جن کے ذریعے آپ اپنے دل و دماغ میں پوشیدہ جذبے اور خیال دریافت کرتے، بوجھتے ہیں۔“

اُردو ڈائجسٹ آپ کو بھی لکھنے کی دعوت دیتا ہے

کہانی لکھیے، سچا واقعہ، مزاح یا معلوماتی مضمون! یا پھر کسی اسلامی موضوع پر قلم اٹھائیے اور ایسی تحریر تخلیق کیجیے کہ وہ قاری کی زندگی میں انقلاب لے آئے۔ عمدہ نثر پارہ تخلیق کرنے پر آپ کو جو قلبی مسرت ہوگی، اس کی اہمیت اپنی جگہ! اُردو ڈائجسٹ میں جگہ پانے پر وہ آپ کو معقول معاوضے کا حقدار بھی بنادے گی۔ آخر میں مشہور برازیلی ادیب، پاؤلو کیولوا کا یہ قول بھی مد نظر رکھیے:

”ساجھے داری (Sharing) کا دوسرا نام لکھنا ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے کہ وہ اپنے خیالات، نظریات اور تجزیوں کو دوسروں کے ساتھ شیئر کرنا چاہتا ہے۔“

ادارہ اُردو ڈائجسٹ

اُردو ڈائجسٹ 02 جنوری 2015ء

سیاحت پاکستان

گورے موت کی آغوش میں چلے گئے۔ مرگ انہو کے اس جشن میں عالم بالا سدھار نے والے انگریزوں کی آن گشت قبریں آج بھی نند کوٹ میں موجود ہیں۔

بالآخر انگریزوں کو وہاں سے کمپ اٹھانا پڑا۔ اسی پہاڑ سے کچھ آگے جا کر انہوں نے اس جگہ کا انتخاب کیا جہاں

برف سے باندھی ہے دستار فضیلت تیرے سر

اے ملکہ کوہِ سار مری!

وطن عزیز کے ان سیاحتی مقامات کی سیاحت جن کے فطری حسن کو برف چار چاند لگا دیتی ہے

محمد داؤد طاہر

پہاڑوں میں واقع پاکستان کا سب سے مشہور پرفضا پہاڑی سیاحتی مقام مری، سطح سمندر سے سات ہزار پاچ سو سترہ فٹ بلند ہے۔ کتاب ”پٹھو ہار“ کے مصنف عزیز ملک کے الفاظ میں ”۱۸۵۱ء میں کوہ مری ناردرن کمانڈ کی برطانوی افواج کا گرمائی مستقر قرار پایا۔ مگر ابتدا میں یہ ٹھکانا تریٹ سے کچھ اوپر نند کوٹ میں بننا تھا۔ سنتے ہیں، وہاں لوگوں نے انگریز فوجیوں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا۔“

نند کوٹ میں ان دنوں ایک سائیکس صدیقی رہتا تھا۔ کشمیر کا رہنے والا تھا۔ طبیعت کا جلالی مجذوب تھا۔ اس نے ایک انگریز افسر سے کہا ”صاحب بہادر! تم لوگ یہاں سے یوریا بستر باندھ کر کہیں اور ٹھکانہ کرو ورنہ انجام ٹھیک نہیں ہوگا۔“

اس بات کو مجذوب کی بڑ سمجھا گیا۔ چند ہی روز بعد کیمپ میں ہیضہ پھوٹ پڑا اور ساتھ ہی بے شمار سانپ بھی رینگنے لگے جن کے ڈسنے سے لاتعداد



اُردو ڈائجسٹ 211 جنوری 2015ء

آج مری کی سبز پوش ہستی آباد ہے۔ اس زمانے میں وہاں کا گھنیرا جنگل میاڑی والوں کی ملکیت تھا۔ انگریزوں نے ان سے ساٹھ روپے سالانہ پٹے پر چند کنال زمین خریدی، رفتہ رفتہ قدم جمائے اور پورے علاقے پر قبضہ کر لیا۔ درخت کٹتے، جنگل بننے اور آبادی بڑھتی چلی گئی۔

ضلع راولپنڈی کے گزٹینر ۹۴-۱۸۹۳ء کے مطابق جب دہلی میں جنگ آزادی لڑی گئی تو نواحی پہاڑیوں میں آباد ڈھونڈ قبائل مقامی لوگوں کی اعانت سے مری پر حملہ آور ہوئے۔ تاہم ان کے ارادوں کا قبل از وقت علم ہو جانے سے برطانوی حکمرانوں نے ان پر بآسانی قابو پا لیا۔ اسی واقعے کو عزیز ملک نے اپنے الفاظ میں بیان کرتے ہوئے لکھا

”مری میں متعین یونٹوں میں شاید ہی کوئی دیسی سپاہی ہو، اس لیے وہاں حفاظتی انتظامات کی ضرورت نہ تھی۔ مگر کوہسار مری کی زخم خوردہ سول آبادی نے ہتھیار اٹھا لیے۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کی رات مری کی سرسبز وادی آزادی کے مہیب شعلوں کی لپیٹ میں آگئی۔ کھنی طاق گاؤں کی ایک بڑھیا نے جس کا نام سنا تھا، کسی انگریز افسر کو بروقت خبر کر دی کہ ان پر حملہ ہونے والا ہے۔ اس لیے فوری طور پر کچھ انتظامات کر لیے گئے۔

بزارہ کے قبیلہ کراٹل نے تین سو مجاہدوں کا دستہ مسلح کیا اور مری کی طرف آ گئے۔ دفتر خزانہ لونا اور کمشنر بہادر کے جنگلے کو آگ لگا دی۔ لیکن جوہی مال روڈ کی طرف آئے، گھات میں بیٹھے انگریز فوجیوں نے فائر کھول دیا۔ بہت سے مجاہد شہید ہوئے۔ ان کے قائد دست خان اور اس کے چند سرکردہ ساتھی گرفتار ہوئے اور ان پر مقدمہ چلا۔ پھر ایک صبح ان سب کو توپ دم کر دیا گیا۔“

۱۸۶۱ء میں مری میں پہلی سڑک بنی جو پنڈی پوائنٹ اور کشمیر پوائنٹ کو ملاتی تھی۔ یہ سڑک کچی تھی جس پر تانگے

اور یکے چلا کرتے۔ یوں مری میں تعینات برطانوی فوجیوں اور ان کے اہل خاندان کو دوسری جگہ جانے میں سہولت حاصل ہو گئی۔

اس سڑک کی تعمیر کے دس سال بعد مری میں میونسپل کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ اسی دور میں وہاں مختلف تعلیمی ادارے، سرکاری دفاتر اور چرچ قائم ہوئے۔ ڈاک خانہ، عدالتیں، تار گھر، تھانہ، بازار، الائنس بینک آف شملہ کی ایک شاخ..... یہ سب کچھ وہاں اولین برسوں ہی میں بن گیا۔

۱۸۹۳-۹۴ء میں مری کی آبادی ایک ہزار سات سو اڑسٹھ نفوس پر مشتمل تھی۔ آج بھی اس کی مستقل آبادی بہت زیادہ نہیں تاہم موسم گرما شروع ہوتے ہی ملک بھر سے لوگوں کی آمد شروع ہو، تو بہت بڑھ جاتی ہے۔ موسم سرما میں پھر سکڑ کر بیس پچیس ہزار رہ جاتی ہے۔ دلچسپ بات یہ کہ اس دوران مری کے رقبے میں قابل ذکر توسیع نہیں ہوئی بلکہ آبادی رہائشی علاقوں ہی میں گنجان ہوتی چلی گئی۔

مری آنے والے سیاحوں میں ملک کے تمام صوبوں اور علاقوں کی تہذیب و ثقافت کی جھلک نظر آتی ہے۔ چنانچہ سندھی، بلوچی، پنجاب اور پنجابی مردہ عورتیں، بچے اور بوڑھے سبھی اپنے اپنے رنگ میں اس کا فرادہ موسم سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ چودہ اگست کو مری کی رونقیں عروج پر پہنچ جاتی ہیں۔ اس روز مری کے تمام ہوٹل مکمل طور پر بک ہوتے ہیں۔ کئی سیاح منہ مانگا کرایہ دینے کو تیار رہتے ہیں پھر بھی انھیں مایوسی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ کئی لوگ یہ رات اپنی اپنی گاڑیوں میں سو کر گزارتے ہیں۔

اس روز مری جانے والے تمام راستوں پر ٹریفک کا بے انتظام جھوم ہوتا ہے۔ پارکنگ کے لیے جگہ نہیں ملتی اور

ریستوران اور جنرل اسٹور اشیائے ضرورت کی قیمتیں بہت بڑھا دیتے ہیں۔ تاہم سیاحوں کی تعداد میں کمی کے ساتھ نرخوں میں قدرے اعتدال آ جاتا ہے۔

برف باری ہوتے ہی مری کی زندگی میں پھر جولانی آتی ہے۔ قدرت کے اس انمول کرشمے سے لطف اندوز ہونے کے خواہشمند افراد دسمبر یا جنوری کے شروع ہی میں مری ڈیرا ڈالتے ہیں۔ جوں ہی برف باری کا سلسلہ شروع ہو، وہ ”میدان عمل“ میں اتر آتے ہیں۔ برف کے ساتھ کھیلنا بچوں کے ساتھ ساتھ بڑوں کے لیے بھی دلچسپ

تجربہ ثابت ہوتا ہے۔ اس لیے مری کی سڑکوں پر ہر عمر کے مرد و زن ایک دوسرے پر برف کے گولے پھینکتے نظر آتے ہیں۔

دسویں صدی پہلے تک جاگیرداروں، خواتین اور بڑے صنعتکاروں اور سرمایہ داروں نے مری میں اپنے محل نما جنگلے بنا رکھے تھے۔ یہ لوگ گرمیوں کا موسم اہل خانہ کے ساتھ مری میں گزارتے۔ اب وسائل کی فراوانی

اور ذرائع رسل و رسائل میں سہولت نے ان لوگوں کو مری سے دور کر دیا ہے۔ امرادو سا تو سیر و تفریح کرنے پر پورا اور امریکا چلے جاتے ہیں۔ البتہ متوسط طبقہ کے لوگ مری کے دامن میں کشاں کشاں چلے آتے ہیں۔ جو لوگ لہو لگا کر شہیدوں میں شامل ہونا چاہیں، صبح مری جا کر شام تک گھر لوٹ آتے ہیں۔ ان کی جیب مری میں قیام کے لیے اخراجات کی محفل نہیں ہو پاتی۔ لہذا وہ چند گھنٹے وہاں گزار کر دل کی حسرت پوری کر لیتے ہیں۔

مری میں وفاقی اور پنجاب حکومت کے تقریباً ہر محکمے

کے ریٹ ہاؤس موجود ہیں۔ موسم گرما میں وہ اعلیٰ سرکاری حکام اور ان کے عزیز و اقارب سے بھرے رہتے ہیں۔ عوام الناس، ہوٹلوں اور مسافر خانوں کا رخ کرتے اور مول تول کے بعد کوئی نہ کوئی جگہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

مری کی رونق سے محظوظ ہونے والوں کے لیے مال روڈ پر واقع ہوٹلوں سے بڑھ کر کوئی اور بہتر جگہ نہیں۔ کنٹنمنٹ بورڈ کا ملکیٹی ہوٹل مرحبا اس مقصد کے لیے موزوں ہے۔ کون کس کا کیا لگتا ہے اور کون کس ارادے



سے مری آیا ہے، اس ہوٹل کی بالکنی سے دیکھنے والی نگاہوں سے یہ بات ڈھکی چھپی نہیں رہتی۔ اپنی دھن میں گمن سیاح، خریداری میں مصروف عورتیں، خواجہ فروش اور ان کی صدائیں، من پسند چیزوں کے لیے ضد کرتے بچے اور انھیں مناتے ہوئے والدین، کافی، آکڑوں کے چپس، آئس کریم اور کھانے پینے کی ایسی ہی چیزوں سے دل بہلاتے نوجوان اور بوڑھے دیکھ کر زندگی کی رنگارنگی کا احساس اور گہرا ہوا جاتا ہے۔

پنڈی پوائنٹ کی بلند پہاڑیوں میں فی دی ہوسٹر کے پہلو میں مریاں نامی کسی بزرگ خاتون کی قبر ہے۔ بعض

لوگ کہتے ہیں یہاں حضرت مریم علیہ السلام مدفون ہیں اور یہ کہ ان ہی کے نام پر ہستی کا نام مری مشہور ہوا۔ پتہ زیادہ کا مشہور تفریحی مقام مری سے پچیس کلومیٹر دور ہے۔

چوٹیاں تیری ثریا سے ہیں سرگرم محن

پتہ زیادہ پاکستان کے سیاحتی مقامات میں قدرے نو عمر ہے لیکن فطری حسن و جمال کے ساتھ ساتھ یہاں سیاحوں کے آرام و آسائش کے لیے قریباً تمام ضروری سہولتیں موجود ہیں۔

اس مقام کو زیادہ شہرت لفٹ چیئرز اور کیبل کاروں



کے باعث ملی جو ایک غیر ملکی فرم کے تعاون سے نصب ہوئیں۔ یوں تو ایسا سفر ہر سیاح کے لیے سنسنی خیز ہوتا ہے، لیکن نو آموز سیاحوں اور بچوں کے لیے تو یہ تجربہ بالخصوص انوکھا ناقابل فراموش اور بیجان انگیز ہے۔

”ابو! ہم کتنی دیر لفٹ چیئر میں بیٹھے رہیں گے؟“

یعنی نے مری سے روانہ ہوتے ہی مجھ سے پوچھا۔

”بیٹے! زیادہ عرصہ نہیں۔“ میں نے جواب دیا ”یوں سمجھ لو کہ لفٹ چیئر ایک ہزار تین سو میٹر کا فاصلہ طے کرتی ہے۔ جبکہ کیبل کار مزید ایک ہزار آٹھ سو میٹر آگے جاتی ہے۔ یوں ہم مجموعی طور پر تین کلومیٹر سے کچھ زیادہ فاصلہ

طے کر کے پنجاب کے بلند ترین مقام پر جا پہنچتے ہیں۔“

”ان میں بیٹھ کر زیادہ خوف تو نہیں آتا؟“

”فکر نہ کرو! لفٹ چیئر اپنی مخصوص جسمی رفتار سے مسلسل حرکت میں رہتی ہے۔ اس سفر کا بنیادی اصول یہ ہے کہ لفٹ چیئر میں اعتماد سے بیٹھو، کسی قسم کی اچھل کود نہ کرو اور نیچے مناظر پر توجہ مرکوز کرنے کے بجائے علاقے کے قدرتی حسن سے لطف اندوز ہو۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے یہ سفر بہت محفوظ ہے اور شاذ ہی کوئی حادثہ ہوا ہوگا۔ دعا کر کے بیٹھو گی تو ان شاء اللہ ہم ہر تکلیف سے محفوظ رہیں اور بخیر و عافیت واپس آجائیں گے۔“

پتہ زیادہ کی لفٹ چیئرز پر بیک وقت ایک سو چالیس افراد سفر کر سکتے ہیں۔ کیبل کاروں پر ایک وقت میں چھیانوے افراد بیٹھنے کی گنجائش ہے۔ یوں ایک وقت میں دو سو چھتیس افراد بلند یوں کے اس سفر سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ عام حالات میں تو شاہین کو اپنی ہاری کے لیے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑتا۔ لیکن موسم گرما میں لفٹ چیئرز پر

بیٹھنے کے خواہش مندوں کی لمبی قطار لگ جاتی ہے۔

میں کمپ یعنی وہ جگہ جہاں سے لفٹ چیئرز کا سفر شروع ہوتا ہے، خوبصورت مقام ہے۔ وہاں کے سبزہ زار، مشروبات اور سنیکیس کی چھوٹی چھوٹی دکانیں، گھنے درخت اور ان کے درمیان جا بجا پڑی پچیس بہت بھلی لگتی ہیں۔ لیکن جب لفٹ چیئر دھیرے دھیرے حرکت کرتے سیاحوں تک پہنچے تو بچے اور نا تجربے کار افراد ساری خوبصورتی بھول کر سوچنے لگتے ہیں کہ وہ ان پر کیوں کر بیٹھیں؟

”ابو! آپ نے مجھے لفٹ چیئر پر خود بٹھانا ہے۔“

یعنی نے صورت حال کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ نہ ہو میں مگر خود کو ڈنچی کر لوں۔“

”تم گھبراؤ نہ بیٹے!“ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا ”میرے ہوتے تھمتھیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ میں اس طرف کھڑا ہوتا ہوں، تم دوسری طرف کھڑی ہو جاؤ۔ جوں ہی لفٹ چیئر قریب آئے، آرام سے سوار ہو جانا۔“

ایک بار لفٹ چیئر پر بیٹھنے کے بعد سیاح بالعموم سنبھل جاتے ہیں۔ وہ مخالف سمت سے واپس آنے والے سیاحوں کو ہاتھ ہلا ہلا اور باہم مزاج پر سی کر کے زیادہ پُر اعتماد نظر آنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کم از کم ہمیں کوئی چیخا چلاتا ہوا سیاح نظر نہیں آیا۔

نولادی تار پر جسمی رفتار سے چلتی لفٹ چیئر سیاحوں کو بلندی پر لے جاتی ہے۔ لیکن نیچے نظر آنے والی گہری کھائیاں کمزور دل سیاحوں کو خوفزدہ کر دیتی ہیں۔ ”اگر اس وقت بجلی بند ہو جائے تو کیا ہم یہیں لٹکتے رہ جائیں گے؟“

یعنی نے سوال کیا۔

”بیٹے! ویسے تو انتظامیہ نے متبادل انتظام ضرور کر رکھا ہوگا لیکن دعا کرو، بجلی بند نہ ہو کیوں کہ ایسی بات ہمارے لیے وجہ پریشانی ضرور بن سکتی ہے۔“

میں منٹ میں سیاح اس سفر کی پہلی منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ لفٹ چیئر سے اترتے ہوئے بھی چابکدستی کا مظاہرہ کرنا ضروری ہے۔ بصورت دیگر اترنے والے اوندھے منہ گر بھی سکتے ہیں۔

لفٹ چیئر سیاحوں کو ڈائسٹینشن پر اتار واپس چلی جاتی ہے۔ ڈائسٹینشن سے اطراف کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ وہاں سے چارہاں اور اس کی پشت پر مسکاری پہاڑ نظر آتا ہے۔ اس سے ذرا آگے مری واقع ہے۔ جہاں نصب پاکستان ٹیلی ویژن کا بلند بالا ٹاور دکھائی دیتا ہے۔ موسم صاف ہو تو

اردو ڈائجسٹ 215

بہت دور برف پوش پہاڑ، گنگا کی چوٹی اور اس کے قریب آزاد کشمیر کے شہر، باغ کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔

”ابو! کیا ہم یہیں سے واپس چلے جائیں گے؟“

”بیٹے! اب ہم کیبل کار میں بیٹھیں گے۔ چند ہی منٹ میں وہ ہمیں پتہ زیادہ کی چوٹی پر پہنچا دے گی۔“

اس جگہ سے راول جھیل اور اسلام آباد کی بعض عمارتیں مثلاً شہید ملت سیکرٹریٹ، یونی ایل بلڈنگ، سعودی پاک ٹاور، ایوان صدر اور پارلیمان ہاؤس، نمایاں نظر آتی ہیں۔ چوٹی سے ذوقی نظارہ کی تسکین کے بعد کیبل کار اور لفٹ چیئر کے ذریعے واپس نہیں کمپ آیا جاتا ہے۔

پتہ زیادہ میں کم خرچ اور گراں، دونوں اقسام کے ہوٹل موجود ہیں۔ کھانے پینے کی اشیاء وافر ملتی ہیں۔ البتہ ایسی کوئی شے دستیاب نہیں جسے بطور سوغات ہمراہ لے جایا جاسکے۔ ہاں! شاپنگ کا ارادہ ہو تو واپسی پر مری رکنا پڑے گا۔

بقول شخص، پتہ زیادہ پاکستان کے تفریحی مقامات کا بے تاج بادشاہ ہے۔ وہاں گزرنا وقت کبھی فراموش نہیں ہوتا اور اس کی یادیں دل کو ہمیشہ سرخوشی کے عجب احساس سے معمور رکھتی ہیں۔

جب ہم پتہ زیادہ سے واپسی کے سفر پر روانہ ہوئے تو یعنی نے پوچھا ”پاکستان میں کسی اور جگہ بھی ایسی لفٹ چیئرز ہیں؟“

”بیٹے! جہاں تک میرا علم ہے سب سے پہلے لفٹ چیئر زاہد میں لگائی گئی تھیں۔ مجھے معلوم نہیں اب وہ قابل استعمال حالت میں ہیں یا نہیں۔ ویسے تو مری میں بھی ایسی ہی لفٹ چیئرز موجود ہیں جو پنڈی پوائنٹ سے شروع ہو کر کانی نیچے تک چلی جاتی ہیں۔“

(مصطفیٰ کے سفرنامہ ”منزل نہ کر قبول“ سے ایک باب جو بعد شکریہ لیا گیا)

اردو ڈائجسٹ 215 جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 214 جنوری 2015ء

مجرم جو جرم کر کے بھی کہلایا

بے گناہ

اندھے قانون کے خود غرض ہاتھوں میں پھنس جانے والے ایک ستم رسیدہ غریب کا ماجرا

سیراب اسلم



اردو ڈائجسٹ 216 جنوری 2015ء

شب ہو یا دن اگر شاہ جی کو ماش یاد آگئی، تو پھر سرکاری کام معطل اور ماش شروع ادنیٰ کی کوئی طاقت انھیں اس شغل سے باز نہیں رکھ سکتی تھی۔ ساری بات شاہ جی کے موڈ کی تھی۔

جب دتو کمہار کو پولیس چوکی لایا گیا، تو شاہ جی ایک مخبر دوست کو اپنی تھانے داری کے کارنامے سنانے میں مصروف تھے۔ وہ فخر یہ کہہ رہے تھے کہ رینکر ہیں، کسی سفارش سے یا رشوت دے کر تھانے دار نہیں بنے۔ سپاہی سے ترقی کی اور اس اعلیٰ عہدے تک پہنچے۔ ان کی دھوم دھنچا بھر میں ہے۔ وہ ملزم کی چال دیکھ کر بتا سکتے ہیں کہ ملزم گنہگار ہے یا بے گناہ۔ مجرم کا چہرہ اندھیری رات میں بھی شناخت کر سکتے ہیں اور ہزاروں کے مجمع میں بھی آدمی کو یوں نکال باہر کرتے ہیں جیسے دودھ میں سے مکھی۔

شاہ جی جب جی بھر کر اپنے کارنامے سنا چکے تو حوالدار نے دتو کمہار کو پیش کیا۔ بھگلی ملی بنے ہوئے دتو نے شاہ جی کو سلام کیا۔ جواب میں انھوں نے فرمایا ”اوئے کھوتے کے پتر! تجھے علم نہیں، اس علاقے کا انچارج کون ہے؟“

کتوں والی سرکار صاحب!“ دتو کمہار نے ادب سے جواب دیا۔

”اوئے جب تجھے اتنی خبر ہے تو مرغی چرانے کی جرأت کیسے ہوئی؟“

”معافی دے دیں سرکار، بندے بشر سے غلطی ہوئی جاتی ہے۔“

جواب میں دتو کمہار کی کمر پر زور دار دو ہتھڑی تان ٹوٹی اور آواز آئی ”اوئے کھوتے کے پتر۔۔۔ معافی؟ اوئے تجھے خبر نہیں کتوں والی سرکار نے معافی والا رجسٹر

میں جاتے تھفتا کتے وصول کرتے اور یوں کتوں کی اپنی فوج میں اضافہ کرتے رہتے۔ اگرچہ ان کا چہیتا کتا صرف موتی ہی تھا۔

موتی کے اختیارات خود انچارج سے زیادہ تھے۔ انچارج صرف چوکی کی صدر کرسی پر بیٹھ کر تھانے داری کرتا تھا۔ مگر موتی اس میز پر بھی بیٹھ جاتا جو حکومت نے سید بادشاہ کو سرکاری کام کے لیے مہیا کی تھی۔ کسی ماتحت کی کیا مجال جو موتی کو ہش کہہ کر میز سے نیچے اتارے؟ کتوں کی فوج ظفر موج کی رعایت سے چوکی انچارج کا نام کتوں والی سرکار پڑ چکا تھا۔ حیرانی کی بات یہ کہ انچارج کو اس نام پر کوئی اعتراض نہیں تھا بلکہ یہ نام سن کر وہ ایک طرح کی مسرت کا اظہار کیا کرتا۔

شاید یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ دفعہ ۵۴ ضابطہ فوجداری کے تحت پکڑے جانے والے مشتبہ دن رات ان کتوں کی بنالین کی چاکری کیا کرتے۔ قصبے کے تمام قصابوں کا فرض تھا کہ علی الصباح تازہ گوشت انچارج کے کتوں کو ارسال کریں۔ شیر فروشوں پر لازم تھا کہ وہ دودھ میں ڈالے جانے والے پانی کے حساب سے خالص دودھ مہیا کریں۔ اسی طرح نان ہائی میدے میں ملاوٹ کے حساب سے نان حاضر کرتے۔ البتہ پھل فروشوں کو آزادی تھی کہ وہ صرف تہوار کے موقع پر کتوں کے لیے تجھے لے آیا کریں۔ کتے پھلوں سے شوق نہ فرماتے مگر شاہ جی عقیدت مندوں کا دل توڑنے کے قائل نہیں تھے۔

کتے پانا کتوں والی سرکار کا واحد شغل نہیں تھا۔ انھیں ایک شوق اور بھی لاحق تھا اور وہ یہ کہ ضرورت ہے ضرورت لنگوٹ کس کر بیٹھ جانا اور مشتبہوں سے ماش کرانا۔۔۔ ماش کرانے کے اوقات مقرر نہیں تھے۔ نصف

اردو ڈائجسٹ 217

جنوری 2015ء

ہی پھاڑ ڈالا ہے۔۔۔؟“

”غ۔۔۔۔۔ ل۔ ل۔ ل۔ غلطی ہو گئی سرکار!“ دو کمہار بلبلایا۔ شاید شاہ جی کو کچھ ترس آیا اور حکم صادر ہوا۔
”معافی کی بات تو ہوگی معافی کے وقت، پتر! پہلے تیری ”نرائی“ ہوگی۔۔۔ تو نرا مرغی چور ہے یا تجھے کچھ اور بھی آتا ہے؟“

یہ کہہ کر شاہ جی نے حوالدار کو ننگوٹ اور سروسوں کے تیل کی شیشی لانے کو کہا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ماش شروع ہو گئی۔ اس دوران موتی میز پر بیٹھا اونگھتا رہا۔
دو کمہار نے اٹنے سیدھے ہاتھ چاٹنا شروع کیے۔ شاہ جی بد مزہ ہو گئے۔ دو کمہار کی پشت پر ٹھنڈا رسید کرتے ہوئے قریب آیا۔ ”اوئے“

آدمی اپنی صحبت سے پہچانا جاتا ہے۔ تو گدھوں میں رہ کر گدھا بن چکا۔“

دو کمہار اوندھے منہ زمین پر گرا تو شاہ جی گرے ”ڈراما نہ کر۔۔۔۔۔ اٹھ اور مرغی بن جا ورنہ ابھی تیری کھال اوجھڑتا ہوں۔۔۔۔۔“

پھر ایک مشتبہ کو آواز دی۔ ”اوئے غلام رسول! آ جا بھی، تیرے ہاتھوں میں بہت رس ہے۔ یہ کھوتے کا پتر کیا جانے ماش کیا ہوتی ہے؟“

غلام رسول مشتبہ ڈھنگ سے ماش کرنے لگا، تو شاہ جی پھر موج میں آگئے اور اپنے مخبر دوست کو اپنی تھانے داری کے کارنامے سنانے لگے۔ وہ بات بات پر کہتے ”جو رہنکر ہوتا ہے ناجی، وہ رہنکر ہی ہے۔ یہ ڈائریکٹ تھانے دار کیا جانیں، تھانے داری کیا شے ہوتی ہے۔“ کبھی وہ ان سات ڈاکوؤں کا قصہ سناتے جنہیں تنہا شاہ جی نے

رنگے ہاتھوں گرفتار کیا تھا۔ کبھی ان چوروں کی کہانی جو سخت مار پڑنے پر بھی اپنا جرم قبول نہیں کرتے تھے۔ مگر شاہ جی کا پہلا چھتر پڑنے پر ہر شے برآمد کرنے پر راضی ہو جاتے۔ کبھی کہتے ’تھانیداری کرنا جن بھوت نکالنے سے مشکل کام ہے۔ مگر تان دیں تو ہوتی‘ ”جو رہنکر ہوتا ہے ناجی وہ رہنکر ہی ہے!“

ماش جاری رہی اور شاہ جی کا بار دھاڑ سے بھر پور تھانے داری کا پروگرام بھی! اتنے میں کار خاص نے حاضر آ کر بتایا کیا کہ گدھے کا انتظام ہو گیا ہے۔ یہ اطلاع پاتے ہی شاہ جی کی توجہ دو کمہار کی طرف پھر مبذول ہوئی جو کان پکڑنے کے بجائے زمین پر بیٹھا کان کھپا رہا تھا۔۔۔۔۔ شاہ جی کا پارہ چڑھ گیا۔ مکوں، ٹھنڈوں اور گالیوں کی برسات شروع ہو گئی۔ دو کمہار کی چیخوں سے پولیس چوکی لرزنے لگی۔ اب کی بار شاہ جی ایک اور اعلان کر رہے تھے۔ ”اوئے کھوتے کے پتر۔۔۔۔۔ تجھے خبر نہیں جہاں کتوں والی سرکار تعینات ہو وہاں ہوا بھی سلام کر کے گزرتی ہے۔!“

شاہ جی کا مخبر دوست بار بار کہتا ”بے شک۔۔۔۔۔ بے شک!“ اور دو کمہار پنتا رہا۔ اس کی چیخیں آسمان میں شکاف ڈالتی رہیں مگر کسی نے یہ نہ کہا، شاہ جی اسے معاف کر دو۔ ظاہر ہے یہ فقرے پولیس چوکیوں اور تھانوں میں نہیں کہے جاتے۔ سو ہر دھماکے کے انجام پر ایک ہی آواز سنائی دیتی:

”بے شک بے شک! اور بھی“

ممکن ہے اچھے تھانیداروں کے مسکرانے پر محکمے نے پابندی لگا رکھی ہو؟ شاہ جی کو نہیں مسکرانا تھا سو نہ مسکرائے ہنسنے کی تو بات ہی دور تھی۔

جب شاہ جی نے دو کمہار کو آخری ٹھنڈا مارا تو وہ زمین پر یوں لڑھکا جیسے فٹ بال لڑھکتا ہے۔ سب ہنسنے لگے مگر شاہ جی کے چہرے پر مسکراہٹ تک نمودار نہیں ہوئی۔ ممکن ہے اچھے تھانیداروں کے مسکرانے پر محکمے نے پابندی لگا رکھی ہو؟ شاہ جی کو نہیں مسکرانا تھا سو نہ مسکرائے ہنسنے کی تو بات ہی دور تھی۔

جب ”فٹ بال“ ساکن ہو گیا، تو شاہ جی نے دو کمہار سے پوچھا ”اوئے اب بتا۔۔۔۔۔ اس چوکی کا انچارج کون ہے؟“

”ک۔ ک۔ ک۔ کتے شاہ سرکار۔۔۔۔۔“ وہ ہلکایا۔
بھوکے شیر کی طرح شاہ جی اس کی طرف لپکے۔ ”اوئے کھوتے کے پتر! نام تو پورا لے۔“

دو کمہار خطرہ بھانپ چکا تھا۔ اپنی بھلائی ہوئی زبان پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے بولا ”کتے شاہ جی۔۔۔۔۔ سرکار!“

شاہ جی کے مخبر دوست نے لقمہ دیا ”اوئے کہہ کتوں والی سرکار“ لیکن اس بار گھبراہٹ میں دو کمہار کے منہ سے نکلا ”شای کتوں والی سرکار!“

ایک بار پھر شاہ جی اور دو کمہار میں فٹ بال شیج شروع ہو گیا اور پولیس چوکی کھیل کے میدان میں تبدیل ہو گئی۔ لیکن یہ شیج ایک طرف رہا۔ اسی اثنا میں کار خاص گدھا ہانک لایا۔ اب شاہ جی اپنی کرسی پر آن بیٹھے اور پھولا دم برابر کرنے لگے۔ موتی میز سے نیچے اتر شاہ جی کے پاؤں چائے میں مصروف ہو گیا۔ قدرے توقف کے بعد شاہ جی نے کار خاص کو حکم دیا ”اس کھوتے کے پتر کا منہ کالا کر کے الٹا بٹھاؤ اور قصبے میں گھماؤ۔“

”بے شک۔۔۔۔۔ بے شک۔۔۔۔۔“ مخبر دوست نے حسب عادت کہا۔

اوندھے موئے دو کمہار کو کار خاص نے دیگر ملازموں کی مدد سے گدھے کی پشت پر اٹنے منہ بٹھایا۔ حوالدار نے آگے بڑھ کر توڑے کی ساری سیاہی اس کے چہرے پر مل دی۔ ہانپتے ہوئے شاہ جی نے خود پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے حکم صادر کیا:

”لے جاؤ اس مرغی چور کو میری نظروں سے دور!“
دو کمہار کا جلوس پولیس چوکی سے رخصت ہوا، تو شاہ جی نے مخبر دوست کی طرف توجہ دی ”اصلاح معاشرہ کرنا بھی تو ہمارا فرض ہے جی!“

”بے شک۔۔۔۔۔ بے شک؟“

☆ ☆ ☆
قصبے کے بچے ہالے شاہ جی کی عادت سے واقف تھے۔ اسی لیے کافی دیر سے چوکی کے باہر دو کمہار کے جلوس کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ جونہی اس کی سواری چوکی سے برآمد ہوئی، وہ نعرے لگانے لگے: ”دو ساڈا شیراے، باقی ہیر پھیراے۔“

جلوس کی قیادت کرنے والے حوالدار نے بچوں کے لیڈر سے کہا ”اوئے یہ مرغی چور ہے، شیر کس طرح بن گیا؟“

بچوں کے لیڈر نے جواب دیا ”منشی جی! پہلے یہ مرغی چور تھا چوکی میں آ کر شیر بن گیا ہے۔“
حوالدار شاید کچھ اور کہتا مگر بچوں کے لیڈر نے اس کی مہلت ہی نہ دی اور اب نعروں کے ساتھ بچوں کا قہقہہ بھی شروع ہو گیا۔

”دو ساڈا شیراے۔۔۔۔۔ باقی ہیر پھیراے۔“
تالیوں کی تھاپ پر یہ گانا ناچتا جلوس قصبے کی مختلف گلیوں سے گزرنے کے بعد جب بازار پہنچا، تو انجمن اتحاد المسلمین کے صدر نے بڑھ کر پرانے جوتوں

فضول خرچ

ایک سنجوس باپ اپنے بیٹے سے: ”کیا کر رہے ہو؟“

بیٹا: ”کچھ نہیں پاپا!“

باپ: ”تم کچھ لکھ رہے ہو گے؟“

بیٹا: ”جی نہیں پاپا۔“

باپ غصے سے: ”تو پھر چشمہ اتار کیوں نہیں دیتے۔ تمہیں فضول خرچی کی عادت پڑی گئی ہے۔“ (مرسلہ: فاطمہ سعد، رواہ کینٹ)

ادھیڑ روں گا۔۔۔!“

چونکہ اسے تھوڑا بہت آرام مل چکا تھا۔ رنموں سے خون رسنا بھی بند ہو گیا تھا اس لیے خاموشی سے گدھے کی پشت سے اترا اور چوکی سے ملحق جگہ پر کتے نہلانا لگا۔ اب بچے بالوں نے نعرہ بدل دیا: ”کتا ساڈا شیراے، باقی ہیر پھیراے!“

شاہ جی نے اپنے کتوں کی تمہین کا نعرہ سنا، تو ان کی باپھیں کھل گئیں۔ انھوں نے بچوں کے لیڈر سے مخاطب ہو کر کہا: ”اوئے کا کا۔۔۔ نعرہ ذرا زور سے لگا، مجھے سنائی کم دیتا ہے!“

لیڈر کو نعرے لگانے کی فیس کا پتا چل چکا تھا، اس لیے ساتھیوں کی آنکھ بچا کر دس انگلیاں فضا میں بلند کر دیں۔ شاہ جی اشارہ سمجھ گئے اور بولے ”اوئے کم بنتا لے لینا دس روپے۔ پہلے نعرہ تو لگا۔۔۔“ اس پر بچوں کے لیڈر نے اپنے پیچھے پھڑو کی پوری طاقت صرف کرتے ہوئے نعرہ بلند کیا: ”کتا ساڈا شیراے“ بچوں نے جواب دیا: ”باقی ہیر پھیراے!“

فلک شکاف نعرہ سن کر شاہ جی کی طبیعت خوش ہو گئی۔ انھوں نے دس کا نوٹ بچوں کے لیڈر کی طرف اچھالتے ہوئے کہا: ”اچھا سب بھاگ جاؤ۔۔۔ ہم نے مرغی چور سے تفتیش کرنی ہے۔“

کچھ بچے چلے گئے اور باقی بدستور نعرے لگاتے رہے۔ شاہ جی ٹپکتے ٹپکتے دتو کمہار کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے جہاں کار خاص کتوں کی نہلائی کی نگرانی کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد شاہ جی خاموش کھڑے تماشا دیکھتے رہے۔ جب بچوں کا شور تھا، تو انھوں نے بولے سے اپنے کار خاص سے پوچھا: ”اوئے رونے خاں، صبح سے اس

نے کینٹی کے کھڑک کو اشارہ کیا۔ اس نے نیلے رنگ کے پانی کی بالٹی اس کے سر پر اندل دی اور بولا: ”حوالدار جی، صرف منہ کالا کرنے سے کام نہیں چلتا، اس کے پاؤں بھی نیلے ہونے چاہئیں۔“

دتو کمہار نے ٹھنڈے پانی کی وجہ سے ایک ککلی لی اور پھر گردن جھکا کر بیٹھ گیا۔ البتہ بچے بالوں نے اس دوران نعرہ بدل دیا:

”چیرمین ساڈا شیراے۔۔۔ باقی ہیر پھیراے!“

چیرمین امام مسجد کی طرح ذہین نہیں تھا، وہ سمجھا کہ آنے والے ایکشن کے لیے اس کے دوٹ کپے ہو رہے ہیں۔ اس نے جیب سے دس روپے کا نوٹ نکالا، بطور انعام بچوں کے لیڈر کو دیا اور پھر اس کے کان میں کہا: ”کسی اور کے نعرے نہیں لگانے، واپسی پر دس کا نوٹ اور دوں گا۔“

یہ کہہ کر چیرمین نے ازراہ تفتیش ایک چپت دتو کمہار کی گدی پر

رسید کر دی اور جلوس آگے بڑھ گیا۔

یہ جلوس قصبے کا چکر لگا کر واپس لوٹا، تو شاید ہی کوئی فرد ایسا ہوگا جو دتو کمہار کی بیست کدائی پر ہنسا مسکرایا نہ ہو۔ تمام دن جلوس قصبے کے باسیوں میں قہقہوں کی سوغات بانٹتا رہا۔ مگر کسی بھلے آدمی نے زحمت گوارا نہ کی کہ دتو کمہار سے پوچھے کہ وہ گنہگار ہے بھی یا نہیں!

دن ڈھلے جلوس چوکی واپس پہنچا، تو شاہ جی منتظر بیٹھے تھے۔ انھوں نے کتوں کی بٹالین کو نہلانے کے لیے صابن و پانی کا دافر انتظام کر رکھا تھا۔ جلوس کے واپس آتے ہی شاہ جی نے دتو کمہار کو حکم دیا: ”اوئے مرغی چور، باری باری سب کتوں کو نہلا ورنہ تیری چڑی

کا ہار دتو کمہار کے گلے میں ڈال دیا۔ بچے بدستور نعرے لگاتے رہے:

”دتو ساڈا شیراے۔۔۔ باقی ہیر پھیراے!“

جلوس کے دونوں طرف کھڑے لوگ ہنستے رہے اور جلوس چلتا رہا۔ مگر جب اصلاح معاشرہ کا یہ جلوس چوک والی جامع مسجد کے سامنے سے گزرا تو امام صاحب نے قیادت کرنے والے حوالدار کو روک کر مشورہ دیا: ”منشی جی! یہ سزا کافی نہیں، اس پر حد لاگو کرو۔ آپ جانتے ہیں نا اسلام میں چوری کی سزا کیا ہے؟“

مگر اس سے پہلے کہ حوالدار امام صاحب کا کوئی جواب دیتا، بچوں نے نعرہ لگا دیا: ”مولوی ساڈا شیراے، باقی ہیر پھیراے۔“

اس پر امام صاحب کی بتیسی کھل گئی اور وہ بولے ”بھاگ جاؤ شیطانو۔۔۔ مجھے مرغی چور سے ملا رہے ہو؟“

امام صاحب کی اس سرزنش

پر بچے بالے اور چمکے۔ وہ پہلے سے بھی بلند آواز میں کہنے لگے ”مولوی ساڈا شیراے۔۔۔ باقی ہیر پھیراے۔“

جب امام صاحب کی زوجہ چہارم کے کانوں میں نعروں کی آواز پہنچی، تو وہ گھونگٹ سنبھالتی حجرے کی چار دیواری سے گردن بلند کرنے پر مجبور ہو گئی۔ خوش ہوئی کہ قصبے کے بچے شوہر نامدار کو شیر کے لقب سے یاد کر رہے ہیں۔ جلد یہ جلوس آگے بڑھ گیا۔ امام صاحب کی واپسی کے خوف سے زوجہ محترمہ پھر حجرے میں دبک گئیں۔

جلوس قصبے کی میونسپل کینٹی کے دفتر کے سامنے پہنچا۔ چیرمین صاحب تے دتو کمہار کے استقبال کا پہلے سے انتظام کر رکھا تھا۔ جلوس قریب آیا، تو چیرمین صاحب

غملین ہیں یاد بھی پھر بھی آپ ذرا مسکرائیے.....

فونو گرافر کے اس حکم کو
مطلق العنان بادشاہ بھی ٹال نہیں پاتا
یوسف ناظم

ہو یا مشاعرہ، قوالی کی محفل ہو یا کوئی سرکاری تقریب، کھیل کا میدان ہو یا سیاست کا جلسہ، ایوان، ایسی تمام جگہوں پر دعوت اور ٹکٹ کے بغیر داخل ہو جانے کی آسان ترکیب یہ ہے کہ گلے میں ایک ناکارہ کیمرہ لٹکا لیا جائے۔ کیمرہ لٹکا رہے تو گردن سیدھی رہتی ہے اور راستہ بھی سیدھا ملتا ہے۔ کسی کی ہمت نہیں ہوتی کہ کیمرہ مین سے یہ دریافت کر لے کہ آپ یہاں کس خوشی میں تشریف لائے؟

فونو گرافر ہی وہ واحد شخص ہے جو دن کے وقت سورج اور رات کے وقت بجلی کی روشنی میں، پولیس کی نظروں کے عین سامنے جلسہ گاہ میں نقب لگاتا ہے۔ پولیس عقب میں چپ چاپ کھڑی رہتی ہے۔ فونو گرافر سے یہ بھی نہیں پوچھا جاسکتا کہ اس کے خوب صورت کیمرے میں فلم بھی ہے یا نہیں؟ یہ فونو گرافر کا اپنا راز ہے جو عوام الناس پر ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔

فونو گرافر نہ تو مزاح گو ہوتا ہے نہ طنز نگار، لیکن وہ سب کو مسکرائے پر مجبور کر سکتا ہے۔ اس کے ایک لفظ ”مسکرائیے“ میں عجیب و غریب تاثیر ہے۔ یہ لفظ سن کر وہ لوگ بھی مسکرا دیتے ہیں، جو نہ مسکرائیں تو تصویر زیادہ اچھی آئے۔ ان کی اپنی تصویر تو بگڑتی ہی ہے، دوسرے مفت



میں مارے جاتے ہیں۔ جس طرح کسی نوجوانی افسر کی زبان سے اٹن ٹن کا لفظ سن کر پوری بٹالین بے ضرورت سینہ تان دیتی ہے۔ اسی طرح فونو گرافر کی معمولی سی فرمائش پر، جس میں کوئی خلوص و درو نہیں ہوتا، کبھی کی باچھیں کھل جاتی ہیں۔ جوش ملیح آبادی نے اسی طرح کسی فونو گرافر کے کہنے پر ایک حسینہ کو مسکراتے دیکھ لیا، تو برجستہ فرمایا تھا یہ ایک قبتم بھی کے ملتا ہے

(بعد میں انھوں نے مصرعے کو ایک زبانی میں جمع کر کے اس کا حلیہ بدل دیا)

فونو کھینچتے وقت ہر شخص کا مسکرانا اب خود فونو گرافروں کو بھی پسند نہیں۔ فونو گرافر اب اتنے با اختیار ہو گئے ہیں گو یا دستور کی بیا بیسویں ترمیم پارلیمان میں انہی کے لیے اتری تھی۔ گروپ فونو کھینچتے وقت پہلے تو لوگوں کو شکل و صورت، قد و قامت اور لباس و پوشش کے معیار پر جانچ کر دو تین حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ جن کا قد بہت زیادہ لمبا ہو یا جو صورت سے مسکین اور دوسرے درجے کے شہری نظر آئیں انھیں زمین پر بٹھا دیتے ہیں۔ کسی کے حالات کتنے ہی ناموافق کیوں نہ ہوں، اسے اکڑوں بیٹھنے پر مجبور کرتے ہیں۔ کرسیوں پر بیٹھنے والوں کے دست و بازو پر اتنی کڑی نظر رکھتے ہیں کہ ڈر لگنے لگتا ہے، انھیں نظر نہ لگ جائے۔ اور کرسیوں کے پیچھے کھڑے رہنے والوں کو اس طرح کھڑا کرتے ہیں کہ وہ اپنے انداز ہی سے وظیفہ یاب دکھائی دینے لگتے ہیں۔

فونو گرافر اپنے تمام ”سامعین“ کو اس طرح ترتیب دیتے ہیں جیسے اکا بانا سسٹم کے مطابق گل دان میں پھول سجائے جاتے ہیں۔ یہاں تک تو خیر تحیک تھا اور لوگ اس بندوبست کے عادی بھی ہیں۔ لیکن بعض فونو گرافروں نے اپنے اختیارات میں اب اس اختیار کا اضافہ کر لیا کہ وہ

شرکائے تصویر میں سے کسی سے بھی کہہ دیتے ہیں کہ فلاں صاحب نہ مسکرائیں، اور کسی کو اپنی مسکراہٹ کا والیوم کم کرنے کی ہدایت بھی دیتے ہیں۔ کوئی فونو گرافر یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ دستور کی بیا بیسویں ترمیم ضائع ہو جائے۔ وہ ہمیشہ ایک فونو دو مرتبہ کھینچتے ہیں۔ بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ فونو گرافر ایک ہی تصویر دو قسطوں میں مکمل کرتے ہیں، لیکن یہ غلط ہے۔ پہلی تصویر صرف مسودہ ہوتی ہے۔ فونو گرافروں نے اصل میں دہراتے کا یہ طریقہ شاعروں سے سیکھا۔ شاعر اپنے ہر شعر کا پہلا مصرع دو مرتبہ پڑھا کرتے ہیں۔ (یہ اور بات کہ فائدہ کچھ نہیں ہوتا)

ایک شاعر اور ایک فونو گرافر میں یوں تو کئی باتیں مختلف ہیں۔ لیکن ان دونوں حضرات میں دو فرق اہم ہیں۔ ایک تو یہ کہ فونو گرافر کو اپنے متعلق کوئی غلط فہمی نہیں ہوتی۔ دوسرا یہ کہ فونو گرافر پر ہونٹنگ کا رواج نہیں بلکہ اب تو یہ حال ہے کہ شاعر کے بجائے فونو گرافر ”دیدہ“ بنائے تو ”م“ ہو گیا۔ کیمرے کی آنکھ چشم پوشی کی عادی نہیں ہوتی۔ آج اجتماعی اور انفرادی زندگی میں فونو گرافر کا وہی درجہ ہے جو غزال میں ردیف اور قافیے کا ہوتا ہے۔ بس کسر اتنی رہ گئی ہے کہ فونو گرافر کا نام آپ کے راشن کارڈ میں درج نہیں ورنہ عملاً وہ ہر خاندان کا رکن ہے۔

پہلے بات اور تھی آدمی اپنی شکل آئینے میں دیکھ کر خوش ہو لیتا۔ اب اس سے تشفی نہیں ہوتی۔ اپنی تصویروں کا ایک پورا الہم رکھنا پڑتا ہے جس کا دن میں ایک مرتبہ مطالعہ ضروری ہے۔ جس خاندان کا فیملی الہم نہ ہو، لوگ اس کے افراد کے بارے میں شک و شبہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ سوچتے ہیں کہ یہ لوگ خاندانی ہیں بھی یا نہیں؟ یوں بھی جب سے اعمال و افعال کی نوعیت بدل گئی

ہے تصویروں کی اہمیت بڑھ چکی۔ اب ہر قدم پر آدمی کو اپنی تصویر پیش کرنی پڑتی ہے، خواہ اس کا چہرہ تصویر کے لائق ہے یا نہیں۔ وہ تصویر کے بغیر زندگی کے کسی بھی شعبے میں دخل نہیں دے سکتا۔ امتحان دینا ہو تو شناختی کارڈ پر اپنی تصویر لگانا پڑے گی۔ یہ اور بات کہ طالب علم کی جگہ اس کا کوئی خیر خواہ امتحان گاہ میں داخل ہو اور جوابی پرچہ لکھ آئے۔ پھر زندگی کے دیگر بہت سے اشغال کی خاطر بھی شناختی کارڈ ہی ہونا پڑتا ہے جس پر اپنی تصویر لگانا ضروری ہے۔ بعض لوگ بھولے سے شناختی کارڈ پر اپنی وہ تصویر لگوا دیتے ہیں جو انھوں نے شادی سے پہلے کھینچوائی تھی، پہچانا مشکل ہو جاتا ہے۔

نظم و نسق کی کسی خرابی کی وجہ سے ملازمت مل جانے کا خدشہ بھی رہتا ہے۔ اس سلسلے میں بھی دو تین درجن تصویریں درکار ہوتی ہیں۔ ورنہ پاسپورٹ کے لیے تو چند تصویریں ہوتی ہی چاہئیں۔

یہ تو خیر جبر یہ تصویریں ہوئیں لیکن شوقیہ تصویریں بھی ہیں جن کے بغیر زندگی ایسی کہانی نظر آتی ہے جس پر ”باقی آئندہ“ لکھا ہو۔ جو تصویر ملازمت کی درخواست کے واسطے ہو، شادی کی مہم کے لیے ناموزوں سمجھی جاتی ہے۔ حالانکہ ہوتی دونوں ہی ملازمتیں ہیں۔ لیکن شادی کے باب میں جو تصویریں کھینچی جائیں ان کا انداز، اسلوب اور لہجہ الگ ہوتا ہے۔ یہ نکتہ آپ کو فوٹو گرافری تفصیل سے سمجھا سکتا ہے۔

پھر شاعروں اور ادیبوں کی مخصوص انداز والی تصویریں ہیں۔ ادبی رسائل میں پہلے صرف کلام یا مضمون کی اشاعت کافی سمجھی جاتی تھی۔ قارئین بھی مطمئن ہو جاتے لیکن اب تصویر کے بغیر کسی تحریر کی اشاعت اس لیے بھی ممکن نہیں کہ کم سے کم ایک چیز تو غنیمت ہونی چاہیے۔

صاحب مضمون



اردو کے ممتاز مزاح نگار، یوسف ناظم کا اصل نام سید محمد یوسف تھا۔ آپ مہاراشٹر کے ایک گاؤں جلنا میں ۱۹۱۸ء میں پیدا ہوئے۔ عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد سے ایم اے اردو کیا۔ پھر سرکاری ملازم ہو گئے اور ڈپٹی لیبر کمشنر کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ دوران ملازمت مزاحیہ مضامین اور کالم لکھتے رہے۔ مزاح کی دو درجن کتب شائع ہوئیں۔ آپ اپنے منفرد مزاحیہ اسلوب کے مالک تھے اور مزاح نگاروں اور اردو مزاح نگاروں میں نمایاں مقام پایا۔ ۲۵ جولائی ۲۰۰۹ء کو وفات پائی۔

شاعر اور ادیب اب اپنے نتیجہ فکر اور اس کے انتخاب پر اتنا وقت صرف نہیں کرتے جتنا اپنی تصویر منتخب کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ فوٹو گرافر بھی ایسی تصویروں پر کم محنت نہیں کرتے، اپنا خون پسینا ایک کر دیتے ہیں تب کہیں چا کر شاعر اور ادیب آدمی نظر آتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ چند دن بعد ایڈیٹر ہر تصویر کے نیچے یہ جملہ بھی چھاپنا شروع کر دیں گے کہ ایڈیٹر کا فوٹو گرافر سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

کسی بڑے آدمی یا بڑی خاتون کو عام جلسے میں ہار پہنانے کا اعزاز حاصل کرنے کے بعد بعض لوگ منہ مانگے دام ادا کرتے ہیں۔ اس موقع کی جو تصویر کھینچے وہ ان کے ڈرائنگ روم میں ہر وقت لٹکی رہتی ہے۔ جب ذرا گردن اٹھائی، دیکھ لی۔ یہی قیمتی تصویر بعض اوقات ایسی

معلوم ہونے لگتی ہے جیسے سر پر تلوار لٹکی ہو۔ یہ صرف اس لیے ہوتا ہے کہ پورے ماحول کی تصویر بدل جاتی ہے اور آدمی خود تصویر حیرت بن جاتا ہے۔

اب تو ضرورت کی کوئی چیز خریدیے، اس کی بوتل یا ڈبے پر موجد کی تصویر موجود ہوگی یا پھر کوئی ماڈل اپنی زلفوں، دانتوں، ہاتھوں اور اس قسم کی دوسری اشیاء کی نمائش میں مصروف نظر آئے گا۔

پینٹنگ پر اگر تصویریں نہ ہوں، تو بہتوں کو تو خبر بھی نہ ہو کہ دنیا میں کیا کیا چیزیں ایجاد ہو گئی ہیں۔ ان ڈبوں اور بوتلوں کو آپ قرینے سے گھر میں سجا دیں، تو ایک آرٹ گیلری بن جائے۔

ایکشن کے امیدواروں پر بھی اب لازم ہے کہ وہ اپنے اپنے پوسٹروں پر اپنی تصویر ضرور چھپوائیں۔ کہتے ہیں امریکا میں جی کارڈ صرف اپنی تصویر کی وجہ سے ایکشن

جیت گیا۔ اگر کوئی امیدوار پوسٹر پر صرف اپنا نشان انتخاب چھاپ دے اور نشان انتخاب کوئی جانور ہو تو غلط فہمی کا امکان رہتا ہے۔

سنا ہے فوٹو گرافر بھی اب اپنے اسٹوڈیو کے شوکیں میں صرف انہی لوگوں کی تصویریں نمائش کے لیے رکھتے ہیں جو پابندی سے ہر ماہ ان کا کرایہ ادا کریں۔ بعض تصویریں البتہ ہوتی ہی نمائش کے لیے ہیں۔ یہ ان مہ زخوں کی ہیں جن سے ملنے کے لیے غالب نے مصوری سیکھنے کی کوشش کی تھی۔

یوں تو فوٹو گرافر ہر جگہ آ جاسکتا ہے لیکن ایسی جگہ جانا ممنوع ہے جہاں مکان ڈھانے کے لیے بل دوز رشت کر رہا ہو، یا کسی مجسٹریٹ کے حکم پر عوام پر گولی چلائی جا رہی ہو۔ یہ پابندی بھی صرف اس لیے ہے کہ فوٹو گرافر اگر وہاں آجھی گیا، تو کس سے کہے گا: ”ذرا سکرا ہے!“



لکھیے اور معقول معاوضہ پائیے

گستاخ فلاہیر فرانس کا ممتاز لکھاری گزرا ہے۔ اس کا قول ہے: ”لکھنا ایسا فن ہے جس کے ذریعے آپ اپنے دل و دماغ میں پوشیدہ جذبے اور خیال دریافت کرتے، بوجھتے ہیں۔“

اردو ڈائجسٹ آپ کو بھی لکھنے کی دعوت دیتا ہے

کہانی لکھیے، سچا واقعہ، آپ بیتی، مزاح یا معلوماتی مضمون لیا پھر کسی اسلامی موضوع پر قلم اٹھائیے اور ایسی تحریر تخلیق کیجیے کہ وہ قاری کی زندگی میں انقلاب لے آئے۔

عمدہ نثر پارہ تخلیق کرنے پر آپ کو جو قلبی مسرت ہوگی، اس کی اہمیت اپنی جگہ! اردو ڈائجسٹ میں جگہ پانے پر وہ آپ کو معقول معاوضے کا حقدار بھی بنا دے گی۔ آخر میں مشہور برازیلی ادیب، پاولو کوکولو کا یہ قول بھی مد نظر رکھیے:

”ساجھے داری (Sharing) کا دوسرا نام لکھنا ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے کہ وہ اپنے خیالات، نظریات اور تجزیوں کو دوسروں کے ساتھ شیئر کرنا چاہتا ہے۔“ (ادارہ اردو ڈائجسٹ)

معدوم ہونے کے
خطرے سے دوچار

افریقا کے بونے



ان پست قامت انسانوں کا تعجب خیز حال جو دور جدید میں بھی جنگل کو اپنا مسکن بنائے بیٹھے ہیں

فرزانہ گہت

سنگھما کے مخصوص قطعہ اراضی کی بیرونی
زائگا حدود میں گھنے درختوں کے جھنڈوں کی
قطار سے پرے موساپولا گاؤں واقع ہے۔
جمہوریہ وسطی افریقا میں واقع ایک ہزار سات سو میل کے
رقبے پر پھیلا، یہ جنگل افریقی براعظم کی عظیم شکار گاہ
ہے۔ ساتھ ہی یہ مشہور عالم افریقی بونوں کا مولد و مسکن
بھی ہے جن کی نسل اب معدومیت کے خطرے سے
دوچار ہو چکی۔

یہ بونے ہزاروں برس سے براعظم افریقا کے مالک



ایک کھڑا افریقی بونوں کے ساتھ

چلے آ رہے ہیں۔ اب ان نیم بدوی جانوروں کو گھیر کر
شکار کرنے والوں کی تعداد صرف ایک لاکھ کے لگ بھگ
رہ گئی ہے۔ ان کی جنگلی زندگی کا غالب رقبہ سبززاروں
(Savannas) میں تبدیل ہو چکا۔ انھیں اپنے
پڑوسیوں کی طرف سے بھی خطرات لاحق ہیں۔

موساپولا کے اتنی فیصد باشندے شہد کی مکھڑوں کے
چھتے کی صورت بنی چھوٹوں میں رہتے ہیں۔ وہ
پتوں اور گارے سے بنائی جاتی ہیں۔ چھوٹوں کے باہر
بچوں کی ٹولیاں کھلتی کودتی دکھائی دیتی ہیں۔ مرد وزن
اپنے کاموں میں مصروف رہتے ہیں۔ مگر حقیقتاً یہ انتہائی
غربت اور بد حالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ طبی سہولتوں
کے فقدان کی وجہ سے ان میں گلہزسمیت کئی بیماریاں عام
ہیں۔ ہر پانچ نو مولود بچوں میں سے ایک بچہ ایک سال کی
عمر کو پہنچنے سے پہلے ہی مر جاتا ہے۔ بچوں کی اموات کے
اسباب زیادہ تر ملیریا، اسہال اور وبا ہیں۔

ان بونوں کے بچے دس بارہ سال کی عمر تک نارمل قد
و جسامت کے ہوتے ہیں۔ پھر ان کے قد نہیں بڑھ
پاتے۔ سائنس دان اب تک نہیں جان سکے کہ ان کی
نشوونما ختم جانے کا راز کیا ہے۔ ان کی کوتاہ قامتی نے
غالباً ہزاروں برس سے جنگلوں میں بود و باش رکھنے کے
سبب جنم لیا۔ جنگلوں میں رہنے والے لوگ کوتاہ قامت
ہی ہوا کرتے ہیں مگر ان بونوں جیسے نہیں۔ ایک اوسط
بونے کا قد چار فٹ تک ہوتا ہے۔ جبکہ عورت ڈیڑھ فٹ
چھوٹی ہوتی ہے۔

ان بونوں میں شادی بیاہ کے لیے ایک میلا منعقد کیا
جاتا ہے۔ اس میں مرد عورتیں اپنی پسند کے ساتھی چن
لیتے ہیں۔ پھر ان کی آپس میں شادیاں ہوتی ہیں۔ اس

موقع پر قدیم رسوم و رواج کے مطابق خوب گایا بجایا جاتا
ہے۔ تمام قبیلے کی دعوت کی جاتی ہے۔ خوبصورتی
بڑھانے کے لیے دانتوں کے اگلے دانت ریتی سے گھسا
کر نوکیلے بنائے جاتے ہیں۔

افریقی بونے شکار کے دیوانے ہیں۔ ان کے محبوب
شکاری جانور چھوٹے ہرن اور بارہ سگھے ہیں۔ انھیں یہ
جال لگا کر پکڑتے ہیں۔ یہ جنگل میں بہت اندر جا کر اس
کی گہرائی میں اتر جاتے ہیں۔ وہاں گھنے درختوں کے
سبب دن کو بھی رات جیسی تاریکی ہوتی ہے اور زمین پر
پتوں کا قالین سا بچھا ہوتا ہے۔

یہ بونے زبردست قسم کے کھوجی بھی ہیں۔ انھیں
ہوئی، بیلوں، گھنی جھاڑیوں، گھاس پھوس اور کچھڑ میں
باسانی اپنا راستہ بناتے اور معلوم کر لیتے ہیں کہ وہاں سے
ابھی کون جانور گزرے ہیں۔ جو بونا سب سے زیادہ ماہر
شکاری اور کھوجی ہو، اسے تمام بونے اپنا سردار تسلیم کرتے
ہیں۔ جانوروں کا شکار کرنے کے لیے یہ ایک موزوں جگہ
دیکھ کر وہاں جال بچھاتے ہیں۔ یہ جال انگوڑ کی بیلوں
سے بنتے ہیں۔

جال کے ذریعے جانوروں کا شکار آسان نہیں۔
کیونکہ چھوٹے ہرن اور دوسرے جانور جب شکاریوں
کی آوازیں سنیں تو فوراً نیل بوٹوں میں چھپ جاتے
ہیں۔ شکاری انھیں خوف زدہ کرنے کے لیے خوب شور
مچاتے اور انھیں جال کی طرف بھاگنے پر مجبور کر دیتے
ہیں۔ جب کوئی جانور جال میں پھنس جائے، تو وہ خوب
اچھلتے کودتے ناچتے گاتے ہیں۔

یہ بونے بھی عام انسانوں کی طرح راگ اور
موسیقی کے رسیا ہیں۔ ایک امریکی لوکس سارنوں نے ان

کے گیت ریکارڈ کیے۔ وہ کہتا ہے ”بونوں کے بچے بولنے کے ساتھ ہی گانا بھی سیکھنے لگتے ہیں۔ کیوں سے لے کر کانگو تک تمام بونے ایک ہی لے میں گاتے ہیں۔“

بونوں کی زندگی گروہی ہے۔ شکار کی صورت انھیں جو خوراک ملے، وہ اسے مل جل کر کھاتے ہیں۔ ان میں خاندانی روابط بے حد مضبوط ہیں۔ ہر گروہ اپنے اصولوں کی سختی سے پاسداری کرتا ہے۔ ان سے روگردانی شاذ ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ بونوں میں لڑائی جھگڑوں کی نوبت نہیں آتی۔ وہ کبھی دوسرے گروہوں سے بھی نہیں لڑتے۔

بارشوں کے دنوں میں شکار کی فراوانی ہوتی ہے۔ لیکن ان دنوں بونے شکار سے زیادہ اپنی زمینوں پر سبزیاں کاشت کرنے میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ چار سو سال قبل خوردنی تیل کے کچھ پودے برازیل سے افریقہ لائے گئے تھے۔ ان کی کاشت اب بڑے پیمانے پر کی جاتی ہے۔

یہ بونے جنگل سے باہر ہانتو کسانوں سے مال کے بدلے مال کے طریقے پر تجارت کرتے ہیں۔ یہ گوشت، جنگلی شہد اور کھسبیوں کے بدلے ان سے اشیائے ضرورت لیتے ہیں مثلاً اناج، کپڑے وغیرہ۔ ہانتو قبائلی دراز قامت ہیں۔ انھوں نے جب پہلی مرتبہ ان بونوں کو دیکھا تو بمشکل ہی یقین کیا کہ وہ واقعی سرزمین افریقہ میں اپنا وجود رکھتے ہیں۔ انھوں نے بونوں کو شرمیلا، بے ضرر اور اپنے ہی خول میں بند رہنے والا پایا۔

بونے ہانتو لوگوں کی انوکھی چیزوں مثلاً کھانا پکانے

کے برتنوں، دھاتی نیزوں، تیروں اور خنجروں میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں۔ ان کے حصول کی خاطر وہ کئی ماہ جنگل کی رہائش ترک کر ہانتوؤں کے کھیتوں میں کام کرتے اور معاوضے میں یہ چیزیں حاصل کر لیتے ہیں۔ صدیوں تک ہانتو زمین داران بونوں کو اپنے موروثی زرعی غلام سمجھتے رہے۔ ان کے درمیان تعصب کی دیوار اب تک کھڑی ہے۔ مغرور اور اونچے دماغ والے ہانتو بونوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

انسانی حقوق کی انجمنیں ہر جگہ مظلوم، دبے کچلے ہوئے اور نا انصافی کے شکار لوگوں کو انصاف دلانے اور ان کی حالت سدھارنے کے لیے سرگرم عمل رہتی ہیں۔ لیکن جمہوریہ وسطی افریقہ کے بونوں کو وہ نظر انداز کر رہی ہیں۔ روانڈا، کانگو اور کیمون میں آباد بونوں کے ساتھ بھی بڑی بے رحمی کا برتاؤ کیا جاتا ہے۔ انھیں اپنی محنت کا خاطر خواہ معاوضہ نہیں ملتا۔ آجران کے ساتھ انسانوں جیسا سلوک بھی نہیں کرتے۔ حکومتیں جنگلوں پر ان کے حقوق کا کانا تسلیم نہیں کرتیں حالانکہ وہ صدیوں سے وہاں آباد ہیں۔

بونے جنگل کی زندگی ترک کرنے کو تیار نہیں۔ پھر بھی وہ اپنے بچوں کو اسکول بھیجنا پسند کرتے ہیں۔ ایک بونا کہتا ہے ”میں اپنے بچوں کو دونوں دنیاؤں میں زندگی گزارنے کی تعلیم دلاؤں گا۔ ایک جنگل کی دنیا دوسرے شہر والی۔ یہ قدیم رسوم و رواج پر کاربند رہتے ہوئے جدید دنیا کے تقاضے پورے کرنے کی بہترین مثال ہے۔ لیکن کیا اسکولوں میں تعلیم پا کر نکلنے والے بونے بچے جنگلی زندگی کی طرف پلٹ سکیں گے؟ پتھر کے زمانے سے لے کر کتاب کے زمانے کے

درمیان واقع خلا پھلانگنا آسان بات نہیں۔

بچوں کی تعلیم زیادہ تر پرائمری کی سطح تک ہی محدود رہتی ہے۔ چند ایک ہی ثانوی اسکولوں میں جا پاتے ہیں۔ ان بونوں کی جدید زمانے میں کامیاب ترین چھلانگ موساپولا سے تیس میل دور جانب شمال مونا ساؤ کے کیتھولک مشن میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ وہاں ایک ہزار کے لگ بھگ بونے ہانتوؤں کی مداخلت بے جا سے آزاد مہنگ پھلی اور دیگر نقد آور اجناس کی کاشت کاری میں مصروف ہیں۔ اس محنت کے بدلے انھیں اشیائے ضرورت دینے کے ساتھ ہی مسیحیت قبول کرنے کی ترغیب بھی دی جاتی ہے جسے قبول کرنا ان کے لیے مشکل ہے۔

بونے بے یا کائامی ایک عظیم ہستی کی عبادت کرتے ہیں۔ ساتھ ہی وہ موکونڈی یعنی ارواح جنگل کو بھی مقدس سمجھتے ہیں۔ ان میں سب سے طاقتور موکونڈی ”ابجنگلی“ ہے۔ یہ مخصوص راتوں میں جنگل میں نزول کرتی ہے۔ جب اس کے نزول کا وقت ہو، تو

ہر سو خاموشی چھا جاتی ہے۔ سب لوگ چپ چاپ کھڑے جنگل کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ پھر درجن بھر بونے ایک ایسی مخلوق کو اپنے درمیان لیے جنگل سے نمودار ہوتے ہیں جو سرتا پالے لیے تنکوں میں ملفوف ہوتی ہے۔ اس کے کوئی خدا خال اور اعضا وغیرہ نہیں ہوتے۔ یہی ”ابجنگلی“ ہے۔

اس کے نمودار ہوتے ہی سب لوگ شدید عالم خوف میں بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ ”ابجنگلی“ اپنے منہ سے کچھ نہیں بولتی، ہمراہی اس کی ترجمانی کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ جنگل سے باہر کھلی جگہ پر نکل کر ”ابجنگلی“ ناپنے کو دے لگتی ہے۔ ساتھ ہی دھول بھنا شروع ہو جاتے ہیں۔ دھولوں کی تھاپ میں تیزی آنے کے ساتھ ابجنگلی کا رقص بھی تیز تر ہو جاتا ہے۔ تمام بونے بھی جنونی انداز میں ناپنے لگتے ہیں۔ یہ رقص ساری رات جاری رہتا ہے۔ صبح ہوتے ہی ”ابجنگلی“ اپنے ہمراہیوں کے ساتھ جنگل میں غائب ہو جاتی ہے۔

نصیر الدین طوسی

- ☆ دوست ہزار بھی کم ہیں اور دشمن ایک بھی زیادہ ہے۔
- ☆ جو شخص ناممکن کے پیچھے بھاگتا ہے وہ ممکن سے بھی رہ جاتا ہے۔
- ☆ آنکھیں بند کر لینے سے سورج کی روشنی کم نہیں ہو جاتی۔

یعقوب بن اسحاق الکندی

- ☆ جو شخص جتنا اچھا ہوتا ہے اس کے دشمن اور حاسد اتنے ہی زیادہ ہوتے ہیں۔
- ☆ جو شخص تیری باتیں خوشدلی سے نہیں سنتا تو اس کے سننے کا احسان اپنی باتوں سے اٹھالے۔
- ☆ ہر حسین چیز اچھی نہیں ہوتی لیکن ہر اچھی چیز لازماً حسین ہوتی ہے۔
- ☆ بیمار کی عیادت خدا کی عبادت ہے۔

(انتخاب: حاج شفیق، لاہور)

اپنی زندگیوں کو مثالی و اسلامی بنا سکتے ہیں۔
 ساڑھے چار سو صفحات پر مشتمل یہ کتاب صوری و
 معنوی لحاظ سے بھی دیدہ زیب ہے۔ سیرت خلفائے
 راشدین سے دلچسپی رکھنے والے اسے من پسند کتاب
 پائیں گے۔

اسلامی فلاحی ریاست



دور حاضر کے مغربی دانشور اکثر مطالبہ کرتے ہیں کہ
 ایک اسلامی ملک میں کس قسم کا حکومتی نظام نافذ کیا
 جائے؟ وہ اس ضمن میں اسلامی فرقوں کے مابین پائے
 جانے والے اختلافات نمایاں کرتے ہیں۔ اب جناب
 محمد وقاص نے زیر نظر کتاب اسلامی ریاست کا منصوبہ
 بڑے جامع انداز میں پیش کیا ہے۔ اس منصوبے کی
 خاصیت ہے کہ یہ ان خامیوں و قیاحتوں سے پاک ہے
 جو مغربی حکومتوں میں عام ہو چکیں۔ اس کا مقصد صرف
 عوام کی ترقی، بھلائی و خوشحالی ہے۔

کتاب صوری و معنوی لحاظ سے عمدہ ہے۔ اسلامی
 ریاست سے دلچسپی رکھنے والے مرد و زن اسے مرغوب
 کتاب پائیں گے۔

سوعظیم مسلم شخصیات



مصنف: میر ہابر مشتاق۔ ناشر: عثمان پبلی کیشنز
 اے۔ ۸ بلاک پی۔ ۱۳ ریلوے ہاؤسنگ اسکیم گلشن اقبال
 کراچی۔ فون: ۵۴۰۷۴۰۷۴۰۔ قیمت: ۵۴۰
 روپے۔

امریکا کے مشہور صدر تھیوڈور روز ویلیٹ کا قول
 ہے: ”آپ کو ماضی کے متعلق جتنی زیادہ معلومات ہوں
 گی آپ مستقبل کو اتنا ہی بہتر بنا سکیں گے۔“ یہ

مصنف: محمد وقاص خان۔ ناشر: محنت جہلی کیشنز
 مرکز تحریک محنت جی ٹی روڈ واہ کینٹ۔ فون:
 ۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۹-۴۸-۴۷-۴۶-۴۵-۴۴-۴۳-۴۲-۴۱-۴۰-۳۹-۳۸-۳۷-۳۶-۳۵-۳۴-۳۳-۳۲-۳۱-۳۰-۲۹-۲۸-۲۷-۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱

مغربی دانشور خود لکھتے ہیں کہ دور جدید کی مغربی
 حکومتوں نے شوری (جمہوریت) انسانوں کی مساوات
 اور فلاح و بہبود کا تصور اسلام سے لیا ہے۔ خلفائے
 راشدین کے زمانے میں وہ فلاحی اور عوام دوست حکومت
 وجود میں آ چکی تھی جس نے چودہ سو برس بعد یورپ میں
 جنم لیا۔

لیکن مغربی جمہوری حکومتوں میں اللہ تعالیٰ نہیں،
 عوام کو مقتدر اعلیٰ کی حیثیت حاصل ہے۔ اسی لیے ان
 حکومتوں کا نظام دنیاوی و مادہ پرستانہ زیادہ ہے۔ جبکہ
 اسلامی مملکت ان حدود و قیود پر عمل کرنے کی پابند ہے جو
 قرآن و سنت میں بیان ہوئے ہیں۔

اردو ڈائجسٹ 233

جنوری 2015ء

آئیے.....! کتابوں کی صحبت میں کچھ وقت گزاریں

کتابوں کی کہکشاں

کتابوں پر تبصرے کے روایتی کالم سے تھوڑا مختلف

آپ کا شمار قریش کے دولت مندوں میں ہوتا تھا۔ مگر
 جب اسلام لائے، تو اپنی ساری دولت اس نئے عظیم
 الشان مذہب کی ترقی و ترویج میں لاد دی۔ حضور اکرم ﷺ
 کا ارشاد گرامی ہے: ”مجھے اور اسلام کو سب سے زیادہ
 ابوبکرؓ نے فائدہ پہنچایا۔“ (مسند احمد)

حضرت ابوبکر صدیقؓ جب خلیفہ بنے، تو تا وفات
 درویشی زندگی بسر فرمائی۔ آپؓ کو پیوند لگے کپڑے پہننے
 سے بھی عار نہ تھا۔ دوران خلافت آپؓ نے کوئی عمل نہیں
 بنایا، اونٹوں کے گلے کھڑے نہیں کیے اور نہ ہی مال جمع
 کیا بلکہ آپؓ کی تمام تر توانائی ترویج اسلام اور مسلمانوں
 کی بھلائی و فلاح کے کاموں پر مرکوز رہی۔ یہ ہے سچا و
 حقیقی اسلامی طرز حکمرانی!

زیر تبصرہ کتاب انہی جلیل القدر خلیفہ ازل کی حیات
 مبارکہ نہایت تفصیل سے ہمارے سامنے لاتی ہے۔ مصری
 محقق نے پیدائش سے لے کر وفات تک حضرت ابوبکر
 صدیقؓ کی زندگی کے سبھی واقعات کو بڑی شرح و بسط سے
 بیان کیا ہے۔ یوں ایک ایسی سبق آموز زندگی ہمارے
 سامنے آتی ہے جس پر چلتے ہوئے ہم بھی

حضرت ابوبکر صدیقؓ

مصنف: محمد حسین ریکل، مترجم: انجم سلطان شہباز۔
 ناشر: بک کارنر، بک اسٹریٹ جہلم، فون:
 ۶۱۳۹۷۷-۶۱۳۳۳۳۔ قیمت: ۸۰ روپے۔

علماء و دانش ور امت مسلمہ کے زوال کی مختلف وجوہ
 بیان کرتے ہیں۔ راقم کے خیال میں ایک بڑی وجہ یہ ہے
 کہ ہمارے مسلمان حکمران حقیقی اسلامی تعلیمات سے
 کنارہ کشی اختیار کر چکے۔ انھوں نے اس طرز حکمرانی کو
 خیر باد کہہ دیا جسے نبی کریم ﷺ نے اپنایا اور جس پر
 خلفائے راشدین بھی کاربند رہے۔

خلیفہ ازل، حضرت ابوبکر صدیقؓ ہی کی مثال لیجیے۔



اردو ڈائجسٹ 232

جنوری 2015ء

خوبصورت بات علم تاریخ کی اہمیت بخوبی اجاگر کرتی ہے۔ خصوصاً ہم مسلمانوں کے لیے اپنی تاریخ کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔

وجہ یہ ہے کہ شخص ایک ہزار سال قبل مسلمان دنیا میں سپر پاور کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ ہر شعبے ہائے زندگی میں چھائے ہوئے تھے اور انھوں نے انسان کی فلاح و بہبود کے لیے کئی عظیم کارنامے انجام دیے۔ لیکن بوجہ مسلمان زوال پذیر ہو گئے اور اب تک دنیا میں پہلے جیسا مقام حاصل نہیں کر سکے۔

جناب میر باہر مشتاق ایک دردمند مسلمان اور عمدہ محقق ہیں۔ آپ اپنی تحریروں میں اغیار کی سازشیں آشکار کرتے اور مسلمانوں کو زوال سے نکلنے کی تدابیر بتاتے ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب بھی اسی سعی کی ایک کڑی ہے۔ مرتب نے کتاب میں ان قابل رشک اور یادگار زمانہ اسلامی شخصیات کو جمع کر دیا ہے جنھوں نے مذہب، اخلاق، سائنس، فقہ، قانون، حکومت اور سیاست کے شعبوں میں زیر دست کارنامے انجام دیے۔

ان عظیم شخصیات کے بارے میں پڑھنے سے افشا ہوتا ہے کہ جمہوریت اور انسانی حقوق کے فروغ سے لے کر سائنس و ٹیکنالوجی کی ترقی تک مسلمانوں نے کئی میدانوں میں اپنے کمالات فن دکھائے اور انسانی تہذیب و تمدن کو بنا سنوار دیا۔ یہ کتاب اسلامی عظمت کے اسی عہد رفتہ کو بڑی خوبصورتی سے عیاں کرتی اور ہمیں فخر و حوصلہ بخشتی ہے۔

سوعظیم مسلم شخصیات میں خلفائے راشدین، حضرت خالد بن ولید، علمائے کرام، فقہائے کرام اور دور حاضر کی مشہور شخصیتوں مثلاً مولانا مودودی، حسن البنا، سید قطب شہید، مولانا محمد الیاس، ڈاکٹر نجم الدین اربکان وغیرہ پر

میر حاصل خاک کے موجود ہیں۔

کتاب کی پیش کش عمدہ ہے اور کاغذ معیاری، تاریخ اور سوانح حیات سے دلچسپی رکھنے والے قارئین اس تصنیف کو پسند کریں گے۔

ایک ہی مٹی کے لوگ



مصنف: سلطان جمیل نسیم۔ ناشر: مختیار اکیڈمی، 3-49، گلشن اقبال کراچی۔ قیمت: ۳۰۰ روپے

نیری پرائیٹ (پ: ۱۹۴۸ء) برطانیہ کے ممتاز افسانہ نگار ہیں۔ وہ اپنی ایک تحریر میں کہانی کی اہمیت کچھ یوں اجاگر کرتے ہیں: ”لوگ سمجھتے ہیں کہ انسان کہانیاں تخلیق کرتے ہیں، حالانکہ معاملہ اس کے الٹ ہے۔“ گویا پرائیٹ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ کہانیاں انسان کی زندگی سنوارنے اور اسے درست راہ دکھانے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ اصلاحی کہانیوں کا یہ بڑا مثبت رویہ ہے۔

جناب سلطان جمیل نسیم بھی ایسی کہانیاں تخلیق کرتے ہیں جو انسان کے کردار کی تشکیل میں معاون بن سکیں۔ اسے نیک و بد کے مابین تمیز کرنا سکھائیں اور معاشرے کا مفید شہری بنادیں۔ آپ مشہور شاعر، صیاح، اکبر آبادی کے فرزند اکبر ہیں۔

اردو ڈائجسٹ 234 جنوری 2015ء

صاحب کتاب طویل عرصے سے شاندار افسانے لکھ رہے ہیں، تاہم ”پبلک ریلیشننگ“ کمزور ہونے کے باعث ویسی شہرت نہ پاسکے جس کے آپ حق دار تھے۔ راقم کے نزدیک اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ وہ شہرت یا دولت کمانے نہیں اپنے ادبی ذوق کی تسکین کے لیے افسانے لکھتے ہیں۔ ذہنی محنت و مشقت سے ایک خوبصورت و موزوں افسانہ تخلیق کر کے انھیں جو بھی مسرت و خوشی ملے، شاید وہ اسی کو شانی و کافی سمجھتے ہیں۔

آپ کے چار افسانوی مجموعے شائع ہو چکے، زیر تبصرہ پانچواں مجموعہ ہے۔ اس میں چودہ افسانے شامل ہیں۔ ان میں سے بیشتر کا موضوع سلگتا کراچی ہے جہاں سیاسی راہنما اپنے مفادات کی خاطر لسانی و مذہبی فسادات کراتے رہتے ہیں۔ نام فسادات نے عروس اہلاد، کراچی کو کسی لٹی پٹی بیوہ کی صورت دے ڈالی مگر افسوس! مفاداتی لڑائی اب بھی جاری ہے۔

”ایک ہی مٹی کے لوگ“ کے افسانے ہمیں جدید دور کے مسئلوں سے آگاہ کرتے اور برہنہ سچائیاں سامنے لاتے ہیں۔ افسانے پڑھنے کے شوقین اس مجموعے کو قابل مطالعہ اور پسندیدہ پائیں گے۔ کتاب کی اشاعت و طباعت معیاری ہے اور اس لحاظ سے قیمت چنداں زیادہ نہیں۔

اوٹ: جدید طبی فوائد



اردو ڈائجسٹ 235

منصف: ڈاکٹر سید صلاح الدین قادری۔ ناشر: فضلی سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، اردو بازار کراچی، فون: ۳۲۶۹۷۲۳-۳۲۱۔ قیمت: درج نہیں۔

قرآن پاک میں ارشاد الہی ہے: لوگ اونٹوں کو نہیں دیکھتے کہ انھیں کیسے پیدا کیا گیا؟“ (الغاشیہ: ۱۷) جب اونٹ کی گونا گوں خصوصیات دیکھی جائیں، تو یہ مصداق قرآن پاک وہ واقعی اللہ تعالیٰ کے معجزے کی جیتی جاگتی نشانی نظر آتا ہے۔

جناب ڈاکٹر صلاح الدین قادری جامعہ ملیہ ڈگری کالج، کراچی میں لیکچرار حیوانیات ہیں۔ انھوں نے محنت شاقہ کے بعد زیر تبصرہ کتاب مرتب کی ہے جس میں اونٹ کی عمومی معلومات دینے کے علاوہ اس کے گوشت اور دودھ کے طبی فوائد بہت تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ یہ معلومات واضح کرتی ہیں کہ اونٹ کا گوشت اور دودھ انسانی صحت کے لیے بہت مفید ہے۔

محقق موصوف کی تحقیق افشا کرتی ہے کہ دودھ سرطان، ہیپاٹائٹس، استسقاء، تپ دق اور گردوں کی بیماریوں میں شافی ہے۔ یہ کتاب گویا اونٹ کا مختصر انسائیکلو پیڈیا ہے جس میں اس جانور سے دلچسپی رکھنے والوں کو بہت سی قیمتی معلومات مل جائیں گے۔ کتاب کی طباعت و پیش کش بہت عمدہ ہے۔ اپنی تندرستی کو فوقیت دینے والے مرد و زن اسے مفید کتاب پائیں گے۔

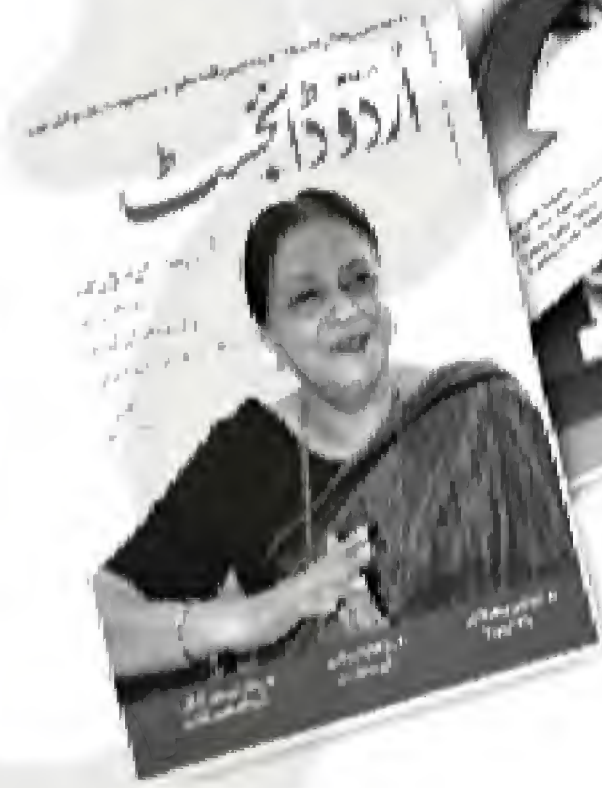
دوا، غذا اور شفا

منصف: ڈاکٹر آصف محمود جاوہ۔ ناشر: نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد۔ قیمت: ۱۳۰ روپے۔

حدیث نبوی ﷺ ہے کہ ہر مرض کی شفا موجود ہے۔ لیکن صحت پانے کے لیے ضروری ہے کہ علاج سے مدد لی جائے۔ دور حاضر میں علاج کرانا خاصا مہنگا

جنوری 2015ء

چمن خیال



قارئین کے تبصروں، مشوروں
اور باتوں سے سب کا لہجہ

”بھائی جی“

شانہ نصیب جنت الفردوس نصیب فرمائے۔ الطاف صاحب
کا تحریر کردہ ”بھائی جی“ پڑھا تو ہمارے دل میں رنگ و نور
کا سیلاب اٹل پڑا۔ ہم مزدوم اور سارے مسلمانوں کے لیے اللہ
جل شانہ سے عافیت طلب کرتے ہیں۔ (عبداللہ لاہور)

معیاری تحریروں سے سجا گلہ دستہ

شمارہ دسمبر نظر تو آواز ہوا۔ یہ دلچسپ اور معیاری تحریروں
سے سجا گلہ دستہ دل کو بھا گیا۔ محترمہ نسreen جلیل کا انٹرویو محنت
کردار اور اخلاق سے عبارت تھا۔ ”مشورہ حاضر ہے“ کی کمی
محسوس ہوتی ہے۔ ہو سکے تو کھیلوں کے پاکستانی بیرونیوں
کے بارے میں بھی لکھیے۔ آخر میں پوری ٹیم کو اتنی اچھی کاوش
پر مبارک باد۔ (محمد اویس دانش خانزادہ سکرنڈ نواب شاہ)

کرپٹ ملازمین

اردو ڈائجسٹ کے تمام صفحات اور تصاویر میں کھار ہے
اور کتابت بہت عمدہ۔ پروفنگ کا معیار بھی بہتر ہے۔
رسالے میں وقتاً فوقتاً میری کہانیاں شائع ہوتی ہیں جن کا
مناسب اعزاز یہ بھی موصول ہوتا ہے۔ تاہم اعزاز کی شمارہ

اردو ڈائجسٹ سے معلوم ہوا کہ قریشی برادران کے
برادر بزرگ، گل حسن انتقال فرما گئے۔ اللہ تعالیٰ ان کو جنت
الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ الطاف حسن قریشی صاحب
کے مقالہ خصوصی، بھائی جی سے مرحوم کی زندگی کے حالات
پڑھ کر اوصاف حمیدہ سے واقفیت ہوئی اور یہ طمانیت ملی کہ
انھوں نے خاندان کی سربراہی انتہائی خوبی سے نبھائی۔ اب
ہم عمر کے ایسے حصے میں داخل ہو چکے کہ دم واپس کا
احساس شدت سے ہوتا ہے۔ بھائی گل حسن جیسے صاحب
کردار لوگوں کے سائے سے محرومی نے اس احساس میں
مزید شدت پیدا کر دی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کے
درجات بلند اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

محترمہ صغیرہ بانو شیریں کے انتقال سے بہت بڑا خلا پیدا
ہو گیا۔ ان کا ”مشورہ حاضر“ بہت اچھا ہے پڑھا جاتا تھا۔
اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔

(احسان الحق ندیر بلوچستان ناٹمز)

بھائی جی کی وفات کا پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ جل

غلاموں کی نماز

(ثرکی وفد ہلال احمر لاہور میں)

کہا مجاہد ثرکی نے مجھ سے بعد نماز
طویل سجدہ ہیں کیوں اس قدر تمھارے امام
وہ سادہ مرد مجاہد، وہ مومن آزاد
خبر نہ تھی اُسے کیا چیز ہے نماز غلام
ہزار کام ہیں مردانِ خُر کو دُنیا میں
انہی کے ذوقِ عمل سے ہیں اُمتوں کے نظام
بدن غلام کا سوتِ عمل سے ہے محروم
کہ ہے مُردِ غلاموں کے روزِ شب پہ حرام
طویل سجدہ اگر ہیں تو کیا تعجب ہے
درائے سجدہ غریبوں کو اور کیا ہے کام
خدا نصیب کرے بند کے اماموں کو
وہ سجدہ جس میں ہے ملت کی زندگی کا پیام!

فلسطينی عرب سے

زمانہ اب بھی نہیں جس کے سوز سے فارغ
میں جانتا ہوں وہ آتشِ ترے وجود میں ہے
تیری دوا نہ جینوا میں ہے، نہ لندن میں
فرنگ کی رگ جاں بختِ یہود میں ہے
سنا ہے میں نے، غلامی سے اُمتوں کی نجات
خود کی پرورش و لذت نمود میں ہے!
(اقبال)

اور کھنن مرحلہ بن چکا۔ مزید برآں بعض اوقات
بد پر بیڑی یا پیدِ عملی سے معمولی بیماری بھی بڑھ کر خطرناک
مرض بن جاتی ہے۔

ڈاکٹر آصف محمود جاو خدمتِ انسان کو عین عبادت
سمجھتے ہیں۔ چناں چہ انھوں نے یہ سلسلہ علاج لوگوں کو
مختلف مسائل میں گرفتار پایا، تو ان کی زندگی آسان بنانے
کے لیے زیرِ تبصرہ کتاب لکھ ڈالی۔

دوا، غذا اور شفا میں بتایا گیا ہے کہ خدا نخواستہ انسان
کو کوئی بیماری چٹے، تو کیونکر نمٹا جائے۔ چناں چہ اس میں
مختلف بیماریوں میں استعمال ہونے والی ادویہ، ان کے
مضر اثرات اور انتخاب سے متعلق بڑی مفید معلومات دی



گئی ہیں۔ یہ خوبی کتاب کو عام گھرانوں کے لیے بہت
موثر بنا دیتی ہے۔

جن گھرانوں میں خصوصاً بچے ہوتے ہیں، ان میں
یہ کتاب موجود ہونی چاہیے تاکہ کسی طبی مسئلے یا آفت کی
صورت اس سے بروقت نمٹا جاسکے۔ کتاب کی پیش کش
معیاری ہے اور اپنی افادیت کے پیش نظر بہت کم قیمت
رکتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے امراض کا سمندر گویا کوزے
میں سمیٹ دیا ہے۔

(تبصرہ نگار: سید عامر محمود)

اردو ڈائجسٹ 236

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 237

جنوری 2015ء

نوٹ

قارئین کرام بذریعہ ای میل بھی اپنی آرا اور تجاویز بھیج سکتے ہیں۔ قارئین کے تبصروں سے ہمیں رسالے کا معیار بڑھانے اور بہتری لانے میں مدد ملتی ہے۔ ہمارا ای میل پتہ یہ ہے: editor@urdu-digest.com (ادارہ اردو ڈائجسٹ)

”اسلامک کلچرل سینٹر“ ہزار ہا ناروڑی مسلمانوں کی مذہبی و تہذیبی ضروریات بخوبی پوری کر رہا ہے۔ شہید دوسروں کی خاطر جان دیتا جبکہ محسن دوسروں کے لیے زندہ رہتا ہے۔ ایک کا صدقہ جان ہے تو دوسرے کا تحفہ زندگی۔ صوفی صاحب ناروڑی مسلمانوں کے لیے محسن ثابت ہوئے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ انھیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین (محمد ارشد خیر الدین اوسلو ناروڑے) بچکی کا نسخہ

شمارہ ستمبر میں حکیم عبدالوحید سلیمانی نے اپنے مضمون ”مشورہ حاضر ہے“ میں بچکی دور کرنے کا نسخہ بتایا۔ ایک نسخہ میرے علم میں بھی ہے جو ڈاکٹر اسماعیل کی وساطت سے معلوم ہوا۔ آپ لال کڑتی (راولپنڈی) میں مطب کرتے تھے۔ ایک دن ان کے پاس بیٹھا تھا کہ ایسا مریض آیا جسے دو دن سے مسلسل بچکی آ رہی تھی اور بند ہونے کا نام نہ لیتی۔ مطب کے سامنے پھل والا کھڑا تھا۔ ڈاکٹر اسماعیل نے ملازم سے بڑا سا خاکی لفافہ منگوایا اور مریض سے کہا کہ اس سے اپنا منہ ڈھانک لو۔

مریض نے لفافہ چہرے پر ایسے لگایا کہ منہ اور ناک اس کے اندر آ گئے۔ تب ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ لفافے کو پکڑے کچھ دیر ایسے ہی بیٹھے رہو۔ چنانچہ مریض لفافے کے اندر ہی سانس لینے لگا۔ دس منٹ بعد اس کی بچکی بند ہو گئی۔

اس نسخے کا قاعدہ یہ ہے کہ اسے اپنانے میں کوئی نقصان نہیں۔ خدا خواست آرام نہ آئے تو حکیم صاحب کے تیر بہدف نسخے سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ (جاوید احمد صدیقی راولپنڈی)

درمیان میں غمزدہ ہو جاتا ہے۔ محکمہ ذاک کے ملازمین شاید انھیں اپنے دوستوں کو بطور تحفہ دے ڈالتے ہیں۔ نجانے کرپشن کی یہ شکل کب ختم ہوگی؟ (بشیر احمد بھٹی بہاول پور)

دو غلطیاں

شمارہ دسمبر میں شائع شدہ اپنی آپ بیتی زیر مطالعہ رہی۔ اس میں دو غلطیاں رہ گئیں جن کی تصحیح ضروری ہے۔ اول میرا نام ”مہر اظمی“ ہے جبکہ مضمون میں ”مگھر اظمی“ لکھا گیا۔ دوم میری آپ بیتی کا پہلا حصہ اگست نہیں ماہ اکتوبر میں شائع ہوا تھا۔

(مہر اظمی فیض کراچی)

ناروڑے کے صوفی اصغر

یہ ۱۹۷۰ء کی بات ہے جب چک نمبر ۴۴۴ سمندری فیصل آباد سے صوفی میاں محمد اصغر ناروڑے پہنچے۔ پھر انھوں نے اس مغربی ملک میں اسلام کی اشاعت کرتے ہوئے تن من دھن وارہ پایا۔

جب صوفی صاحب اوسلو میں مقیم ہو گئے تو کسی بھی مسلمان کی رہائش گاہ میں تقسیم القرآن لے کر درس دینے لگے۔ شروع میں بہت کم مرد و زن تھے پھر خدا تعالیٰ کے فضل سے ان کی تعداد بڑھتی چلی گئی۔

چنانچہ ایک عمارت ’فولکلیٹ ہاؤس‘ میں ۴۰ کراؤن کرائے پر ایک کمرالے لیا گیا۔ رات رفتہ کئی پاکستانی اوسلو میں مقیم ہو گئے۔ ان کی اکثریت درس قرآن میں شریک ہوتی۔ لہذا فیصلہ ہوا کہ شہر میں اسلامی مرکز تعمیر کیا جائے۔

۹۰ء کی دہائی کے آغاز سے اسلامی مرکز کی تعمیر کے لیے چندہ جمع کیا جانے لگا۔ اس مہم میں صوفی صاحب پیش پیش رہے۔ وہ کوئی غیر معمولی شخصیت نہیں تھے مگر اسلام سے محبت اور ایمانی جذبے کی بدولت انھوں نے مخلص احباب کی ایک جماعت تیار کر لی۔

شبانہ روز جدوجہد رنگ لائی اور اسلامی مرکز کی تعمیر کے لیے مطلوب رقم جمع ہو گئی۔ آج اوسلو کے مرکز میں واقع

گوشہ سوشل میڈیا

گوشہ سوشل میڈیا

آج کل کے دور میں فیس بک زندگی کا اہم جزو بن چکی۔ لاکھوں پاکستانی اپنی خوشی، غمی اور دلچسپ معلومات وغیرہ اسی سوشل سائٹ کے ذریعے دوستوں سے شیئر کرتے ہیں۔ اردو ڈائجسٹ ۵۴ سال سے اردو زبان کی ترویج کے لیے مسلسل کوشاں ہے۔ موجودہ دور کی ضرورت مد نظر رکھتے ہوئے اردو ڈائجسٹ بھی فیس بک پر شاعری، نثر، اقوال، احادیث و فرمان الہی اور مختلف اسلامی، سائنسی، سیاسی، معاشی، سماجی واقعات شیئر کر رہا ہے۔ یوں نہ صرف اردو زبان کی ترویج ہو رہی ہے بلکہ دوسری زبانوں والے بھی اس سے آشنا ہو رہے ہیں۔

بہت سے قارئین ای میل، فیس بک اور بذریعہ ذاک ہمیں اردو زبان کی بہتری کے لیے تجاویز دیتے اور شاعری و نثر میں اپنی کاوشیں بھی بھیجتے ہیں۔ ہم قارئین کی تجاویز، تحسین و تنقید کو دل سے اپناتے اور اس بات پر ان کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں کہ وہ اردو کی ترویج میں ہمارا ساتھ دے رہے ہیں۔ آپ اپنی تجاویز، ستائش و تنقید اور تحریروں ہمارے ای میل، فیس بک اور دفتری پتے پر بھیجائیں جن کا ہم خیر مقدم کریں گے۔ ہمارا پتہ یہ ہے: P.O. Box III جوہر ٹاؤن لاہور۔ ای میل editor@urdu-digest.com (ادارہ)

پاک دھرتی کا قرض

ہم اس سوئی دھرتی پر نئی صبح جگائیں گے اور شطاف سوچوں کو باہم کر کے نئی تقدیر بنائیں گے ہم اس ارض وطن پر ریشمی خواب جگائیں گے اور ان خوابوں کے در پردہ نیا دور دکھائیں گے ہم اس پاک دھرتی کا قرض کیسے چکائیں گے؟ اب پرہم کے سائے میں نئی جستجو کا سفر ہے ہم محبت خیز جذبات کے نئے دیپ جلائیں گے اب سر پر ہو سایہ قلن مذہب عظیم

اردو ڈائجسٹ 239

ہم قرآن کی روشن شمعوں سے نفرت کو مٹائیں گے ہم سا سوئی دھرتی پر نئی صبح جگائیں گے (سعدیہ ٹوشین شاعر، شکاگو، امریکا)

۱۔ آپ کا ڈائجسٹ بہت اچھا ہے۔ ۲۰۰۰ء سے پڑھ رہا ہوں۔ براہ مہربانی اس میں شاعری بھی شامل کریں۔ (محبوب اقبال)

۲۔ اس میں بہت معلوماتی مضامین ہوتے ہیں۔ میں اردو ڈائجسٹ کو پسند کرتی ہوں۔ (کنول مہک)

۳۔ تصویر کے نیچے اپنا ٹیکہ لگایا کریں تاکہ لوگ زیادہ سے زیادہ شیئر کر سکیں۔ (بال)

(نامہ لہال میں ایچ شیئر کرنے میں لگ کسی قسم کی رکاوٹ نہیں بن سکتی۔ بس ذرا سچ لکھی کا ملاحظہ کریں۔)

۴۔ میں اردو ڈائجسٹ کا مستقل قاری ہوں اور اس کی ترقی و سلامتی کے لیے دعا گو ہوں۔ (وسیم ریاض)

۵۔ اردو ڈائجسٹ کے لیے لکھنا چاہتی ہوں۔ اس کے لیے کیا طریقہ کار ہے اور کیا میری کہانیاں اس میں شائع ہو جائیں گی۔ (ملیہ نجم)

(اپنی کہانیاں ایڈیٹر کے ای میل ایڈریس یا پوسٹل ایڈریس پر بھیج دیں۔ شائع کرنے کا فیصلہ مضمون پڑھنے کے بعد کیا جائے گا۔)

۶۔ ایڈمن سے گزارش ہے کہ روزانہ دس قصو میروں سے زیادہ نہ لگائیں کیونکہ میں ہر ایچ شیئر کرتا ہوں۔ اس طرح میرے لیے ممکن نہیں رہتا۔ (کامران خان)

۷۔ میں اردو ڈائجسٹ کی گھر بیٹھے رکن کیسے بن سکتی ہوں۔ کیا یہ مجھے مادہ تک میرے گھر ماہوار بھیجا جاسکتا ہے۔ طریقہ کار بتادیں۔ (فاطمہ زاہد)

(شہزاد آسکا ہے۔ آپ اردو ڈائجسٹ کی سالانہ طرہ کار میں گھر بیٹھے ڈائجسٹ حاصل کر سکتے ہیں۔)

۸۔ مجھے اردو ڈائجسٹ پسند ہے۔ کیا آپ مجھے اس کی ایک کاپی بھیج سکتے ہیں۔ (فرح ذیشان ملک)

(اس کے لیے آپ کو اردو ڈائجسٹ سالانہ طرہ کار میں کارڈ دینا ہوگا۔)

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 238

جنوری 2015ء

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش
یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے
ہم خاص کیوں لٹیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
 - ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
 - ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
 - ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
 - ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابنِ صفی کی مکمل ریخ
 - ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
 - ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریویو ایبل لنک
 - ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
 - ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
 - ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
 - ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
 - ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
 - ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

www.paksociety.com ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



 Like us on
Facebook

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ایک مقام پر صرف ٹوہٹوا لوں گے ہے

بوجھیں تو جانیں

(جواب لکھنے سے پہلے دیکھ لیجیے کہ آپ کی عمر 18 سے 28 سال کے درمیان ہی ہے)

ماہ دسمبر میں دیے گئے اسلامی کوئز کے درست جوابات

اسلامی کونرا۔ (الف) ملتزم۔ (ب) بیعت مہل۔ اسلامی کونرا ۲۔ (الف) ایلا رنگرہ۔ (ب) ایلا خنای کی دانت۔ سعادت میں کسی کو شریک کرنا

قرعہ اندازی میں جیتنے والوں کے نام

1- بشری مجیب کراچی 2- محمد اقبال مسکن سرگودھا 3- امتیاز احمد، لاہور 4- اختر دقاسم، ضلع راولپنڈی

قرعہ اندازی میں جیتنے والوں کے نام

تاج محمد بن (راہ پختی)، اوکس شیخ (لوہ کک سنگ)، مانیک قاطر (لیعل آباد)، خابره مٹایت (پیشور)، منور سعید قانزوہ (سکر)،
محمد صالح زہرہ (شیادی سندھ)، اوکس صیب (لیعل آباد)، حسن صیب (لیعل آباد)، بشری صیب (کراچی)، محمد ضیہ (حیدرآباد)،
محمد یحیٰ (حیدرآباد)، مرزا یادی بیک (حیدرآباد)، ناصر قریم (کراچی)، داور سف (حیدرآباد)، اقبال سلیم (حیدرآباد)، حسن کمال (داد کیٹ)،
(داد کیٹ)، فاطمہ سعد (داد کیٹ)، ظفر وقاص (شیخ راہ پختی)، قریب احمد (حیدرآباد)، محمد خزیمہ مہاس (سرگودھا)، محمد فکیل
مہاس (سرگودھا)، حمزہ علی خان (سرگودھا)، محمد ال حسن (سرگودھا)، مشتاق احمد (پاک پٹن)

اسلامی کونٹرا

حضرت بلالؓ ابن رباحؓ کے مالک کو جب بتایا کہ حضرت بلالؓ مسلمان ہو گیا ہے تو اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اسے سزا دے کہ اپنی بزدلی کا مظاہرہ کرے گا۔ اس نے منجھور کے دریشو سے ایک چھدا بھویا اور اس میں حضرت بلالؓ کی گردن چھس کر اسے ان انگوٹوں کے ساتھ میں ڈھنوا اور جو دم بعد بروی کے نام تک سے آؤٹا تھے۔

(الف) حضرت ہالہ نور باکس نے کہا؟ (ب) حضرت ہالہ کے ایک کام بتائیں؟

اسلامی کوئز

حضرت سیدہ اسلام کی پہلی خاتون تھیں جنہوں نے پیام شہادت نوش فرمایا تھا۔ مگر یہ ثابت قدمی اور ایسا استقلال تمام اسلام لانے والوں میں نہیں دیکھا گیا تھا۔ چند مومنین ایسے بھی تھے جنہیں ظلم و تعدد کا نشانہ اس حد تک تھا کہ وہ کمزور پڑ گئے ثابت قدم نہ رہ سکے اور قزاق کر دینے کی ٹھیں واپٹی پر ان کے منہ سے کفر والہاد کے الفاظ ہو گئے تھے۔

(الف) حضرت سیدہ کو قہقہہ کس نے کیا؟ (ب) عورتوں میں سب سے پہلے ایمان کون لائیں؟

نوٹ: تمام کارکن اپنا نام دیتا جس پر TCS پہنچی سکے درست لکھیں اور ساتھ میں اپنا سو بائل نمبر یا پانی کی سی ایل نمبر دینا لازم ہے وگرنہ TCS پہنچی نہیں پاتا اور گزشتہ کئی ماہ سے ہمیں TCS واپس مل رہے ہیں۔ (مدیر اُردو ڈانجسٹ ۱۱۷)

اسلامک پبلی کیشنز
مشکورہ مہمان روزنامہ

2015.5.8

240

۱۹۹۲ء تک